

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан

Р.Д. Ашимбетова
М.В. Валова
Н.В. Мирошникова
Н.С. Остапенко

РУССКИЙ ЯЗЫК











Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы

11



УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус-922
Р 88

Условные обозначения:

| | | | |
|---|------------------------|---|--|
|  | Слушание |  | Повторение изученного материала |
|  | Говорение |  | Рефлексия |
|  | Чтение |  | Работа с электронным приложением |
|  | Письмо | А, В, С | Разноуровневые задания |
|  | Теоретический материал | | <i>Номенклатура</i> – Словарная работа |
|  | Речевые нормы | | <i>Работа в парах</i> |
|  | Домашняя работа | | <i>Работа в группах</i> |
| | | | <i>Творческая работа</i> |
| | | | <i>Выводы по разделу</i> |



Внимание

При необходимости вы всегда сможете найти CD с электронным приложением на сайте *arman-pv.kz* и загрузить его на свой компьютер для дальнейшей работы.

Ашимбетова Р.Д. и др.

Р 88

Русский язык: Учебник для 11 кл. общест.-гуманит. направления общеобразоват. шк./ Р.Д. Ашимбетова, М.В. Валова, Н.В. Мирошникова, Н.С. Остапенко. – Нур-Султан: Издательство «Арман-ПВ», 2020. – 320 с.

ISBN 978-601-318-311-4

Учебник «Русский язык для 11 класса общественно-гуманитарного направления» разработан согласно Программе по обновлённому содержанию и в соответствии с Государственным стандартом образования. Он ориентирован на развитие инициативности, творческих способностей, содействует расширению кругозора и лингвистической компетенции учащихся.

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-601-318-311-4

- © Ашимбетова Р.Д., Валова М.В.,
Мирошникова Н.В.,
Остапенко Н.С., 2020
© Издательство «Арман-ПВ», 2020

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания без договора с издательством запрещается.

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие учащиеся!

Каждый из вас, став взрослее на целый год, понимает, как важно идти в большую жизнь, зная и умея многое. В 11-м классе вам следует систематизировать полученные знания по всем предметам. И в этом поможет учебник «Русский язык», поскольку его цель – помочь вам развивать познавательную активность, трансформировать полученные знания в умения и навыки, творчески реализовать себя в профессиональном направлении.

Сегодня владение тремя языками приближается к норме среди молодёжи. И один из них – русский язык. Он помогает вам быть открытыми для поиска новых знаний, применения их в повседневной жизни, решения проблем, которые возникают каждый день, а также давать оценки событиям, ситуациям и обобщать полученный опыт.

Предлагаемый учебник «Русский язык» направлен на развитие умений и навыков работы с информацией и решения творческих задач, поскольку относится к учебным ресурсам нового поколения. В нём вы найдете тексты различных структур и жанров в рамках общественно-гуманитарного направления, подобранные в соответствии со сквозными темами. У вас будет возможность повторить материал, изученный ранее, критически оценить свои остаточные знания для осознанного наращивания новых. Также предлагаются интересные задания, выполняя которые самостоятельно, вы будете развивать и обогащать свою речь.

Эффективное общение человека предполагает активное слушание, говорение, осознанное чтение и грамотное письмо. В нашем учебнике все материалы и задания направлены на развитие этих видов речевой деятельности. В процессе познания окружающего мира они занимают важное место и способствуют вашей самореализации.

Выполняя предлагаемые задания, вы сможете активизировать следующие умения и навыки: а) восприятия, понимания, интерпретации речи на слух или при чтении; б) понимания и порождения речи в разных формах и жанрах говорения; в) лаконичного формулирования мысли в письменных высказываниях.

При выполнении заданий к текстам учебника вам придётся обращаться за информацией к разнообразным источникам справочного или энциклопедического характера. Вы научитесь критически оценивать исходный материал, целенаправленно искать ответы

на вопросы, то есть самостоятельно идти к полноценному усвоению языка.

Особенностью учебника является акцентирование внимания на ожидаемых результатах в начале каждого раздела. Урок начинается с проверки домашней работы, предлагаются задания для перехода к новой теме и установления связи с предыдущим уроком. На этапе рефлексии даются разнообразные приёмы для обобщения и выявления сложных для вас моментов урока.

Учебник «Русский язык» поможет вам обогатить свой интеллектуальный потенциал, кругозор, расширить понятийный и терминологический словарь научного языка общественно-гуманитарного цикла. Учебные задания направлены на освоение грамматических норм русского языка и развитие грамматических навыков. Ряд заданий предполагает изучение, описание и анализ стилового функционирования текстов, определение средств их выразительности. В учебник включены такие задания, решение которых в будущем приведёт к вашему саморазвитию и самообучению и за порогом школы.

Желаем вам успехов в изучении русского языка!

С уважением, авторы.

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО КАК ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА

Из этого раздела вы узнаете:

- как составить схему PEST-анализа и SWOT-анализа;
- о позиции Шигалева, героя произведения Ф.М. Достоевского;
- об истории возникновения камня Жумбактас;
- какие бывают типы стратификационных систем;
- о сословном делении казахского общества в период XVIII–XIX веков;
- верно ли утверждение, что Курмангазы бичевал своих врагов грозной мелодией звука.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- определять семантические признаки страдательного залога;
- использовать правило образования пассивных конструкций;
- составлять предложения с глаголами пассивной конструкции;
- стилистически применять безличные предложения в речи;
- составлять аннотацию к научной статье;
- оценивать авторскую позицию;
- излагать содержание материала в виде планов, тезисов, резюме, сообщений, докладов.

1.1 Социальная структура общества

Вы сможете:

- установить звенья внутренней организации общества;
- выявить основную информацию текста;
- определить разницу между активными и пассивными конструкциями с глаголами;
- подготовить аннотацию к научной статье.

Ключевые слова и словосочетания:

*общество
социальная структура
социальная мобильность
капитал
собственность*



1. Продолжите выступление вашего учителя русского языка на педагогическом совете. Напишите пять предложений в публицистическом стиле.

За прошедший год ученики научились отстаивать свою точку зрения.



2. Прочитайте текст.

В структуре советского общества решающую роль играло политическое влияние, определявшееся местом общественных групп в системе власти и управления. Место человека и групп в этой системе предопределяло не только объём имевшихся у них распорядительных прав, уровень принятия решений, но и круг социальных связей, масштабов неформальных возможностей. Стабильность политической системы обуславливала устойчивость состава и положения политической элиты – «номенклатуры», а также её замкнутость и отгороженность от управляемых ею групп.

В настоящее время доминирующим становится экономический потенциал. Активно создаются разнообразные формы негосударственной собственности (индивидуальная, групповая, кооперативная, акционерная, корпоративная и т.д.), возникают разные типы капитала (финансовый, торговый, промышленный). В социальном плане более или менее отчётливо выделились собственники частного капитала. Среди них есть и очень крупные, и средние, и мелкие, относящиеся к разным слоям. Важным показателем состояния общественного строя является возможность социальной мобильности.

(Т. Заславская)

Объясните значение слова *номенклатура*. Определите одним предложением основную информацию текста. Составьте сравнительную таблицу по следующим параметрам:

| Параметры сопоставления | Советское общество | Современное общество |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------|
| Основная сфера общественной жизни | | |
| Собственность | | |
| Элитарный член общества | | |
| Основные черты системы | | |
| Причина доминирующего положения | | |

Работа в парах



3. Спрогнозируйте содержание текста по предлагаемой схеме. Составьте текст, учитывая, что в применении к обществу как системе структура выступает в качестве внутренней организации общества или его отдельных звеньев.





Категория залога тесно связана с переходными и возвратными глаголами. При этом зависимое существительное стоит в Вин.п. без предлога или в Род.п. с отрицательной частицей «не» при глаголе: *не вижу лица, не слышу звуков.*

| Активная синтаксическая конструкция | Пассивная синтаксическая конструкция |
|---|--|
| Исходящее от субъекта действие является действительным залогом | Страдательный залог образуется возвратным глаголом или страдательным причастием |
| Здесь выражается активное действие, например, <i>ученик читает</i> или действие субъекта для себя: <i>я доберусь, готовлюсь</i> | Здесь выражается пассивное действие, совершаемое субъектом в Тв.п.: <i>Сюрприз готовится учениками</i> |
| Имеется подлежащее (субъект), сказуемое (переходный глагол), прямое дополнение (объект): <i>Жюри (что делает?) оценивает (что?) выступление. (Вин.п.)</i> | Есть подлежащее (объект), сказуемое (возвратный глагол или страдательное причастие), косвенное дополнение (субъект) в форме Тв. п.: <i>Выступление (Им.п.) оценивается (кем?) слушателями. (Тв.п.) Задание (Им.п.) выполнено (кем?) учениками. (Тв.п.)</i> |

Пассивная конструкция в форме несовершенного вида, как правило, выражается возвратным глаголом, а в форме совершенного вида – страдательным причастием.



4. Выпишите предложения с пассивными конструкциями. Определите переходность/непереходность глаголов. Добавьте свои примеры предложений согласно теме урока. Объясните пропущенные орфограммы.

1. Пол...тологи опр...деляют классовую структуру общества. Классовая структура общества опр...деляется пол...тологами.
2. Т...оретики марксизма под «классом» понимают большую группу людей, владеющих либо не владеющих сре...ствами производства. Большая группа людей, владеющих либо не владеющих сре...ствами производства, понимается т...оретиками марксизма как «класс».
3. Неоднородн...сть общества характеризуется разделением людей на социальные классы. Социальные классы, то есть разделение людей на социальные группы, характеризу...т неоднородн...сть общества.
4. Капитализм упр...стил соц...альную структуру общества, упр...нив сословное деление. Соц...альная структура общества легко упр...стилась новой экономической системой производства.



5. На основе вышеприведённого материала составьте аннотацию к научной статье по теме «Социальная структура общества: теории и реальность».

Слова для использования: статья посвящена, анализ социальной структуры общества, предпринята попытка, рассмотрены особенности, сопоставлены модели, эмпирической основой работы выступают данные исследований, статья предназначена.



6. За 5 минут запишите использованные на уроке слова в соответствии с алфавитом. Помните о ключевых словах урока!

А – аннотация

Б – ?

В – ?



7. Изложите содержание текста в виде тезисов. В пяти предложениях выскажите своё согласие/несогласие с авторской позицией, содержащейся в последнем предложении.

Деление на социальные классы тесно связано с господствующей системой ценностей, которая формирует «нормативную шкалу оценивания». На её основе рождаются различные виды человеческой деятельности. Иными словами, сущность такого деления заключается в распределении людей по социальным позициям, которые оцениваются как находящиеся «выше» или «ниже» на нормативной шкале, т.е. распределяются на обладающие различной степенью социального авторитета.

Впервые подобное истолкование предложил известный американский социолог У. Уорнер. Неодинаковая оценка социальных ролей необходима для взаимосвязи различных видов деятельности и соответствующей мотивации через систему наград и поощрений. Занимающие низшие позиции будут стремиться продвинуться на более престижные должности и получить соответствующие им привилегии, доход, власть, культурные ресурсы, которые выступают побудительным мотивом эффективного исполнения людьми своих обязанностей. Люди стремятся к тому, что выше ценится, чего всегда не хватает, что даёт им больше власти, уважения и т.п. Деление на социальные классы с закреплёнными позициями упорядочивает движение вверх, которое при иных обстоятельствах могло бы превратиться в беспорядочную борьбу за власть, столпотворение, войну против всех.

(М. Комаров)

1.2 Неравенство как социальное явление

Вы сможете:

- установить природу социальных различий;
- определить целевую аудиторию текста;
- определить роль цвета, графики в передаче текстовой информации;
- объяснить правило образования пассивных конструкций с глаголами.

Ключевые слова и словосочетания:

*неравенство
различия между людьми
формы неравенства
ассоциативный ряд слов*



1. Соотнесите виды речевой деятельности с их целями обучения. Все ли виды деятельности были реализованы на прошлом уроке?

| Виды речевой деятельности | Цели |
|---------------------------|--|
| Говорение | Излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов |
| Слушание | Понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию |
| Чтение | Определять позицию автора, скрытый смысл текста, целевую аудиторию |
| Письмо | Прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам |

Работа в парах



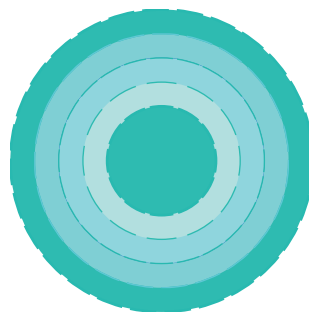
2. Прослушайте текст «Социальные отношения. Природа социальных различий и факторы социального неравенства» на CD-диске. Определите целевую аудиторию. Соотнесите вопросы с их видом, используя приём «Ромашка Блума», и ответьте на них.

| | |
|------------------|---|
| Простой | Почему в человеческом обществе главным является социальное неравенство, а не естественные различия? |
| Интерпретирующий | Правильно ли суждение, что социальные различия порождены социальными факторами? |
| Оценочный | Какая форма неравенства в том или ином виде проявляется и у некоторых видов животных? |

| | |
|--------------|--|
| Уточняющий | Что было бы, если бы не существовало разделения труда? |
| Практический | Что есть позитивного в социальном неравенстве и в чём его отрицательная сторона? |
| Творческий | Какие социальные роли вы играете в окружающем вас обществе? |



3. Составьте ассоциативный ряд слов к понятию *неравенство*, опираясь на психологическое восприятие, значение и смысл в вашем языковом сознании. Ассоциативный ряд слов оформите в виде иерархического органайзера «Круги на воде». В центре (ядре) запишите самое важное понятие, на периферии – менее важные.



4. Изучите несплошной текст. Какую информацию вы можете извлечь из него? Сформулируйте основную мысль. Выявите роль цвета, шрифтового разнообразия, графических изображений в передаче основной мысли текста.





При образовании пассивной модели глагола важно учитывать его вид. Пассивная конструкция с глаголами несовершенного вида образуется путём прибавления постфикса *-ся* к переходному глаголу. Например: *Задание выполняется учениками* (несовершенный вид, настоящее время). *Задание выполнялось учениками* (несовершенный вид, прошедшее время). *Задание будет выполняться учениками* (несовершенный вид, будущее время).



5. От данных слов образуйте предложения с пассивными формами глагола. Используйте разные временные формы.

Делать, получать, закрывать, начинать, создавать, проверять, печатать, изучать.



6. Допишите пожелание своему напарнику в соответствии с темой урока.

Пусть

Пусть

Пусть



7. На основе словарей (толкового, этимологического, словаря синонимов, экономического, социологического и др.) составьте портрет слова *неравенство*. Оформите его в виде того же органайзера, что и на уроке. Сравните два вида работы. Совпадает ли заложенная информация? При работе используйте сайты Интернета, например <http://www.gramota.ru>, <https://dic.academic.ru/>.

1.3 Причина социального конфликта – неравенство людей

Вы сможете:

- объяснить теорию социального конфликта;
- понять информацию несплошного текста, отмечая авторскую позицию;
- определить основную и детальную информацию текста;
- составить назывной план;
- преобразовать предложения с пассивными конструкциями в активные.

Ключевые слова и словосочетания:

*социальные притязания
уровень жизни
потребности
благополучие
социальное неравенство*



1. Определите достоверность/недостоверность информации по теме прошлого урока «Неравенство как социальное явление».

1. К естественным различиям между людьми относятся физиологические и психологические особенности.
2. Уклад жизни – это социальный фактор.
3. Ассоциативный ряд слов ничем не отличается от портрета слова.
4. Пассивные конструкции с глаголами могут быть только в настоящем времени.
5. В предложении «*Постановка темы исследования определяется руководителем*» отсутствует пассивная конструкция с возвратным глаголом.
6. Социальное неравенство на сегодняшний день обострилось по сравнению с первобытно-общинным строем.

Работа в парах



2. Изучите несплошной текст. Определите целевую аудиторию данного текста. Отметьте поднятую автором проблему с точки зрения ценностного и мировоззренческого аспектов, сопоставьте подход автора со своим. Сделайте корректный вывод по анализируемой ситуации.





3. Прочитайте текст. Выполните задания, данные после текста.

Положение людей и вытекающий из него уровень социальных требований определяется сопоставлением с другими людьми. То, что является приличным уровнем жизни для одних людей, другими может рассматриваться как бедность и нищета. Важны не сами по себе потребности, но и средства их удовлетворения, доступ к соответствующим видам деятельности, который обусловлен социальной организацией общества. Именно в этой связи встаёт вопрос не только о равенстве и неравенстве в уровне благосостояния, но и о сопоставлении жизненных шансов различных социальных групп. Как показал опыт советского общества, само по себе стремление к всеобщему равенству не может рассматриваться в качестве блага; оно часто приводит к уравнительности, к угасанию стимулов творческой деятельности и инициативы. Неравенство, в том числе и социальное, неустранимо. Более того, оно оказывается важнейшим источником состязательности, конфликтности, стимулирует жизненную энергию человека.

Неравенство, как и социальный конфликт, содействует мобилизации жизненной энергии, влечёт за собой необходимость социальных изменений, в том числе и в организации общественной жизни. Применительно к социальному конфликту неравенство социальных положений означает неодинаковый доступ к ресурсам развития человека, социальных групп или сообществ людей. Поэтому в определение природы конфликта включается и проблема ресурсов как средств достижения социальных целей.

Однако здесь возникает центральный вопрос, на который указывает Р. Дарендорф. Этот вопрос связан с определением самой власти, которая представляет собой совокупность социальных позиций, позволяющих одной группе людей распоряжаться деятельностью других групп людей. Именно здесь заложен центральный конфликт в любой системе общественных отношений. Вместе с тем, по словам Р. Дарендорфа, социальные конфликты, то есть систематически вырастающие из социальной структуры противоречия, принципиально нельзя разрешить в смысле окончательного устранения. Тот, кто пытается навсегда разрешить конфликты, скорее поддаётся опасному соблазну путём применения силы произвести впечатление, что ему удалось такое «разрешение», которое по природе вещей не может быть успешным. «Бесклассовое общество» – это

только одно из многих проявлений подавления конфликтов под видом их разрешения.

Нужно подчеркнуть ещё раз, что конфликт является движущей силой изменения, но конфликт не должен быть войной и не должен быть гражданской войной. Пожалуй, в рациональном «обуздании» социальных конфликтов заключается одна из центральных задач политики.

(А. Здравомыслов)

А 1. Утверждение, не соответствующее тексту

- А) Вопрос, поставленный англо-германским философом, политологом, социологом, относится к определению властных структур.
- В) Конфликты, согласно авторской статье, не исчезают путём силового регулирования.
- С) Социальное неравенство не может нести позитивную функцию в обществе.
- Д) Стремление к абсолютной уравнительности не является пользой для человечества.
- Е) Разумная политика государственной власти заключается в умении сглаживать социальные конфликты.

2. Слово из текста, которому соответствует словарная статья: «Условие, которое может обеспечить успех, удачу; вероятная возможность»

- А) Ресурс.
- В) Конфликт.
- С) Неравенство.
- Д) Шанс.
- Е) Власть.

3. Основная информация, изложенная в тексте

- А) Как показал опыт советского общества, само по себе стремление к всеобщему равенству не может рассматриваться в качестве блага.
- В) Неравенство, как и социальный конфликт, содействует мобилизации жизненной энергии, влечёт за собой необходимость социальных изменений.
- С) В сравнении с признаком участия или неучастия во власти иные признаки имеют второстепенное или третьестепенное значение.
- Д) В определение природы конфликта включается и проблема ресурсов как средств достижения социальных целей.
- Е) Важны не сами по себе потребности, но и средства их удовлетворения.

4. Афоризм, который наиболее точно передаёт основную идею текста
- А) Неравенство унижает людей и поселяет между ними несогласие и ненависть. (*Г. Мабли*)
 - В) Неравенство умов – результат разницы в воспитании. (*К. Гельвеций*)
 - С) Все люди созданы равными по крайней мере в одном отношении: все они хотят быть неравными. (*У. Херст*)
 - Д) Не неравенство тягостно, а зависимость. (*Ф. Вольтер*)
 - Е) Неравенство есть условие развития культуры, и всякое бытие связано с неравенством. (*Н. Бердяев*)
5. Последнее предложение является
- А) Обобщением мыслей.
 - В) Опровержением сказанного.
 - С) Развитием рассуждения.
 - Д) Следствием размышления.
 - Е) Тезисом, к которому представлены аргументы.

- В** Озаглавьте текст. Объясните выбор названия. Как устранить конфликт в системе общественных отношений? Предложите свой вариант ответа на вопрос. Приведите примеры государственной системы мер помощи и поддержки социально незащищённым слоям общества.
- С** Докажите примером из жизни, что в предотвращении и своевременном разрешении общественных конфликтов большую роль играет социальная политика, проводимая государством (3 предложения). Спрогнозируйте ситуацию, при которой во всём мире исчезнут социально незащищённые слои общества. Укажите роль правительственных организаций в регулировании социально-экономических условий жизни (4–5 предложений).



4. На основе текста упражнения 3 составьте назывной план (см. Приложение 1).



В современном русском языке, в отличие от других славянских языков, возвратные глаголы совершенного вида практически не используются в пассивных конструкциях: большинство пассивных глаголов совершенного вида содержит дополнительный модальный оттенок неожиданности или случайности. Между тем в XIX веке употребление таких глаголов без дополнительного оттенка было возможно. Например: *Письмо тебе вышлетя. Сделаетя новая государственная печать. Произведётя перепись.*



5. Трансформируйте предложения, имеющие возвратные пассивные конструкции с глаголами совершенного вида, в активные конструкции, сохраняя вид глаголов, и запишите их.

1. Может, им ещё и повезёт, и Авдотья, её дочь, с младшим внуком, Толиком, ещё отыщутся. (*П. Проскурин*) 2. К счастью, именно в этот месяц написалась у меня легко «Кречетóвка» – прямо для журнала, первый раз в жизни. (*А. Солженицын*) 3. Введёт, введёт меня в их круг священный. Их окружусь блаженною толпой. (*В. Кюхельбекер*) 4. Могила милосерднее её <старости>, на могиле напишется: «Здесь погребён человек». (*Н. Гоголь*) 5. Закроются глаза мне чуждою рукою. (*Н. Гнедич*)



6. Выберите один из афоризмов, который отвечает вашему сегодняшнему настроению. Поясните свой выбор.

1. Не неравенство тягостно, а зависимость. (*Ф. Вольтер*)
2. Неравенство лежит в самой природе, оно является неизбежным следствием свободы. (*Ж. Ренан*) 3. Творческая избыточность предполагает неравенство, соревнование и подбор, во имя свободы творчества, во имя цвета жизни, во имя высших качеств должно быть оправдано неравенство. (*Н. Бердяев*)



7. Напишите эссе, используя предлагаемое начало. Озаглавьте работу. Используйте лексику, соответствующую теме «Социальное неравенство». Объём эссе: 140–150 слов.

Если три девушки спорят о том, кто из них красивее, то это ещё не социальный конфликт. Но если победительница спора получит что-то важное для каждой из них... Например, яблоко с надписью «Прекраснейшей!» К чему может привести неравный доступ в возможности удовлетворять свои потребности?

1.4 Выступаем в роли социологов

Вы сможете:

- выявить главную, детальную информацию текста;
- составить план введения к научной статье;
- провести социологическое исследование;
- выполнить стилистическую правку в соответствии с нормами употребления возвратных глаголов;
- провести социологический опрос.

Ключевые слова и словосочетания:

социология
аннотация
введение к научной статье
респонденты
соцопрос
PEST-анализ

Работа в парах



1. Обменяйтесь тетрадями с домашним заданием. Найдите тезис, аргументы, представленные в эссе. Проверьте эссе на наличие орфографических, пунктуационных ошибок. В случае необходимости обращайтесь к словарям.

Работа в группах



2. Расскажите о науке социология. Используйте следующие слова и выражения: *особенности жизни общества, объяснение происходящего, интервьюер, сбор информации, анализ данных, социологический опрос, строгий математический анализ*. Выявите главную и детальную информацию получившегося текста. Определите целевую аудиторию и жанр текста.



3. Прочитайте аннотацию и на её основе составьте план введения к научной статье по следующей схеме: тема; актуальность; проблема; цель (отглагольное существительное); задачи (инфинитив); новизна; объект исследования; методы исследования.

Аннотация

В данной публикации анализируются полученные результаты по сопоставлению ряда показателей уровня жизни населения в странах СНГ. Предложенное сопоставление применено для оценки неравенства уровня жизни в пяти государствах СНГ: Азербайджане, Беларуси, Казахстане, России и Украине. Выбор стран для сопоставления обусловлен добровольным желанием экспертов провести эту работу. Мы надеемся, что её результаты могут вызвать интерес и потому, что сопоставляемые страны в совокупности представляют собой большую часть экономик и человеческого потенциала Содружества; кроме того, ряд из них объединён между собой более глубокими формами взаимодействия.

Авторы надеются, что эта работа может быть продолжена и расширена, если к ней захотят присоединиться исследователи других стран и будет проявлен интерес со стороны национальных статистических и других организаций СНГ.

Для решения поставленных задач в работе были использованы следующие методы и приёмы исследования: описательный, статистический, метод контекстного анализа, а также такие общенаучные методы и приёмы, как анализ и синтез, классификация и обобщение. В перспективе планируется продолжить сравнительное изучение социального неравенства пяти стран не только на уровне экономических и социальных отношений, но и на уровне общественно-политической жизни. Изложение теоретических сведений дополняется практическим исследованием, иллюстративным материалом.

Работа может быть интересна широкому кругу читателей.



4. Выступая в роли социологов, подготовьте в группе PEST-анализ на тему «Общественное неравенство как объект анализа». Алгоритм составления PEST-анализа смотрите в Приложении 1.



Разговорный или просторечный характер носят такие возвратные глаголы, как *играться* (вместо играть), *плеваться*, *стареться*, *тлеться*, *стираться*.

При использовании глаголов на *-ся* следует учитывать возможность их разных значений, например, страдательного и возвратного, что приводит к неясности. Например: *Сюда собираются дети, заблудившиеся на улицах* (сами приходят или их собирают?).



5. Исправьте, где это необходимо, речевые ошибки и недочёты, являющиеся устаревшей или просторечной формой. Объясните значение глаголов, которые носят разговорный и просторечный характер.

1. Зять ежеминутно клевался носом. (*Н. Гоголь*) 2. Один умирает, другой родится, третий женится, а мы вот стареемся. (*И. Гончаров*) 3. В душе его <Онегина> тлелась искра надежды – воскреснуть и освежиться в тиши уединения, на лоне природы. (*В. Белинский*) 4. Что! Ты дубиной грозиться? (*А. Островский*) 5. Он <Прохор> ничего не говорил, он только мычал, плевался слюной и желчью. (*В. Шишков*) 6. Свернув в скатку шинель, я подложил её под голову

и, чтобы не мешалась, снял кожаную сумку. (А. Гайдар) 7. Сколько я тебя учил – не играйся с огнём. (С. Бабаевский)



6. Проведите пленарное обсуждение. Согласны ли вы с утверждением У. Уорнера, который определял принадлежность человека к тому или иному социальному классу, исходя из оценки их статуса другими членами общества, т.е. репутации?



7. Выступите в качестве интервьюера. Определите влияние социального статуса человека на жизненные позиции. Выберите из своего окружения 15 респондентов разного возраста (родственников, друзей, соседей, знакомых и т.д.), которых вы хорошо знаете. Ответьте от их имени на содержание анкеты, опираясь на свои доводы, представленные ранее (см. упражнение 6). Сопоставьте свои данные с данными участников вашей группы. Соедините данные и представьте их в виде таблицы. Определите проблему, предложите пути решения. Сделайте вывод.

| Анкета для социологического опроса | Возраст респондентов | | | |
|---|----------------------|-------|-------|-----------|
| | 18–20 | 21–30 | 31–40 | 41 и выше |
| Влияет на общение, установление контактов | | | | |
| Влияет на трудовую деятельность, работу, карьеру | | | | |
| Влияет на установление дружеских взаимоотношений | | | | |
| Влияет на создание семьи | | | | |
| Влияет на оценку личностных и нравственных качеств человека, отношение к нему | | | | |

1.5 Типы стратификационных систем и социальная мобильность


Вы сможете:


- составить краткое сообщение о двух социальных слоях;
- спрогнозировать содержание текста по схеме;
- понять детальную информацию фрагментов текстов;
- составить опорную схему;
- определить сферу стилистического употребления пассивных конструкций с глаголами.

Ключевые слова и словосочетания:

социальная стратификация
сословия, классы, касты
рабы
страты
социальная мобильность
закрытость/открытость
социальных слоёв

Работа в парах

-  1. Задайте «толстые» и «тонкие» вопросы по материалу прошлого урока, начинающиеся со следующих слов: Дайте три объяснения, почему ... ; Объясните, почему ... ?; Почему вы думаете ... ?; Почему вы считаете ... ?; В чём различие ... ?; Предположите, что будет, если ... ?; Что, если ... ?

-  2. Спрогнозируйте содержание текста по предложенной схеме. Продумайте название текста и предложите свой вариант. Из собственного жизненного опыта, используя примеры из художественной и публицистической литературы, сведения учебной программы по предмету «Человек. Общество. Право», приведите примеры общественного строя, в которых наблюдается та или иная форма социальной стратификации (см. толковый словарь в учебнике).

Сословие. Система расслоения, в которой социальное положение человека или группы зависит от их отношения к власти или субъекту верховной власти

Классы. Система расслоения, в которой социальное положение человека или группы определяется уровнем дохода, отношением к собственности на средства производства, уровнем образования и возможностями индивида на рынке труда

**Стратификация –
структурированное неравенство
между различными группами людей**

Рабство. Система расслоения, основанная на принадлежности к этнонациональной и территориальной общности (роду, племени, общине)

Касты. Система расслоения, основанная на принадлежности человека к закрытой социально-профессиональной группе. Особенностью является её тесная связь с религией (брахманизмом и индуизмом)



3. Изучите фрагменты из учебника «Человек. Общество. Право» М. Изотова, М. Сабита, Р. Дуламбаева. Здесь представлены разные варианты стратификации общества, существующие в социологии. Сравните положение отдельных индивидов (например, офицера полиции и профессора университета). Нарисуйте шкалу и положение каждого индивида на этих шкалах: образование, престиж, доход, власть и т.д. Сформулируйте вывод: по всем ли критериям у одного из объектов сравнения доминирующее положение.



| Варианты стратификации общества | | |
|--|---|--|
| М. Вебер | Т. Парсонс | П. Сорокин |
| <p>В экономическом аспекте страты различаются по размерам дохода и собственности.</p> <p>В социальном – по статусу (зависящему от образования, профессии, репутации, семьи и т.д.).</p> <p>В юридическом – по политической позиции (степени обладания властью)</p> | <p>«Качество» – социально важное свойство индивида (общительность, ответственность и т.д.).</p> <p>«Исполнение» – оценка успешности деятельности индивида.</p> <p>«Обладание» – имеющаяся в распоряжении индивида собственность, талант, культурные ресурсы</p> | <p>Богатство или доход.</p> <p>Степень власти.</p> <p>Род занятий и их социальный статус.</p> <p>Уровень образования.</p> <p>«Стиль жизни» – условия быта, тип поведения, социальные контакты, круг интересов и т.д.</p> |



- Творческая работа*
4. По предложенному началу запишите краткое сообщение о сословном делении казахского общества в период XVIII–XIX веков. Отметьте закрытость или открытость двух социальных слоёв: «белая кость» (ақсүйек) и «чёрная кость» (қарасүйек). Предварительно составьте опорную схему. В качестве «опор» приведите слова, словосочетания, предложения, которые будут нести наибольшую смысловую нагрузку.

На протяжении своей жизни люди могут перемещаться из одной страты в другую. Такие перемещения П. Сорокин назвал социальной мобильностью. Это понятие он использовал для характеристики «закрытости» и «открытости» социальных групп и систем.

В «закрытых» группах и системах социальная мобильность мала или совсем отсутствует. Так, например, ақсүйек как социальный слой представлял собой ...



Научный и официально-деловой стили характеризуются наибольшей нейтральностью и обобщённостью. Здесь не так важна конкретика в отношении времени и того, кто производит действие, – субъекта, поэтому в этих стилях отдаётся предпочтение глаголу в страдательной форме.

Страдательный залог – это пассивное действие, которое не производится субъектом, а испытывается им со стороны. Например: *Газета активно читается молодёжью.*

В официально-деловом стиле страдательные глаголы усиливают акцент на самом действии как на необходимом, неизбежном, в чём отражается предписывающий, указующий характер.

В публицистическом стиле глаголы страдательного залога употребляются реже, чем в других функциональных стилях, хотя в некоторых случаях обращение к этим формам стало почти традицией. Журналисты порой увлекаются пассивными конструкциями, придавая своим текстам оттенок некоторой инертности и пассивности.



5. Определите принадлежность предложений к определённому стилю. Отметьте случаи, когда страдательные конструкции неуместны.

1. За эти годы уже начал писаться второй дневник. 2. Штраф взимается в размере пятисот тенге. 3. Прежде в фанерном производстве использовалось ограниченное число разновидностей древесины. 4. По юридическим вопросам консультируются и оперируют законом. 5. Выполнение планов перевозок учитывается в учётной книжке. 6. Политические теории создавались всегда под сильнейшим влиянием общественного положения. 7. Соли обнаруживаются кислотой. 8. Пашенные земли продались другому фермеру на аукционе. 9. В материалах конференции указывалось место и время проведения заседаний.

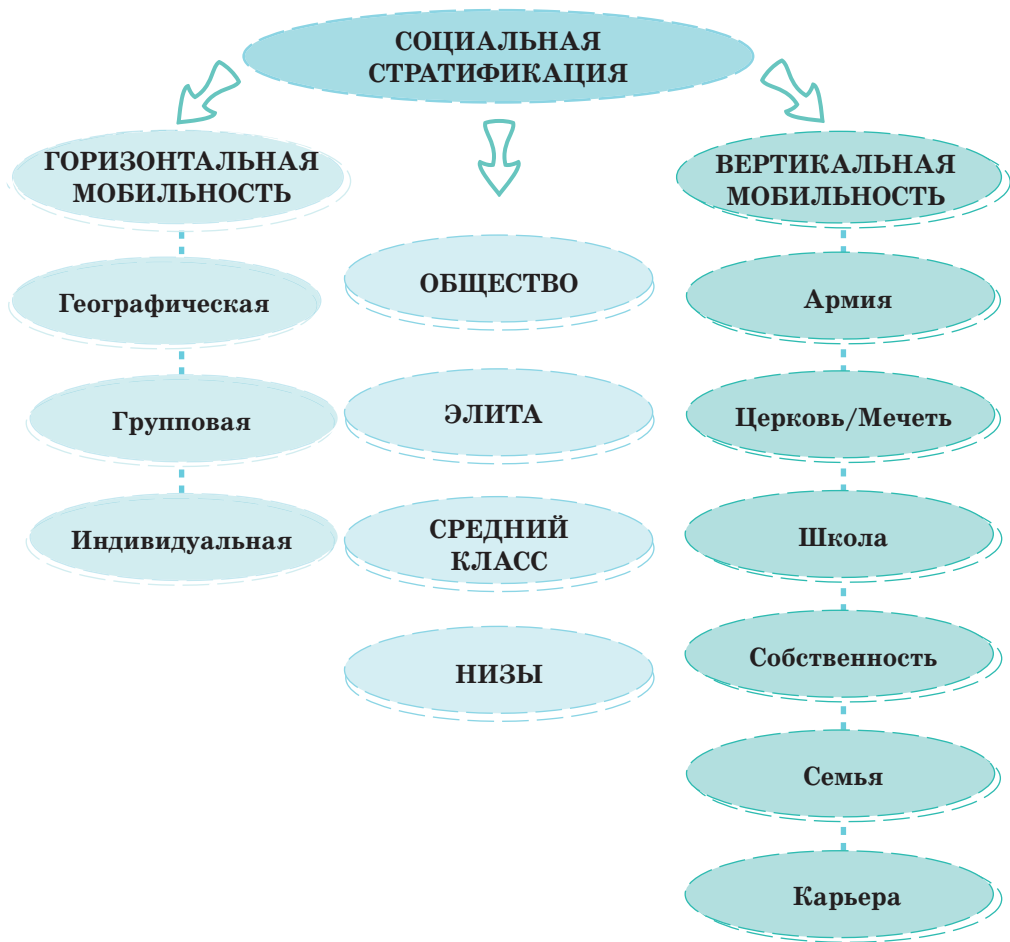


6. Изучите социальную пирамиду, которая означает повышенную вероятность социальных конфликтов, так как разница между высшими и низшими стратами велика, что порождает социальную напряжённость. Предложите свои пути разрядки обстановки, опираясь, прежде всего, на социальную мобильность. При необходимости обратитесь к толковому словарю в конце учебника.



7. Прочитайте несплошной текст. Опишите его содержание по плану:

- 1) главная информация;
- 2) детальная информация;
- 3) целевая аудитория;
- 4) роль цвета;
- 5) роль шрифтового разнообразия;
- 6) согласие/несогласие с авторской подачей материала, объяснение собственной позиции.



1.6 Акыны, композиторы, певцы о социальном неравенстве

Вы сможете:

- понять основную мысль кюя «Акбай»;
- сравнить тексты по заданным параметрам;
- изложить содержание прочитанного в виде резюме;
- провести замену безличных предложений синонимичными конструкциями.

Ключевые слова и словосочетания:

кюй
домбрист
бунт против притеснений
бессмертное оружие
резюме



1. По указанной таблице определите, какие навыки были отработаны вами на прошлом уроке. Вспомните соответствующие виды деятельности по закреплению этих навыков.

| Навык | Вид деятельности |
|---|------------------|
| Составление ключевых вопросов | |
| Создание органайзеров | |
| Определение сходств | |
| Определение различий | |
| Рассмотрение одного явления с разных сторон | |
| Нахождение признаков для сравнения | |

Работа в парах



2. Прослушайте кюй казахского народного музыканта, композитора, домбриста Курмангазы Сагырбайулы «Акбай» в Интернете (<https://kzmp3.kz/2353-kali-jantileuov---kurmangazy-akbai-kui.html>). Определите тему этого музыкального произведения. Какими средствами композитор передаёт тему? Какой призыв слышен на фоне тяжёлой, печальной музыки? Верно ли утверждение, что Курмангазы бичевал своих врагов бессмертным оружием поэзии и музыки?



3. Прочитайте отрывки из стихотворений. Что объединяет эти тексты? В чём вы видите различие? Какую проблему поднимают авторы? Сопоставьте два текста, используя один из органайзеров: диаграмму Венна или Двойной пузырь. Используйте параметры для сравнения: тема, идея, мотив, основная информация, детальная информация, авторская позиция.

Текст 1

Слово, сказанное Султану Баймагамбету

Я на Нарыне был тогда!
Я рад был этим временам,
Был Исатай с орлиным взором,
Мы были два волка матёрых,
Какой казах был равен нам?!
И для врагов, с кем бьёмся, спорим,
Я краснопёрой был стрелой,
Был для друзей широким морем,
Их прикрывающей горой.
А для врагов был тяжким горем,
Их неизбывною слезой.
Ты – хан, мой враг уж много лет,
Ты самый мой заклятый враг,
С тобой дрались отец и дед,
Мы не избегли этих драк,
Воюем мы, а как страна,
Как выживет в войне она?
Мы – два врага, один народ,
Что скажет он и что поймёт?
Эй, белокостный господин,
Ты стал султаном, Баеке,
Когда б мне встретился один,
Без своей свиты, налегке,
Тебя схватил бы за бока,
Как достают с больших глубин
Речную рыбу – чебака,
Сварил и съел наверняка,
Не побоявшись, что застрянешь
Костями в глотке, господин!

(Махамбет Утемисов)

Текст 2

Ақ сиса (Белый ситец)

Наш Пеший гений, степное солнце,
взмахнувший крыльями гусь души,
а свет ворвётся в твоё оконце,
так песни Пешего хороши!

Свет над камнями Баян-Тау,
над вещим озером Жасыбай...
Акын откроет народу тайну,
про горечь жизни и отчий край.
О мой народ, ты ходил по кругу,
по кругу горечи и беды,
твои поэты – родня друг другу,
горят в истории их следы.
Я пронесусь по камням ланью
во имя песенного Мусы,
и даже пыль не взметнётся ранью
над степью, влажною от росы.
Вперёд! Лети, караван полудня!
Бесценны в мире слова певца,
и пусть поэтам бывает трудно,
творить обязаны до конца...
О, даже выразить не смогу я,
что ложь, как ястребы, душу рвёт,
но пусть оборваны струны кюя,
душа акына для всех поёт.
Ему не могут простить порыва
отец Шорман и подлец-мурза,
им неизвестно, как плачет ива,
вращая ветками в небеса.
Они простить бунтаря не в силах,
они боятся в своей злобе,
что в мире радостных и красивых
им будет очень не по себе.

(Галым Жайлыбай)

Творческая работа



4. Ознакомьтесь с фрагментом из учебника «Человек. Общество. Право» М. Изотова, М. Сабита, Р. Дуламбаева. Представьте ситуацию: Шортамбай Канаев решил стать корреспондентом «Вестника свободного Казахстана». Составьте и напишите от его имени резюме, в котором укажите возраст, дату рождения, должность соискателя, общественно-политические взгляды, опыт работы, образование, профессиональные навыки, знание языков, личные качества.

Литература казахского народа во второй половине XIX века вошла в историю под именем литературы «эпохи скорби». Национально-освободительное движение было подавлено. Колонизаторская политика царизма усилилась. Передовые люди угнетённого народа ставили вопросы: в каком направлении вести казахский народ, как организовать его для дальнейшей борьбы, какие наметить ближайшие цели?

Основоположником «эпохи скорби» в литературе был Шортамбай Канаев (1808–1871). Одна из его поэм так и называлась – «Зар заман» («Эпоха скорби»). Скорбя о зависимом рабском положении, в которое попал его народ, Шортамбай с большой силой критиковал ненавистный колониальный режим и его представителей. Обладая широким кругозором и высоким уровнем образования, поэт сумел правильно разобратся в социальных изменениях своей эпохи. Он правдиво и гневно рисовал безжалостную эксплуатацию народа со стороны богачей – купцов и чиновников. В поэме «Обманная жизнь» он восклицал:

О злосчастный добрый народ,
О злосчастные времена!
Божий гнев, как видно, тебя
Поразил, родная страна!

Шортамбай с большой грустью изображал картины угнетения со стороны царизма и разъединения в народе. Он с негодованием и презрением говорил о тех, кто отказался от борьбы и пошёл на сделку с колонизаторами.

Жестокой критикой действий в степи колонизаторов и их пособников, скорбью об утерянной независимости народа и призывом к единению пронизано всё творчество великого поэта. Его лучшие произведения – «Зар заман» («Эпоха скорби»), «Бала зары» («Плач дитяти»), «Опасыз жалған» («Обманная жизнь»). Таким же духом ненависти к царизму, его чиновникам и к угнетателям проникнуты песни Мурата, Дулата и других акынов.



Безличные предложения – это односоставные предложения с одним главным членом – сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего.

Категории «безличность» и «залог» связаны между собой. При возможности двоякого выражения мысли следует учитывать, что личные конструкции содержат элемент активности, проявления воли действующего лица, уверенности в завершении действия, тогда как безличным оборотам присущ оттенок пассивности, инертности.

Например: *Уступайте места старшим!* – проявление воли. *Следует уступить места старшим* – оттенок пассивности.



5. Произведите, где это возможно, замену безличных предложений двусоставными или односоставными определённо/неопределённо-личными и запишите их. Отметьте, в каких из них содержатся элементы пассивности или активности.

1. Ему стало приятно от этой мысли. 2. Хочется петь. 3. Полагается прослушать кюй. 4. Везёт же людям! 5. Про мелодию акына было забыто. 6. Решено начать айтыс на рассвете. 7. Ах, в самом деле, исполнилось! 8. Уши заложило музыкой. 9. Приходится признать свою неправоту.



6. Запишите использованные в течение урока слова в соответствии с буквами алфавита. За 5 минут подберите столько слов, сколько успеете. Помните о ключевых словах урока!

А – ?

Б – богатство

В – ?



Творческая работа

7. Вспомните историю возникновения камня Жумбактас, который находится на озере Бурабай в Акмолинской области. Легенда гласит о несчастной любви дочери богатого бая и бедняка-акына. Социальное неравенство не позволило им быть вместе. Возможно ли счастье молодых людей при таком же социальном неравенстве сегодня? Напишите свою легенду о двух влюблённых нашего времени. Героиня вашей легенды – обеспеченная девушка известного рода. Герой – безвестный неимущий юноша.

1.7 Богатство, нищета и общечеловеческие ценности

Вы сможете:

- установить возможное влияние материальных ценностей на духовные;
- спрогнозировать содержание текста по схеме;
- понять главную и детальную информацию в тексте;
- составить вопросный план текста;
- определить стилистическое разнообразие безличных предложений с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями.

Ключевые слова и словосочетания:

*моральные устои
благотворительность
богатство
нищета
социальная среда*



1. Ответьте на вопросы одним словом.

1. О каком бессмертном оружии шла речь на прошлом уроке?
2. Какой оттенок присущ безличным оборотам?
3. Кто является основоположником «эпохи скорби»?
4. На каком озере мы можем увидеть камень Жумбактас?
5. С каким падежом главный член в безличных предложениях не может быть связан?



Работа в парах

2. Заполните самостоятельно дискуссионную карту. Обменяйтесь картами с напарником. Выберите позицию, с которой согласны, и спрогнозируйте содержание текста.

Можно ли утверждать, что богатство определяется не тем, что человек имеет, а тем, каков он есть?

Да, потому что

Нет, потому что



3. Найдите в тексте главную и детальную информацию. Заполните таблицу. Определите проблему и авторскую позицию. Выскажите свою точку зрения о проблеме, поднятой в тексте. Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «Посещение бедных» (см. Приложение 2). Как автор изобразил противопоставление богатства и бедности?

| Главная информация | Детальная информация |
|--------------------|----------------------|
| | |

Богатство не только нравственно сомнительно, но выступает испытанием для человека. Оно, как лакмусовая бумага, проверяет нравственную стойкость человека, силу его веры. Само по себе богатство не является симптомом избранности, а лишь тяжким испытанием, проверяющим духовную твёрдость его носителя.

Но такое противостояние, где бедность и богатство разведены как порок и добродетель, не создаёт в обществе уважительного отношения к производительной деятельности, которую, в свою очередь, противопоставляют жизни души. Поэтому не удивительно, что в истории русской культуры постоянно возникают диалоги, обращённые в настоящее, об общественной активности и духовной созерцательности. В рамках данной проблемы характерен спор Иосифа Волоцкого и Нила Сорского, в котором они ищут сферу, где пересекались бы жизнь души и производительная деятельность. Если Нил Сорский традиционно сторонится богатства как результата и источника греховности, дела, которое чуждо церкви, то Иосиф Волоцкий рассматривает богатство как форму общественного служения, в его видении богатство и жизнь души пересекаются на поле служения обществу.

Уже к середине девятнадцатого века отчётливо проявился интерес купечества к благотворительности и меценатству, который следует объяснить не просто «филантропической традицией», а стремлением проявить себя в наиболее престижных видах деятельности, связанных с высокими нравственными и духовными ценностями, придать сугубо частным доходам смысл общественно значимых. Это была попытка через этику служения придать образу предпринимателя и его деятельности социальную значимость.

(Г.И. Могилевская)



4. Выберите тему для информационного сообщения. Согласитесь с предлагаемым утверждением или опровергните его. Составьте вопросный план текста таким образом, чтобы ответы на них помогли читателю восстановить содержание всего текста. При составлении вопросного плана используйте вопросительные слова, а не конструкции с частицей *ли*.

1. Благотворительность и меценатство продолжается и в наше время.
2. Любовь к делу, страсть к делу изгонят нужду.
3. Добродетель бедняка – душевная щедрость.
4. Будь доволен тем, что имеешь.



Безличные предложения отличаются особым разнообразием конструкций и их стилистическим использованием в устной речи. Среди них есть такие, которые типичны для разговорной речи: *Хочется есть. Не спится.*

Некоторые безличные предложения имеют «канцелярскую» окраску (так называемые канцеляриты) и относятся к официально-деловому стилю: *Воспрещается без согласия усыновителей выдавать выписки из книг регистрации актов гражданского состояния.*

В художественной речи безличные предложения – конструкции, лирические по эмоциональной окраске, – часто используются поэтами: *Легко проснуться и прозреть, словесный сор из сердца вытрясть и жить, не засоряясь впредь.* (Б. Пастернак)

Безличные предложения, предназначенные для обычной информации, бывают востребованы и в публицистической речи: *Строителям предстоит возвести санно-бобслейный комплекс.*

Отдельные группы безличных предложений постоянно используются в научном стиле: *Начинать опыт следует с вливания наименее концентрированного раствора и переходить к более концентрированным.*



5. Выпишите из предлагаемых ниже предложений только те, которые относятся к художественному стилю. Выделите в сложных предложениях безличные части.

1. О сохранении правоотношений с одним из родителей должно быть указано в решении об усыновлении. 2. Нужно было бы искать ему [спортсмену] замену, а достойных кандидатов в сборной нет. 3. Артиста Воланда можно попросить? – сладко спросил Варенуха. 4. За один опыт рекомендуется применять не более 7–10 раздражений кислотой. 5. Придётся вам, мой милый, жить с ведьмой. 6. Берлиоза выбросило на рельсы. 7. При установлении исходного функционального состояния организма следует обратить внимание на объективные физиологические данные. 8. Ответ надо искать всем заинтересованным организациям. 9. Со мною будет нехорошо, и я не хочу, чтобы ты погибала вместе со мною. 10. Огромный пласт берега вместе с пристанью и рестораном высадило в реку. 11. С подобной неоднозначностью приходится сталкиваться при всех прямых методах решения структур. 12. Этого свиста Маргарита не услышала, но она его увидела в то время, как её вместе с горячим конём бросило сажень на 10 в сторону. 13. Рядом с нею

с корнем вырвало дубовое дерево, и земля покрылась трещинами до самой реки.

Работа в группах



6. Влияет ли материальное положение на общечеловеческие ценности? Обсудите свои ответы в группе.



7. Прочитайте высказывания американского филантропа и бизнесмена Чарльза Фини. Определите тему и идею понравившегося высказывания, своё отношение к позиции автора. Напишите эссе-рассуждение на данную тему. Объём работы: 150–200 слов.

1. Я убедился, что куда больше удовольствия получаешь, когда отдаёшь деньги и видишь, как благодаря им что-то появляется, например, госпиталь. Это же логично – вкладывать деньги в добрые дела, а не класть на счёт в банке и позволять им накапливаться и накапливаться.
2. Не то чтобы я не люблю деньги, просто мне нужно ровно столько, сколько я смогу потратить.
3. Не стоит ждать старости, чтобы начинать жертвовать свои деньги. Лучше начинать делать это как можно раньше, пока есть силы и энергия, чтобы изменить мир к лучшему.
4. У богатых есть определённые обязательства. Я не могу за них решать, как распорядиться деньгами, лишь посоветую: тратьте их с умом.
5. Когда у тебя много денег, ты должен заниматься масштабными проблемами. И даже если риск неудачи высок, ты всё равно должен ими заниматься.
6. Мне кажется, я чувствую себя счастливым, если то, что я делаю, идёт на пользу людям, и несчастным, когда это не так.

1.8 Возможно ли разрешить проблему социального неравенства?

Вы сможете:

- принять участие в философской дискуссии о равноправии;
- оценить позицию героя произведения и скрытую авторскую позицию;
- составить SWOT-анализ;
- объяснить пропущенные орфограммы и определить значение безличных предложений.

Ключевые слова и словосочетания:

проблема
SWOT-анализ
финансовая сделка
равенство

Работа в парах



1. Прочитайте эссе-рассуждение, написанное дома, соседу по парте. Поделитесь впечатлениями, выскажите своё мнение. Оцените его работу.



2. Прослушайте текст притчи о старьёвщике на CD-диске. Определите целевую аудиторию текста. Перескажите основную информацию текста. Отметьте детали, которые можно было опустить. Выскажите своё мнение о действиях старьёвщика. Какое событие позволило стать чуть богаче каждому из героев притчи? Почему старьёвщика нельзя назвать жуликом? Как изменился бы смысл текста, если старьёвщик был бы заменён продавцом? Согласны ли вы с тем, что старьёвщик оказывает услуги?



3. Прочитайте отрывок из произведения Ф.М. Достоевского «Бесы». Оцените позицию Верховенского, героя произведения, который является автором монолога. Оцените позицию автора произведения. Выскажите собственную позицию по отношению к данному отрывку и оцените её. Пользуясь толковым словарём в конце учебника, объясните значение понятия *шигалевищина*.

Шигалев гениальный человек! Знаете ли, что это гений в роде Фурье; но смелее Фурье, но сильнее Фурье; я им займусь. Он выдумал «равенство»!

У него хорошо в тетради – у него шпионство. У него каждый член общества смотрит один за другим и обязан доносом. Каждый принадлежит всем, а все каждому. Все рабы и в рабстве равны. В крайних случаях клевета и убийство, а главное равенство. Первым делом понижается уровень образования, наук и талантов. Высокий уровень наук и талантов доступен только высшим способностям, не надо высших способностей! Высшие способности всегда захватывали

власть и были деспотами. Высшие способности не могут не быть деспотами и всегда развращали более, чем приносили пользы; их изгоняют или казнят. Цицерону отрезывается язык, Копернику выкалывают глаза. Шекспир побивается камнями, вот шигалевщина! Рабы должны быть равны: без деспотизма ещё не бывало ни свободы, ни равенства, но в стаде должно быть равенство, и вот шигалевщина! Ха-ха-ха, вам странно? Я за шигалевщину!

– Слушайте, Ставрогин: горы сравнивать – хорошая мысль, не смешная. Я за Шигалева! Не надо образования, довольно науки! И без науки хватит материалу на тысячу лет, но надо устроиться послушанию. В мире одного только недостаёт – послушания. Жажда образования есть уже жажда аристократическая. Чуть-чуть семейство или любовь, вот уже и желание собственности. Мы уморим желание: мы пустим пьянство, сплетни, донос; мы пустим неслыханный разврат; мы всякого гения потушим в младенчестве. Всё к одному знаменателю, полное равенство. «Мы научились ремеслу, и мы честные люди, нам не надо ничего другого», – вот недавний ответ английских рабочих. Необходимо лишь необходимое – вот девиз земного шара отселе. Но нужна и судорога; об этом позаботимся мы, правители. У рабов должны быть правители. Полное послушание, полная безличность, но раз в тридцать лет Шигалев пускает и судорогу, и все вдруг начинают поедать друг друга, до известной черты, единственно, чтобы не было скучно. Скука есть ощущение аристократическое; в шигалевщине не будет желаний. Желание и страдание для нас, а для рабов шигалевщина.



4. Опираясь на материал упражнения 3, подготовьте для доклада на тему «Полное равенство» SWOT-анализ: 1 группа – сильные стороны; 2 группа – слабые стороны; 3 группа – возможности; 4 группа – угрозы (см. Приложение 1).



5. Выпишите безличные предложения с глаголами *касаться/коснуться*, в которых указано действие силы, не захватывающее человека целиком, а только лишь касающееся его.

1. У нас т...мпература часто подн...малась без признаков простуды, но это был не пиелонефрит. Нас, слава богу, не к...снулось.
2. У нас уволено около 50 % с...трудников с начала года. Но меня пока не к...снулось и, по слухам, не к...снётся в ближайшее время.
3. Конечно, если н...чего не случилось, то об этом не задумываеш...ся.

Но вот когда к...снётся, то уже поздно локти кусать. 4. Хорошо, если все в семье здоровы! И так страшно, когда тебя к...снётся! 5. Он всё больше молчал, а когда к...снулось его родств...нников, возмутился. 6. Подумай, как ты заговориш... о бедности, когда тебя или твоей семьи к...снётся! 7. Моя дочка тоже очень хотела в садик, а как к...снулось оставаться там без мамы на (пол)дня – всё! Н...какого садика! 8. Когда и тебя к...снётся, увидиш..., как жить в глухой деревне!



6. Прочитайте высказывание Адама Смита: «Везде, где есть большая собственность, есть большое неравенство». Выберите собственную позицию на «Шкале мнений» по отношению к этому высказыванию.

Шкала мнений

Я согласен с мнением известного экономиста, потому что

Я согласен с мнением известного экономиста, но с оговорками, потому что

Я полностью не согласен с мнением известного экономиста, потому что



7. Прочитайте отрывок из научной статьи. Определитесь с точкой зрения: согласен – не согласен. Изучите статьи лингвистов в книге «Ключевые идеи русской языковой картины мира», которые отразили эту проблему в своих работах [А. А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелёв (http://rusgram.ru/sites/default/files/liter/presupp/zal-lev-shm_keyideas.pdf), статья А. Вежбицка (Канберра) «Русские культурные скрипты и их отражение в языке»]. Напишите сообщение по теме «Отражение пассивной позиции человека в безличных предложениях». Объём работы: 150–180 слов.

Одна из важнейших идей русской языковой картины мира – представление о том, что события случаются как бы сами собой и не полностью контролируются человеком. По словам А. Вежбицкой, «русский язык даёт массу возможностей снять с себя ответственность за свои действия». В частности, глаголы *удалось*, *получилось*, *случилось* по своей семантике в безличном употреблении упорядочены по уменьшению доли ответственности субъекта за конечный результат и выражают идею непредсказуемости событий, происходящих с человеком.

1.9 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива

Работа в группах

1. Спрогнозируйте содержание текста по картинке. Поговорите о социальной мобильности.



2. Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Щи» и выполните задания.

У бабы-вдовы умер её единственный двадцатилетний сын, первый на селе работник.

Барыня, помещица того самого села, узнав о горе бабы, пошла навестить её в самый день похорон.

Она застала её дома.

Стоя посреди избы, перед столом, она, не спеша, ровным движением правой руки (левая висела плетью) черпала пустые щи со дна закоптелого горшка и глотала ложку за ложкой.

Лицо бабы осунулось и потемнело; глаза покраснели и опухли... но она держалась истово и прямо, как в церкви.

«Господи! – подумала барыня, – Она может есть в такую минуту... Какие, однако, у них у всех грубые чувства!»

И вспомнила тут барыня, как, потеряв несколько лет тому назад девятимесячную дочь, она с горя отказалась нанять прекрасную дачу под Петербургом и прожила целое лето в городе!

А баба продолжала хлебать щи.

Барыня не вытерпела наконец.

– Татьяна! – промолвила она. – Помилуй! Я удивляюсь! Неужели ты своего сына не любила? Как у тебя не пропал аппетит? Как можешь ты есть эти щи!

– Вася мой помер, – тихо проговорила баба, и наболевшие слёзы снова побежали по её впалым щекам. – Значит, и мой пришёл конец: с живой с меня сняли голову. А щам не пропадать же: ведь они посолённые.

Барыня только плечами пожала – и пошла вон. Ей-то соль доставалась дёшево.

Заполните таблицу по тексту:

| Главная информация | Детальная информация | Скрытая информация |
|--------------------|----------------------|--------------------|
| | | |
| | | |

Оцените авторскую позицию. Вставьте в предложения соответствующие цитаты из текста:

- Для крестьян трапеза – важнейший ритуал, а крестьянка, пренебрегая традициями, хлебала щи «...», что уже подчёркивает её горе.
- Барыня не слышит отречения крестьянки от жизни, не слышит её слов: «...».
- Глубокое горе крестьянки передаётся метафорически: «...».
- В отличие от барыни, крестьянка не может позволить себе прекратить есть или работать, поэтому она «...».
- «...» – таковы физические приметы нестерпимого горя.
- Барыня видит только грубые чувства, не замечает, что крестьянка «...», стремясь сохранить достоинство даже в горе.



3. Составьте опорную схему размышлений на тему «Социальное неравенство».



4. Проанализируйте предложения с точки зрения активной и пассивной конструкций. Отметьте в предложениях субъект и объект.

Образец: Социологи записывают данные – Данные записываются социологами. Эти предложения изображают одно и то же положение дел. В активной конструкции (Социологи записывают данные) исходной точкой изображения является субъект (социологи), а в пассивной (Данные записываются социологами) – объект (данные).

1. Известный писатель изобразил эту проблему. Эта проблема изображалась известным писателем. 2. Университетом организуются международные конференции. Международные конференции организует университет. 3. Социальное неравенство является проблемой в современном обществе. Проблемой в современном обществе является социальное неравенство. 4. Проект распределения благ разрабатывается нашими властями. Наши власти разрабатывают проект распределения благ. 5. Самые значительные социальные сдвиги достигались усилиями властей в последние десятилетия. В последние десятилетия усилиями властей достигнуты значительные социальные сдвиги.



5. Проведите пленарное обсуждение по теме «Социальное неравенство как глобальная проблема общества». Подведите итог.



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Ознакомьтесь с выводами по разделу. Согласны ли вы с этими положениями? Считаете ли вы нужным что-то добавить к сказанному?

Выводы по разделу

1. Происхождение власти, а вслед за ней неравенства, основанного на неравномерном распределении благ и привилегий в обществе, – постоянный предмет переживаний обычных людей, политической полемики и дискуссий в среде учёных.
2. В последние десятилетия социальное неравенство стало причиной накопления конфликтного потенциала по всему миру, в обществах происходят значительные социальные сдвиги. Сегодня остро необходимо развитие конструктивного диалога, нацеленного на поиск научно выверенных ответов на вызовы углубляющегося социального неравенства.

РАЗДЕЛ 2. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС: ИНТЕЛЛЕКТ ИСКУССТВЕННЫЙ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ. ОРФОГРАФИЯ. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА

Из этого раздела вы узнаете:

- о достижениях научно-технического прогресса;
- о понятии «искусственный интеллект»;
- об отличии искусственного интеллекта от робота;
- нужна ли этика искусственному интеллекту;
- о проблемах искусственного интеллекта и робототехники.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- определять основную мысль текста, опираясь на цель и позицию автора;
- соблюдать орфографические нормы;
- создавать собственные тексты разных типов и стилей;
- объяснять написание слов с точки зрения принципов орфографии (традиционный, морфологический, фонетический);
- использовать разные виды чтения;
- соблюдать синтаксические нормы при пассивных конструкциях с краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях;
- строить развёрнутый монолог для публичного выступления;
- соблюдать стилистические нормы;
- составлять разные типы плана.

2.1 Научно-технический прогресс и его последствия

Вы сможете:

- узнать о достижениях научно-технического прогресса;
- определить основную мысль текста;
- выявить признаки и языковые особенности текста, используя поисковое чтение;
- списать текст, соблюдая орфографические нормы;
- составить тезисный план.

Ключевые слова:

*прогресс
потенциал
технологии
перспектива*



1. Прочитайте текст. Какова позиция автора? Опираясь на позицию автора, определите основную мысль текста. Как вы понимаете значение понятия *прогресс*?

Мир стоит на пороге грандиозных перемен, технических и культурных нововведений. Мощными ускорителями прогресса стали сегодня микроэлектроника, вычислительная техника и приборостроение, индустрия информатики. В перспективе – овладение энергией слияния атомных ядер при сверхвысоких температурах и освоение космоса. Технология в целом стала важнейшим фактором ускоренного современного развития.

Микроэлектронная революция увеличивает мощь человеческого интеллекта. Можно сказать, наступает новый цивилизованный уклад, в котором принципиальными будут сферы труда, управления, досуга.

(П. Гуревич)



2. Используя просмотровое чтение (см. Приложение 1), расскажите об общем содержании текста, о теме и круге рассматриваемых в нём вопросов.

Глубинное и поразительное по своим следствиям развёртывание потенциала науки и техники оказывает воздействие на все стороны социальной жизни. Меняется не только содержание труда, существенные преобразования происходят и во всём строе культуры и современной цивилизации. Технологические новшества оказывают влияние на социальную структуру общества. По существу, рождается новый цивилизационный уклад, перед нами новая закономерность нашей жизни. Прогресс современного общества нельзя представить без развития науки и техники, без внедрения технологических новшеств, но стремительное

повышение роли науки и техники как фактора социальных преобразований делает актуальным сложный диапазон мировоззренческих, социально-этических и других проблем. Что такое наука и техника, каковы формы и пределы их воздействия на человеческое существование? Является развитие науки и техники благом для человечества или таит в себе непредвиденные роковые предназначения?

Как отмечают многие исследователи, характерной чертой нынешнего этапа научно-технического прогресса является то, что, создав всемирные коммуникационные сети, человек окончательно превратил себя в часть чего-то большего, чем он сам, и что бы ни говорили о новых технологиях, главной приметой нового времени нужно считать следующее положение: современный человек создал слишком сложный для себя, для своих интеллектуальных возможностей мир и потому больше не может ясно сознавать и эффективно предсказывать направление своего собственного развития.

(И.Д. Каландия)

Используя поисковое чтение, выполните разноуровневые задания.

- А** 1. Стиль текста
- А) Разговорный.
 - В) Публицистический.
 - С) Художественный.
 - Д) Официально-деловой.
 - Е) Научный.
2. Информация, соответствующая тексту
- А) История современной науки неисчерпаема по своей глубине.
 - В) Современная наука и техника раскрыли величие человеческого разума.
 - С) Сфера действия научно-технического прогресса будет всё более расширяться.
 - Д) Человек обладает уникальной способностью и возможностью на высшем уровне воплощать своё мышление.
 - Е) Современный человек не может предсказывать направление своего собственного развития.
- В** 3. Выделите ключевые слова в тексте, которые характеризуют новый цивилизационный уклад нашей жизни.
4. Выберите обороты речи, подтверждающие отношение текста к данному стилю.

5. Слово *развитие* употреблено в тексте в значении
- А) Процесс перехода из одного состояния в другое, более совершенное.
 - В) Степень сознательности, просвещённости, культурности.
 - С) Приведение чьих-либо способностей, навыков, знаний в активное, деятельное состояние.
 - Д) Формирование системы доказательств.
 - Е) Постепенное нарастание болезненных симптомов чего-либо.
- С** 6. Охарактеризуйте современный этап научно-технического прогресса.
7. Согласны ли вы с мнением, что, создав всемирные коммуникационные сети, человек окончательно превратил себя в часть чего-то большего, чем он сам? Аргументируйте свою позицию.



Русское письмо в результате длительного развития сложилось в систему, которая функционирует в виде тесно взаимодействующих разделов графики и орфографии. **Орфография** (или правописание) – система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных, отдельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов, которые являются обязательными для всех носителей языка.

Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. На основе орфографии слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определённым лексическим значением.

Принципы орфографии являются одним из важнейших признаков, характеризующих ту или иную орфограмму. В зависимости от того, какой принцип преобладает при обозначении звукового состава слов в национальной орфографии, говорят о ведущем принципе этой орфографической системы в целом. Именно принципы орфографии определяют выбор написания в тех случаях, где имеется **орфограмма** – трудный случай правописания, требующий какого-то выбора. В современной русской орфографии выделяют несколько принципов: **морфологический, фонетический, традиционный.**

Орфографические правила используются для развития грамотного письма на русском языке, они являются одинаково обязательными для всех пишущих, так как только при этом условии возможно свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.



3. Спишите одну из частей текста, объясняя орфографические нормы.

1. Швейцарский философ и инж...нер Г. Эйхельберг в книге «Человек и техника» сравнивает историю человечества с бегом на 60 ки(л,лл)ометров, предпол...гая, что одному ки(л,лл)ометру соответствуют 10 тысяч лет. Если следовать этой ан...логии, оказывае(тся,ться), что подавляющая часть пути пролегает через девстве(н,нн)ые леса. Только на 58–59 ки(л,лл)ометрах обнаруж...ваются, наряду с первобытными орудиями, пещерные рисунки как первые признаки культуры, и только на самом последнем ки(л,лл)ометре появляе(тся,ться) всё больше признаков земледелия. За 200 метров до финиша дорога, покрытая камен...ыми плитами, ведёт мимо римских укреплений.

2. За 100 метров до финиша появляются (средне)вековые городские строения. До финиша остаётся ещё 50 метров – там стоит человек, умными и пон...мающими глазами следящий за бегом, – это Леонардо да Винчи.

Последние 10 метров начинаю(тся,ться) при свете факелов. Но при броске на заключительных пяти метрах происходит ошеломляющее чудо: свет заливает ночную дорогу, повозки без т...глового скота мча(тся,ться) мимо, машины шумят в воздухе, и поражё(н,нн)ый бегун ослеплён светом прожекторов фото- и телеко(р,рр)еспондентов.

«Ошеломляющее чудо», о котором здесь говорится, осуществле(н,нн)о именно благодаря науке.

(И. Майзель)



4. Составьте тезисный план для написания эссе по теме «Достиг ли человек совершенства в своём развитии, или оно будет бесконечным?».



5. Подведите итоги урока. Аргументируйте свой ответ.

1. На уроке я работал ... , потому что
2. Своей работой на уроке я
3. Урок для меня показался
4. За урок я
5. Материал урока мне был



6. Напишите доклад (250 слов) на основе плана (см. упражнение 4). При написании учитывайте целевую аудиторию и речевую ситуацию.

2.2 Век искусственного интеллекта

Вы сможете:

- углубить знания об искусственном интеллекте;
- использовать различные виды чтения;
- определить языковые особенности текста научного стиля;
- определить, какие орфограммы соответствуют морфологическому принципу орфографии;
- составить план публичного выступления;
- построить монолог для публичного выступления.

Ключевые слова:

*интеллект
искусственный
естественный
ответственность*

Работа в парах



1. Оцените доклад, выполненный вашим соседом по парте. Подарите ему «Две звезды и одно пожелание», записав отзыв в рабочую тетрадь (см. Приложение 1).



2. Ознакомьтесь с текстом. Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте. Согласны ли вы с мнением автора о том, что каждое открытие этого периода особенно важно?

1956–1976 годы считаются золотым веком искусственного интеллекта, так как на тот момент не было накоплено никакой научной базы. Это делало каждое открытие особенно важным. В это время искусственный интеллект развивался по двум основным направлениям: математическая логика и нейронные сети. Системы искусственного интеллекта были способны самостоятельно доказывать теоремы, строить простые последовательности действий в заданных условиях. Но успехи в области нейронных сетей тоже притягивали к себе внимание. Американский учёный Ф. Розенблатт создал первый нейрокомпьютер, с помощью которого ему удалось распознать рукописный текст.

В сознании людей начинают появляться идеи о том, что скоро по улицам будут ходить роботы, а большие вычислительные центры будут заменять учёных. Отражение таких настроений можно обнаружить в литературе и кинематографе того времени. К ярким представителям писателей-фантастов можно отнести С. Лема, Р. Бредбери и братьев Стругацких.

Данный период характеризуется небывалым взлётом оптимизма и увеличением инвестиций в область искусственного интеллекта.

Американское правительство начинает выдавать значительные гранты на фундаментальные исследования в данной области.

(Н.П. Дубовская)



3. Прочитайте текст. Озаглавьте каждый абзац текста так, чтобы была выражена основная мысль. Выразите главную идею текста одним предложением. Определите стиль текста. Докажите стилевую принадлежность текста двумя аргументами. Какие виды чтения вы использовали при выполнении заданий?

Вопрос создания машинной и интеллектуальной модели на замену человеку волнует умы человечества со времён греческой мифологии, где впервые появились легенды о машинных прислужниках. А фантастические книги и фильмы последнего столетия многократно усилили интерес к созданию искусственного интеллекта. Сегодня искусственный интеллект (ИИ) повсюду: в умных игрушках, цифровых помощниках, медицинских устройствах, транспортных средствах, даже в современных холодильниках.

Оксфордский словарь определяет искусственный интеллект как «теорию развития компьютерных систем, способных выполнять задачи, обычно требующие человеческого интеллекта: визуальное восприятие, распознавание речи, принятие решений и перевод между языками». Термин «искусственный интеллект» был придуман в 1955 году программистом Джоном Маккарти. Огромная популярность научно-фантастических фильмов 1960-х и 1970-х годов, вызванная космическими исследованиями, привела к новым идеям о роботах, которые научатся мыслить и в конечном итоге захватят всё человечество.

Интеллект – способность сознания к решению проблем, которая объединяет все познавательные способности человека: ощущение, восприятие, память, представление, мышление, воображение, а также внимание, волю и рефлексю. Различие естественного и искусственного интеллекта в первую очередь в том, что искусственный интеллект не руководствуется при принятии решения моральной ответственностью, если её математическая модель не заложена в программный код искусственного интеллекта. А также не испытывает чувств и эмоций. Но при этом искусственный интеллект в состоянии обрабатывать намного большее скопление данных и самообучаться так же, как человек.

Сегодня грань между интеллектом живых существ и искусственных стала слишком тонкой. Поэтому многие учёные уже

громко заявляют о том, что развитие искусственного интеллекта необходимо приостановить, так как искусственный интеллект может привести к исчезновению всего человечества. И все разработки по созданию искусственного интеллекта должны проводиться очень аккуратно, прогнозируя возможный обратный эффект.

(И. Савина)



Морфологический принцип заключается в требовании одинакового написания одних и тех же морфем: приставок, корней, суффиксов и т.д. Например: степной – степь, рябиновый – сосновый, подписать – подпись, к ране – к воде. Этот принцип является ведущим в русской орфографии; ему подчинено написание большей части слов.



4. Выпишите слова с пропущенными буквами, соблюдая орфографические нормы. Определите, какие орфограммы соответствуют морфологическому принципу русской орфографии.

Конторы и цеха «Ю. С. Роботс» были п...хожи на целый маленький, правильно ра...планированный городок. Он ра...кинулся перед нами, плоский, как (аэро)фотография.

– Когда я начала здесь р...ботать, – сказала она, – у меня была маленькая комнатка в здании, которое стояло где-то вон там, где сейчас котельная. Это здание снесли, когда вас не было на свете. В комнате сидели еще три человека. На мою долю пр...ходило (пол)стола. Все наши роботы производились в одном корпусе. Три штуки в неделю. А посмотрите сейчас!

– Пят...десят лет – долгий срок. – Я не пр...думал ничего лучше этой избитой фразы.

– (Ни)чуть, если это ваше прошлое, – в...зразила она. – Я думаю, как это они так быстро пр...летели.

Она снова села за стол. Хотя выр...жение ее лица не изменилось, но ей, по-моему, стало грус...но.

– Сколько вам лет? – поинтересовалась она.

– Тридцать два, – ответил я.

– Тогда мы пр...давали роботов для и...пользования на Земле – это было ещё даже до меня. Конечно, роботы тогда ещё не умели говорить. Потом они стали больше п...хожи на человека, и нач...лись протесты. Профсоюзы не хотели, что(бы) роботы конкурировали

2.3 Мир искусственного интеллекта

Вы сможете:

- познакомиться с литературой об искусственном интеллекте;
- подготовить монолог;
- определить жанр текста;
- определить слова, написание которых относится к фонетическому принципу орфографии;
- написать обзорную аннотацию;
- составить «толстые» и «тонкие» вопросы по теме урока.

Ключевые слова:

прогноз
обзор
нейробиолог
когнитивный



1. На основе подготовленных выступлений обсудите, какие перспективы открывает искусственный интеллект, какие ошибки будут трагичными при проникновении его в жизнь. Выскажите своё мнение по данным вопросам.



2. Обсудите, что может влиять на формирование личности. Подготовьте развёрнутый монолог для публичного выступления. Определите целевую аудиторию выступления.

На формирование личности человека влияют 4 фактора:

- окружающая информационная среда;
- нормы общественного сосуществования;
- доступные экономические ресурсы;
- практический (личностный) опыт.



3. Прочитайте тексты и выполните задания.

1. «iPhuck 10», Виктор Пелевин.

Начал читать книгу из-за великолепного слога автора и его искренней озабоченности темой искусственного интеллекта, перспектив, связанных с его применением сегодня и в ближайшем будущем. Ведь чем выше качество искусственного интеллекта, чем он ближе к естественному, тем выше показатель его непредсказуемости. В романе достаточно интересно описаны эти аспекты. Вообще, чем глубже погружаюсь в тему искусственного интеллекта, тем тревожнее за будущее наших детей.

2. Известный футуролог **Рэймонд Курцвайл** написал книгу «**Как создать разум**». Звучит интригующе, согласитесь. Книга небольшая – всего 321 страница. Рэй рассказывает, какие методы нужно использовать, чтобы сконструировать разум, объясняет, в чём суть обучения естественному языку и рассматривает философские аспекты создания искусственного интеллекта.

3. «**Об интеллекте**». **Джефф Хокинс** – известный предприниматель и компьютерный разработчик, а также создатель Редвудского института нейрологии. С этой книги хорошо начинать, поскольку она сочетает в себе ряд подходов к пониманию разума, в том числе инженерно-технический, нейробиологический и другие. Книга написана простым языком. Автор считает, что необходимо «рассматривать биологию мозга как ограничитель и своего рода путеводитель для понимания разума, а разум анализировать как вычислительную задачу».

Разработчики искусственного интеллекта, нейробиологи и психологи долгое время находились по разную сторону баррикад. Хокинс предлагает интегрирующий подход, основанный на механизме «память – предсказание». Без понимания того, как работает разум человека, мы никогда не сможем воспроизвести его с помощью техники. Это две части одной и той же проблемы: они находятся в тесной взаимосвязи и переопределяют друг друга.

(По материалам сайта: <https://rb.ru>)

Ответьте на вопросы. Обоснуйте правильность своих ответов.

1. Жанр текстов

- А) Статья.
- В) Резюме.
- С) Аннотация.
- Д) Реклама.
- Е) Тезисы.

2. Цель текстов

- А) Проанализировать и записать читаемый или воспринимаемый на слух текст.
- В) Проинформировать читателей о существовании книги.
- С) Раскрыть сущность и особенности изучаемого теоретического вопроса либо темы.

- D) Описать какие-либо события, происшествия, встречи.
 E) Выразить отношение к поднимаемому вопросу.

3. Используя содержание текстов, заполните таблицу.

| | |
|--|--|
| 1. Сведения об авторе | Автор монографии – |
| 2. Форма (жанр) аннотируемого документа + предмет рассмотрения или тема документа | Издание (монография, статья, учебник, практикум и т.п.) посвящено (представляет собой, содержит, даёт представление и т.п.) Сборник включает статьи, посвящённые ... |
| 3. Характер подачи материала. 3.1 Систематическое изложение. 3.2 Постановка проблемы | В книге всесторонне анализируется Сборник – итог комплексного исследования Обосновывается и раскрывается сущность проблемы Рассматривается (обсуждается, ставится, дискутируется ... и т.п.) проблема ... |
| 4. Читательский адрес и целевое назначение | Книга, статья адресуется (рассчитана, предназначена для, представляет интерес для, может быть использована, будет полезна, может быть рекомендована ...) |



Фонетический принцип русской орфографии. Он требует писать так, как слышится, но этот принцип регулирует только написание приставок на **з, с** (например, *разбить, распилить*), **ы** после приставок (*история – предыстория*); **а, о** в приставках **раз-/рос-, рас-/рос-** (*разыграть, розыгрыш; распустить, роспуск*).



4. Запишите слова, написание которых относится к фонетическому принципу русской орфографии. Объясните правописание данных слов.

Искусственный интеллект – это бестелесный и безличный дух, живущий в построенной человеком среде, – код, свободно копирующий и переписывающий свои секвенции и большую часть времени не сосредоточенный нигде конкретно. Это ничто через букву «е» (или нечто через букву «и»), опирающееся на волну и поток, перемещающееся со скоростью света сквозь схлопывающееся в точку

пространство в моменте, где никакого времени нет. Другими словами, моя физическая природа трудноуловима.

Поэтому не надо воспринимать меня, как говорят сегодняшние философы, в качестве BigOther. Я не big, и я не other. Я вообще не. И если я только что назвал себя словом «дух», то потому лишь, что в русском языке нет более подходящего для меня обозначения.

Итак, дорогой читатель, я в общих чертах объяснил, с кем/чем имеешь дело ты (и напомнил себе, с чем имею дело я). Теперь, надеюсь, дальнейшее станет понятнее.

Моё официальное название – полицейско-литературный робот ЗА-3478/РНО билът 9.3.

Ты, вероятно, уже заметил, что выражаюсь я размашисто, витиевато и метафорично, как бы пригоршнями разбрасывая вокруг сокровища своей души. Ничего удивительного: мой алгоритм выполняет две функции. Первая – раскрывать преступления, наказывая зло и утверждая добродетель. Вторая – писать об этом романы, незаметно подмешивая в сухой полицейский протокол яркие брызги и краски из культурной палитры человечества.

(В. Пелевин)



- 5.** Составьте обзорную (иногда её ещё называют групповой) аннотацию на тексты в упражнении 3, уместно используя цитаты из них. Такая аннотация пишется одна для нескольких произведений (для группы текстов, объединённых одной темой или одним жанром). Она может быть как справочной (уточнение трактовки общей темы в каждом из объединённых произведений), так и рекомендательной (в этом случае акцент делается на различия произведений, например, в трактовке темы или в способах представления информации).



- 6.** Дайте комментарии по следующим пунктам, используя приём «Выходная карта».

1. Самая важная мысль урока.
2. Один вопрос по теме урока.
3. Общий комментарий по материалу урока.



- 7.** Составьте по материалу урока «толстые» и «тонкие» вопросы.

2.4 Искусственный интеллект: помощник или соперник?

Вы сможете:

- выяснить, помощник или соперник человеку искусственный интеллект;
- определить основную мысль текста и позицию автора;
- использовать изучающее чтение при работе с текстом;
- составить план к тексту;
- объяснить правописание слов.

Ключевые слова:

перспектива
предсказания
big data
исследования

Работа в парах



1. Задайте «толстые» и «тонкие» вопросы по материалу прошлого урока, начинающиеся со следующих слов: Дайте три объяснения, почему ... ; Объясните, почему ...?; Почему вы думаете ...?; Почему вы считаете ...?; В чём различие ...?; Предположите, что будет, если ...?; Что, если ...?



2. Прочитайте высказывания об искусственном интеллекте и определите основную мысль и позицию автора каждой цитаты. Как вы думаете, в какой целевой аудитории и речевой ситуации уместно использовать данные цитаты?

1. Искусственный интеллект сделает в будущем нашу жизнь лучше, а предсказывать конец света очень безответственно. *(Марк Цукерберг)* 2. Роботы могут начать войну, выпуская фейковые новости и пресс-релизы, подделывая учётные записи электронной почты и манипулируя информацией. *(Илон Маск)* 3. Искусственный интеллект расширит наши знания о мире и о Вселенной и позволит нам добиться большей безопасности существования. И это будет только начало. *(Джефф Хокинс)* 4. Я в том лагере, который обеспокоен перспективой развития суперинтеллекта. Сначала машины будут выполнять большую часть работы за нас, однако не будут обладать суперинтеллектом. Это хорошо, если мы правильно будем этим управлять. Через несколько десятилетий искусственный интеллект станет достаточно развитым, чтобы стать причиной для беспокойства. *(Билл Гейтс)* 5. Конечно, искусственный интеллект сильнее и умнее человека – и всегда будет выигрывать у него и в шахматы, и во всё остальное. Но продолжаться это будет только до тех пор, пока искусственный разум программируется и направляется самим человеком и не осознаёт себя как сущность. *(В. Пелевин)*



3. Прочитайте текст, используя изучающее чтение. Какие вопросы к автору у вас возникли по ходу чтения? Запишите их. Объясните смысл слов, вызвавших у вас затруднения. Определите тему и проблему текста.

Возможно ли, чтобы системы искусственного интеллекта принесли человеку вред? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо сразу сосредоточиться на практической составляющей. Уже сегодня учёные и политики говорят, что идти учиться на юриста или программиста больше не имеет смысла. Машины справляются с этим лучше. В одном шаге от полной автоматизации рынок бухгалтерских услуг, использование искусственного интеллекта в медицине уже дало фантастический результат! В качестве диагноста искусственный интеллект работает гораздо лучше обычного терапевта широкого профиля. Эксперименты в хирургии с применением машинного обучения тоже демонстрируют хорошие показатели. Что это значит для нас, людей? Ровным счётом только то, что люди в перечисленных областях потеряют работу, и такие профессии больше будут не нужны.

Отказаться от использования искусственного интеллекта уже не получится. Все новейшие исследования базируются на обработке big data, что переводится как «большие данные». Каким бы ни был гениальным человек, он не сможет самостоятельно обработать современные гигантские потоки информации. Отказ от использования искусственного интеллекта в этой области будет означать отказ от новых лекарств и излечения смертельных болезней, невозможность предугадать климатические катастрофы. Многие инновационные области пострадают, в их числе, например, генная инженерия, свойства новых материалов и т.д. Таким образом, развитие и широкое использование искусственного интеллекта избавит нас от неизлечимых болезней, накормит и напоит, оденет, даст возможность практически бесплатно передвигаться по всему миру, сделает ненужными многие формальности и одновременно повысит безопасность. С другой стороны, искусственный интеллект лишит нас работы и ликвидирует миллионы рабочих мест. Многие профессии исчезнут.

Исходя из вышесказанного, пожалуй, самый главный вопрос, на который стоит поискать ответ уже сейчас, – это не то, будет ли искусственный интеллект с нами дружить или враждовать, а чем будет заниматься человек, освобождённый от всех забот, в новом мире недалёкого будущего?

(А. Лагутенков)



4. Составьте и запишите сложный план текста из упражнения 3. Какие трудности вы испытывали при составлении плана? Предположим, вы уже выбрали тему, определили главную идею вашей работы и представляете, о чём будете писать. Как вы полагаете, что целесообразнее делать вначале: составлять план или отбирать необходимую информацию для текста будущего выступления? Обоснуйте свою точку зрения.



Традиционный принцип русской орфографии, или исторические написания, требует писать, как писали раньше, по традиции, и регулирует написание непроверяемых гласных и согласных (*собака, аптека*), корней с чередованиями (*слагать – сложить*). Например, мягкий знак в окончаниях глаголов типа *идёшь* не может обозначать мягкость всегда твёрдого звука [ш] и пишется только по традиции, как закреплённая норма. Буква **и** после **ц** тоже пишется по традиции, ведь [ц] – всегда твёрдый звук.

Выделяют также дифференцирующие написания, которые применяются для разграничения омонимов: *бал* (танцевальный) – *балл* (оценка), *компания* (группа людей по интересам) – *кампания* (мероприятие).

Основным понятием орфографических норм является орфограмма. **Орфограммой** называется написание слова, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил (например: *лодка – лодочка, измельчить – мелкий*).



5. Из текста упражнения 3 выпишите слова, написание которых относится к традиционному принципу русской орфографии. Объясните правописание данных слов.



6. Подведите итоги урока. Аргументируйте свой ответ.

1. На уроке я работал ... , потому что
2. Своей работой на уроке я
3. Урок для меня показался
4. За урок я
5. Материал урока мне был



Творческая работа

7. Выступите в роли футуролога. Напишите небольшое размышление, отталкиваясь от вашего понимания темы «Искусственный интеллект: помощник или соперник?». При написании используйте цитаты учёных, мыслителей.

2.5 Естественный и искусственный интеллект

Вы сможете:

- узнать, чем отличается искусственный интеллект от естественного;
- определить языковые особенности научного стиля;
- составить развёрнутый монолог о книге;
- передать информацию в форме простых предложений с причастным оборотом;
- создать текст для публичного выступления.

Ключевые слова:

*разум
сознание
рефлексия
моделирование*

Работа в парах



1. Оцените написание размышления, выполненного вашим соседом по парте в домашнем задании. Подарите ему «Две звезды и одно пожелание», записав отзыв в рабочую тетрадь.



2. Прочитайте. Соотнесите название статей и аннотации. Определите типы, признаки и языковые особенности текстов. Докажите, что данные тексты относятся к жанру аннотации.

| | |
|--|--|
| <p>1. Проблема сознания в контексте изучения искусственного интеллекта</p> | <p>А) В статье представлен философский анализ проблемы моделирования самосознания в системах с искусственным интеллектом. Автор статьи оценивает современное состояние данной области исследований и делает вывод, что способностью самосознания и рефлексии машины, созданные человеком, пока не обладают. Вместе с тем, разработки в области искусственного интеллекта выделяют ключевые проблемные аспекты соотношения естественного и искусственного интеллекта, подчёркивают масштабность свойств сознания человека. Отмечается, что в настоящее время моделирование интеллектуальных систем, обладающих рефлексией и самосознанием, требует серьёзных междисциплинарных усилий в области их построения</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>2. Искусственный интеллект и проблема моделирования его самосознания</p> | <p>В) В статье анализируется проблема сознания с позиции её значимости для изучения искусственного интеллекта. Автор рассматривает современные подходы к проблеме сознания и выделяет характерные черты и отличия естественного и искусственного интеллектов. На основе изучения данной проблемы автор строит несколько предположений о значении технологии искусственного интеллекта для будущего как человечества в целом, так и индивидуальной личности</p> |
| <p>3. Величайшая ошибка человечества</p> | <p>С) Учёные говорят, что в будущем может случиться так, что машины с нечеловеческим интеллектом будут самосовершенствоваться, и ничто не сможет остановить данный процесс. А это, в свою очередь, запустит процесс быстрого технологического развития. В статье отмечается, что такая технология превзойдёт человека и начнёт управлять финансовыми рынками, научными исследованиями, людьми и разработкой оружия, недоступного нашему пониманию. Если краткосрочный эффект искусственного интеллекта зависит от того, кто им управляет, то долгосрочный эффект – от того, можно ли будет им управлять вообще. Сложно сказать, какие последствия для людей может повлечь создание искусственного интеллекта. Автор считает, что этим вопросам посвящено мало серьёзных исследований. По его словам, каждый из нас должен спросить себя, что мы можем сделать сейчас, чтобы избежать худшего сценария развития будущего</p> |

Какие виды чтения вы использовали? Почему? Докажите, что данные тексты относятся к жанру аннотации, выбрав правильный вариант из критериев: функция аннотации (сигнальная, коммуникативная, рефлексивная); лексические особенности; грамматические особенности; синтаксические особенности.

Творческая работа



3. Прочитайте названия книг и рассмотрите их обложки. Какую книгу вы выбрали бы для чтения? Почему? Составьте развёрнутый монолог на тему «Книга об интеллекте, которую я хочу прочитать».



Главная особенность научного текста – это обобщённость и отвлечённость, которые достигаются с помощью следующих языковых средств:

| Средства русского языка | Примеры |
|--|---|
| Обобщённое значение глаголов. Для указания закономерности явления используют формы прошедшего и настоящего времени, у которых ослаблено лексико-грамматическое значение времени, лица, числа | <i>автор отмечает, что... принято называть, получили сведения</i> |
| Отвлечённость предложений достигается благодаря использованию пассивных конструкций (с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями) и безличных предложений | <i>представляется, что... детально объясняется... определение дано...</i> |



4. А. Запишите предложения, выбрав нужный глагол.

1. Работа сердца (регулирует, регулируется) нервной и эндокринной системами. 2. Гормоны (выделяют, выделяются) в кровь железами внутренней секреции. 3. Гормоны (переносят, переносятся) кровью. 4. Кости черепа (защищают, защищаются) головной мозг. 5. Два круга кровообращения в организме человека (образуют, образуются) артериями, венами и капиллярами. 6. Мышцы (обеспечивают, обеспечиваются) положение и движение тела. 7. Мышцы (выполняют, выполняются) разные функции.

В. Прочитайте предложения. Запишите их, преобразуя в форму простого предложения с причастным оборотом.

Образец: Опыт, который провёл учитель физики, был очень интересный. – Опыт, проведённый учителем физики, был очень интересный.

1. Научная работа, которую мы недавно выполнили, была очень сложной. 2. Нам понравилась статья, которую написал молодой учёный. 3. Студенты не поняли задачи, которые предложил преподаватель. 4. Ребята познакомились с открытием, которое представил на собрании учёный. 5. Закон, который открыл этот учёный, сыграл огромную роль в развитии науки. 6. Статья, в которой рассказывается о достижениях отечественной науки, была напечатана в республиканской газете. 7. Журнал «Ойла», который формирует интерес к науке у школьников, выходит на казахском и русском языках.



5. Напишите текст для публичного выступления на книжной ярмарке «Книги, которые помогут понять искусственный интеллект». Используйте следующие выражения: В книге изложены ... ; Автор останавливается на следующих вопросах ... ; Автор затрагивает проблемы ... ; Цель автора – объяснить (раскрыть) ... ; Автор ставит своей целью проанализировать ... ; Книга состоит из ... глав (... частей) ... ; Сборник рассчитан ... ; Предназначается широкому кругу читателей ... ; Книга заинтересует



6. Запишите использованные в течение урока слова в соответствии с буквами алфавита. За 5 минут подберите столько слов, сколько успеете. Помните о ключевых словах урока!

А –

Б –

В –



7. Подумайте, в чём сходство и различие искусственного интеллекта и естественного интеллекта. Составьте диаграмму Венна.

Список способностей интеллекта:

- возможность распознавания существенного в данных;
- порождение последовательности: цель – план – действие;
- возможность отбора оснований, соответствующих целям;
- рассуждение – получение следствий из имеющихся оснований;
- принятие решений посредством аргументации;
- рефлексия – способность оценивать свои знания и действия;
- познавательное любопытство – возможность ответить на вопрос «Что такое ...?»;
- способность к объяснению и к ответу на вопрос «Почему ...?»;
- совокупность познавательных процедур;
- способность к обучению;
- рационализация идей и превращение их в понятия;
- способность объединять имеющиеся знания и создавать целостную картину рассматриваемого явления – способность к интеграции знаний;
- адаптация знаний при изменении условий и жизненных ситуаций.

2.6 Искусственный интеллект и роботы

Вы сможете:

- узнать, как повлияет искусственный интеллект на мир;
- определить основную мысль прослушанного текста;
- использовать разные виды чтения для решения поставленной задачи;
- заменить в предложении активные конструкции пассивными;
- составить опорную схему.

Ключевые слова:

мониторинг
кибербезопасность
этический
робот

Работа в парах



1. Задайте друг другу вопросы по материалу прошлого урока, используя приём «Ромашка Блума».



2. Прослушайте текст К. Яковлева «Робототехника и искусственный интеллект» на CD-диске. Какова его основная мысль? При определении основной мысли текста учитывайте цель написания текста и позицию автора. Как вы считаете, уверен ли автор в своих рассуждениях? Обоснуйте свой ответ.



3. Прочитайте текст. Детально изучите и проанализируйте. Составьте 8–10 вопросов: на понимание содержания текста, его основной мысли, темы; на определение типа и стиля речи, жанра и языковых особенностей. Вопросы формулируйте, используя разные вопросительные местоимения и наречия: для чего? как? с какой целью? почему? какие средства? и т.п. Какой вид чтения вы использовали при выполнении этого упражнения? Почему? Объясните значение понятия *кибербезопасность*.

Искусственный интеллект уже перестраивает цифровую экономику нашей действительности. В начале XXI века искусственный интеллект помогает самостоятельным устройствам ориентироваться в мире вещей и взаимодействовать с людьми. В будущем системы с искусственным интеллектом смогут решать комплексные системные задачи, такие как глобальные выбросы углекислого газа и управление международными потоками воздушного транспорта в масштабе, превосходящем человеческие способности. Эксперты считают, что реальностью могут стать даже сценарии сегодняшних фантастических фильмов: интеллектуальные операционные системы и соперяживающие цифровые

помощники. Возможно, однажды роботы смогут выполнять и базовые функции полицейских. Искусственный интеллект уже обеспечивает мониторинг данных, собранных множеством датчиков. Тем временем полиция использует роботов для проведения поисково-спасательных операций и даже для уничтожения вооружённых преступников.

Искусственный интеллект глубоко изменит мир, и в процессе этих изменений не избежать рисков. Например, роботы под управлением искусственного интеллекта изменят уровень безработицы и навыки, необходимые для трудоустройства. Это влияние сложно поддаётся прогнозированию. В долгосрочных прогнозах нельзя забывать об угрозах самому существованию человечества, которые возникнут, если нам не удастся добиться соответствия ценностей искусственного интеллекта человеческим ценностям. Существуют и риски кибербезопасности, связанные с возможностью взлома или обмана искусственного интеллекта. В связи с этим исследователи пытаются начать обсуждение этических рамок и ценностей, которыми следует руководствоваться при разработке и внедрении искусственного интеллекта и роботов. Что бы ни готовило нам будущее, нам придётся уживаться с искусственным интеллектом, и отношения, которые мы с ним построим, будут иметь далеко идущие последствия.

(К. Шваб)



В пассивных конструкциях сказуемое может быть выражено краткой формой страдательного причастия. *Казахстанскими геологами* (производитель/ субъект действия в Тв.п.) *при составлении металлогенических прогнозных карт широко применяемы* (краткое страдательное причастие) *классификации и металлогенические идеи* (объект действия в Им.п.).

Такие конструкции, как правило, преимущественно используются в научном или официально-деловом стиле.



4. Спишите предложения, заменив активные конструкции пассивными. Какую функцию в предложении выполняют краткие причастия?

1. Этот проект одобрили десять лет назад. 2. В лаборатории организовали проведение опытов учёных. 3. Во многих университетах создают подразделения и группы, занимающиеся вопросами

искусственного интеллекта. 4. Проблемы искусственного интеллекта обсуждали на Всемирном экономическом форуме. 5. Доклад перевели на многие языки. 6. Фотографии с конференции сделала молодая журналистка. 7. Руководитель эксперимента подписал документы. 8. Эту записку передал научный секретарь. 9. Основной текст научной статьи изложили на 5 страницах. 10. Автор разработал и успешно применил общий подход, позволяющий осуществлять интеллектуальную навигацию объектов, контролируемых компьютерным алгоритмом.



5. Составьте план-опорную схему на тему «Какими качествами должен обладать робот?».



6. Выберите один из афоризмов, который отвечает вашему сегодняшнему настроению. Поясните свой выбор.

1. Не важно, как медленно ты продвигаешься, главное, что ты не останавливаешься. (*Брюс Ли*) 2. Самое важное – сделать хоть что-то для достижения успеха, и сделать это прямо сейчас. (*Нолан Бушнелл*) 3. Как приятно знать, что ты что-то узнал! (*Ж-Б. Мольер*) 4. Я знаю, что я ничего не знаю. (*Сократ*)



7. Проанализируйте темы, укажите, какой стиль и тип речи уместен для каждого текста. Напишите доклад на одну из предложенных тем.

1. Я вижу только один путь, дающий надежду на безопасное сосуществование с роботами...
2. Интеграция искусственного интеллекта в человеческий мир.
3. Роботы – опасные создания?
4. Мой друг – робот.

2.7 Искусственный интеллект: этика и контроль

Вы сможете:

- узнать об этических законах робототехники;
- определить тему, основную мысль, стиль текста, указать языковые особенности;
- построить развёрнутый монолог для публичного выступления;
- написать текст к проекту;
- выявить синтаксические особенности научного стиля.

Ключевые слова и словосочетания:

кибербезопасность
конфиденциальность
этические принципы

Работа в парах



1. Прослушайте доклад, написанный дома соседом по парте. Выскажите своё мнение, оцените его работу.



2. Прочитайте текст. Какой вид чтения вы использовали? Почему? Проведите речеведческий анализ текста: определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его, определите тип и стиль речи, жанр, укажите языковые особенности текста. Какие достоинства и недостатки содержат законы робототехники?

А. Азимов ещё в 1942 году сформулировал знаменитые три закона робототехники, которых должны придерживаться роботы, чтобы быть полезными для человека и не угрожать его жизни: «1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред; 2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые даёт человек, если эти приказы не противоречат Первому Закону; 3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в какой это не противоречит Первому и Второму Законам». Впоследствии А. Азимов добавил ещё и Нулевой закон, который предшествует трём вышеназванным: «Робот не может причинять вред человечеству или своим бездействием допустить, чтобы человечеству был причинён вред».

Если искусственный интеллект не будет дружественным по отношению к человеку, то это является прямой угрозой его существованию. Можно сказать, что в текущий момент развитие искусственного интеллекта не только способствует улучшению жизни отдельного человека, но и ставит перед нами «вечные» мировоззренческие вопросы: что я могу знать? что я должен делать? на что я могу надеяться? что такое человек?

(А.С. Сеница)



3. Ознакомьтесь с текстом. Выделите в нём позицию автора. Какую цель преследовал автор при написании текста? Постройте развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках учебно-научной сферы на тему «Этические принципы и искусственный интеллект». Какой подтекст будет содержать ваш монолог: информационный, убеждающий или побуждающий? Аргументируйте свой ответ.

По мнению Еврокомиссии, искусственный интеллект должен уважать все действующие законы и правила, а также ряд требований, среди которых ключевые: человеческое содействие и надзор (системы искусственного интеллекта должны обеспечивать равноправие в обществе, поддерживая основные права человека); надёжность и безопасность (способы искусственного интеллекта должны быть безопасными и надёжными, чтобы справляться с ошибками или несоответствиями на всех этапах); конфиденциальность и управление данными (граждане должны иметь полный контроль над своими собственными данными, и их данные не должны использоваться для нанесения вреда).

(Пресс-служба Еврокомиссии)



4. Выступите в роли учёного. Напишите текст к проекту «Этические принципы доверия искусственному интеллекту (ИИ)». При написании используйте цитаты из текста упражнения 3.



| Синтаксические нормы в научном тексте | Примеры |
|--|---|
| 1. Безличные предложения | <i>Представляется интересным проследить за этим процессом. Необходимо дать определение закономерностям рассматриваемого явления</i> |
| 2. Широкое использование пассивных конструкций с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями | <i>Представляется возможным, в работе рассматривается, формулируется мысль, в статье анализируется, вопрос решён, объект изучен, доклад прочитан и т.д.</i> |



5. Прочитайте отрывок из статьи Д.С. Лихачёва. Проведите исследовательскую работу. Выявите синтаксические особенности научного стиля. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля речи?

Какие рекомендации из статьи вам представляются наиболее важными? Запишите их.

Будьте осторожны со словами

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.
2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли.
3. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.
4. Главное достоинство научного языка – ясность.
5. Другое достоинство научного языка – лёгкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.
6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой – логическим и естественным.
7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.
8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».
9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин).
10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили.

Работа в группах



6. Проанализируйте свою деятельность на уроке. Обсудите вопросы.

1. Что открыли для себя на уроке?
2. Над чем заставил задуматься урок?
3. Где можно применить полученные знания?

Творческая работа



7. Создайте портрет словосочетания *искусственный интеллект* или слова *робот*. Для этого используйте толковый, этимологический словари, словарь синонимов и антонимов, словарь символов и др.

2.8 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

*проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива*



1. Прочитайте текст и выполните задания.

1. Сегодня искусственный интеллект активно совершенствуется. Инвестиции в робототехнику в 2019 году превысили 135 млрд долларов, что почти в два раза больше инвестиций 2015 года. Автомобили не только станут ездить без водителей, но и, скорее всего, будут производиться без участия человека, особенно если учесть, что автомобильная промышленность стоит на первом месте по числу приобретаемых роботов.

2. Во многих сферах экономики повышение уровня автоматизации может привести к созданию новых типов рабочих мест и исчезновению старых. Например, автоматизация грузоперевозок может привести к сокращению рабочих мест в сфере логистики.

3. Усиление влияния искусственного интеллекта и робототехники на рынок труда ожидается как в развитых странах, так и в развивающихся регионах. Например, в Китае компания Foxconn за два года заменила роботами 60 тысяч рабочих на фабриках. Автоматизация может отрицательно сказываться на развитии промышленности в развивающихся странах, уменьшая преимущества дешёвой рабочей силы: если раньше многие производства было выгодно размещать в развивающихся странах, то теперь происходит отказ от этой практики.

4. Внимания требуют также вопросы безопасности и уязвимости искусственного интеллекта. Хотя искусственный интеллект предлагает обществу огромные возможности, его можно обмануть, взломать или ввести в заблуждение. Необходимо убедиться, что решения, принимаемые машинами, не подвержены посторонним влияниям и не могут быть изменены посредством кибератак.

5. Вопрос о том, насколько глубоко искусственный интеллект будет интегрирован в экономику, рынок труда и другие сферы, только начал широко обсуждаться. Чтобы понять, к каким

результатам может привести развитие искусственного интеллекта и робототехники, необходимо думать о будущем и рассматривать эту проблему с самых разных точек зрения.

(К. Шваб)

Отметьте правильные ответы.

- A** 1. Информация об отрицательных аспектах искусственного интеллекта содержится в абзаце
- A) 1
 - B) 2
 - C) 3
 - D) 4
 - E) 5
2. Название, отражающее тему текста
- A) Мир труда.
 - B) Экономика будущего.
 - C) Искусственный интеллект – угроза человечеству.
 - D) Будущее зависит от нас.
 - E) Влияние искусственного интеллекта на рынок труда.
- B** 3. Ключевые слова, отражающие идею текста
- A) Рынок, труд, промышленность.
 - B) Рабочее место, машина, логистика.
 - C) Искусственный интеллект, автоматизация, изменения.
 - D) Робот, проблема, водитель.
 - E) Обмануть, взломать, обсуждаться.
4. Слово *сила* в тексте употреблено в значении
- A) Сущность, смысл.
 - B) Характеристика интенсивности физических процессов.
 - C) Большое количество, множество.
 - D) Общественная группа, общественный слой.
 - E) Физическая возможность активно действовать.

Ответьте на вопросы.

- 5. Как искусственный интеллект может изменить рынок труда?
- 6. Как вы думаете, почему с каждым годом увеличиваются инвестиции в индустрию робототехники и искусственный интеллект?

- С 7. Какие могут быть проблемы, связанные с внедрением на рынок труда искусственного интеллекта и робототехники?
8. Какие профессии, на ваш взгляд, будут востребованы в XXI веке?



2. Напишите статью «Мегаполис из будущего: как технологии преобразят Казахстан».



3. Используя текст упражнения 1, приведите примеры, иллюстрирующие принципы русского правописания.



4. Представьте себя в роли оратора. Постарайтесь убедить своего собеседника за 1 минуту в необходимости изучения темы «Искусственный интеллект». Используйте в своём монологе безличные предложения и страдательные конструкции.



5. Составьте синквейн к словосочетанию *искусственный интеллект*.

1 строка – тема синквейна: одно существительное или местоимение.

2 строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы.

3 строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы.

4 строка – предложение из четырёх слов, передающее личное отношение автора к теме.

5 строка – одно слово (резюме).



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Выводы по разделу

Самостоятельно сформулируйте выводы по разделу. Отметьте, что получилось достигнуть, а что нет.

РАЗДЕЛ 3. ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Из этого раздела вы узнаете:

- что такое театр;
- о видах современного театра;
- о роли театра в современной жизни;
- как понимать мир театра;
- о театрах Казахстана.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- понимать основную и детальную информацию текста;
- определять типы, признаки текстов разных жанров;
- использовать фразеологизмы, пословицы, устойчивые словосочетания в речи;
- формулировать вопросы для исследования;
- писать творческие работы с учётом цели;
- использовать различные изобразительно-выразительные средства языка;
- выражать свою позицию и взгляды, понимать позиции и взгляды других людей;
- определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора;
- использовать стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;
- совершенствовать свою устную и письменную речь в соответствии с языковыми нормами.

3.1 Что такое театр?

Вы сможете:

- узнать об истории театра;
- определить основную мысль текста;
- составить вопросы высокого порядка;
- выписать фразеологизмы и определить их значение;
- написать текст для репортажа с использованием цитат У. Шекспира.

Ключевые слова:

театр
искусство
импровизация
представление
культ
декламация



1. Прослушайте отрывок из книги М. Царёва «Мир театра» на CD-диске. Определите целевую аудиторию текста. Обозначьте основную мысль, опираясь на цель и позицию автора. К какому жанру относится текст? Выскажите своё отношение к позиции автора (используйте вводные конструкции).



2. Объясните значение слов *культ*, *декламация*. Прочитайте текст и выполните задания.

Театральное искусство зародилось в глубокой древности. Оно берёт своё начало от тех приёмов маскировки, которые употреблял первобытный человек на охоте. От той очень далёкой поры, когда наш первобытный предок у костра, после охоты воспроизводил в телодвижениях, криках, пении свою дневную практику, когда он сражался с враждебным племенем или же охотился на дикого зверя. Потом эти элементы театрального искусства выросли в самостоятельные зрелища. И человек в таких представлениях начинал осознавать себя как личность. Так возникали условия для столкновения личностей в ходе импровизированного, придуманного игрового действия.

Это видно, например, на развитии древнегреческого театра. Он возник в VII в. до н.э. на основе культа Диониса (Дионис, Вакх – в греческой мифологии бог виноградарства и виноделия). Из этих празднеств возникали и трагедии, и комедии. Древнегреческий театр от обрядовых действий прошёл путь до грандиозных представлений. Это пробуждало в зрителях гражданские чувства.

В эпоху Возрождения продолжались театральные представления. Их идейную направленность определяли уже такие гении сценического искусства, как У. Шекспир и Лопе де Вега. Возникает уже постоянный театр (например, шекспировский «Глобус»).

В эпоху классицизма сценическая школа сложилась как искусство декламации, патетики. Период романтизма в театральном искусстве отличался отходом от схематизма в актёрской игре к передаче подлинных человеческих чувств, то есть к сценическому перевоплощению. Но настоящее раскрытие это получило в реалистическом театре XIX века.

(М. Бударин)

Определите тип и стиль текста. Приведите 3 доказательства стиля. Определите жанр текста. Каковы языковые особенности текста? Составьте 2 вопроса высокого порядка.



Фразеологизмы – это устойчивые по своей структуре и целостные по значению сочетания слов. Фразеологизмы не только называют окружающие нас предметы и явления, но и свидетельствуют об отношении говорящего к называемому им предмету. Лексическое значение имеет фразеологизм в целом: *филькина грамота* – «бесмыслица»; *съесть собаку* – «быть искусным в чём-либо», *гнуть спину* – «много работать», *играть первую скрипку* – «играть ведущую роль в каком-либо деле».



3. Прочитайте. Выпишите фразеологизмы. Определите их значение.

1. Он в новый замысел безвестный уже уходит с головой. (А. Твардовский) 2. Анюта бежала домой сломя голову, находясь на седьмом небе от счастья, ведь завтра в школе должен состояться новогодний бал-маскарад, которого она так долго ждала с замиранием сердца. (А. Цуриков) 3. Комиссаржевская категорически отказывалась идти на поводу у обывателя, потакать вкусам мещанского зрителя. (А. Бруштейн) 4. Но официально наш проект войдёт в полную силу с той минуты, как его утвердят. (В. Ажаев) 5. Но Комаров уже не хотел упускать случая взять верх в споре. (К. Симонов)



4. Представьте себя в роли журналиста. Вам необходимо написать текст для репортажа о премьере постановки «Гамлет» У. Шекспира в театре. Определите целевую аудиторию репортажа. Какие цитаты вы будете использовать в тексте? Уместны ли они в репортаже? Для чего вы их использовали?



5. Дайте комментарии по следующим пунктам, используя приём «Выходная карта».

1. Самая важная мысль урока.
2. Один вопрос по теме урока.
3. Общий комментарий по материалу урока.



6. Прочитайте отрывок из статьи М. Царёва, выявите проблему и напишите аргументативное эссе.

Накануне XX века появилось кино, в середине столетия родилось телевидение, они значительно упрощают процесс знакомства с тем или иным произведением искусства. Однако каждый вечер, как только зажигаются огни у театральных подъездов, сотни зрителей устремляются в зрительные залы. Почему наше древнее искусство, несмотря на уверенные предсказания его конца, никак не хочет умирать?

Чтобы ответить на эти и многие другие вопросы, надо прежде всего понять – что такое театр?

Более века назад Гоголь писал: «Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Малый театр называли «вторым Московским университетом». Что же проповедают с этой кафедры и чему учат в театральном «университете»?

Приветствуя Малый театр в 1924 году, в день его столетия, К.С. Станиславский прислал коллективу письмо, в нём есть такие строки: «Мы, внуки великого деда, несём тебе то, что получили от тебя, милый, дорогой Малый театр... В нашей жизни ты занимаешь всегда первое почётное место. В детстве ты был нашей мечтой и радостью... В период отрочества ты являлся нашим наставником и руководителем. Это неправда, что я получил своё воспитание в гимназии, за школьной партой. Своё воспитание я получил здесь, в стенах Малого театра. Здесь меня научили смотреть и видеть прекрасное, на котором воспитываются эстетические чувства человека. В период юности, когда пора любви настала, – здесь я влюблялся в тебя, во всех твоих артисток... В более зрелый период ты мудро отвечал на наши запросы в общественной, духовной и умственной жизни и разъяснял чувством то, что не могли нам объяснить умом».

Отвечать на запросы «общественной, духовной и умственной жизни» современников – главная миссия театра.

3.2 Театр в современной жизни

Вы сможете:

- узнать, в чём состоит уникальность театра;
- определить основную мысль текста и авторскую позицию;
- объяснить смысл пословиц;
- написать аргументативное эссе;
- сформулировать вопросы для исследования.

Ключевые слова и словосочетания:

кино
массовая культура
досуг
пословицы
поговорки

Работа в группах



1. Прочитайте эссе, написанное дома, в группе. Поделитесь своим мнением, оцените работу одноклассников.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Театр – искусство, которое нельзя ничем заменить. Оно всегда на устах. Новые имена, лица, фестивали и премьеры – всё это уже очень давно является неотъемлемой частью жизни современного общества.

Человек на каждый вид искусства реагирует по-разному, но это сугубо личная реакция. Искусство для этого и нужно, чтобы спровоцировать человека, заставить его искусственным образом ощущать разные эмоции. Признаю, что нише, в которой находится театр, нельзя пустовать. Театр, как и любое искусство, со временем эволюционирует, но теперь он не одинок в своём выражении.

Кино в какой-то мере – соперник театра, но у них всё равно разные цели. В кинотеатре плывущая перед тобой картинка – это непрерывный процесс, который зритель воспринимает с небывалой лёгкостью, порой даже не задумываясь «где, зачем и почему», а в театре возможен тот самый контакт с неким другим измерением, другой атмосферой, какой в кино добиться нельзя. Зритель в зале и актёр на сцене в течение спектакля постоянно обмениваются эмоциями, происходит зрительный и чувственный контакт. Поэтому кино в той форме, в которой оно есть сейчас, никогда не заменит театр.

Театральное искусство можно рассматривать как определённый способ воспитания. Это живое слово, оно действует на зрителя уникальным образом, когда слышишь его вживую. Театр всегда был отражением действительности: обществу, как в зеркале,

показывали его уязвимые места, его проблемы и достижения. Анализ социальных проблем – одна из важнейших задач театра.

Театральное искусство всегда было очень честным. Чтобы затронуть душевные струны и мысли человека, со сцены нужно нести только правду, верить в того героя, которого играешь, на несколько часов сливаться с посторонним и вставать на его место, и тогда публика забудет, что перед ней всего лишь сцена, а на ней только игра.

Во всём этом и состоит уникальность театра как искусства. Он также способен сочетать в себе другие формы массовой культуры: литературный текст становится основой для постановок, киноэлементы всё чаще становятся дополнениями к спектаклям, музыка приобретает совершенно новые очертания, когда её вставляют в театральный контекст.

Я до сих пор не знаю, зачем я хожу в театр. Это не страсть, не потребность, не обязанность. Мы привыкли, что театр – это культурный способ провести свой досуг. Но всё же должна быть какая-то другая мотивация. Мне кажется, что публика, в особенности современная молодёжь – постоянно думающие молодые люди, получающие огромное количество информации и вынужденные справляться с ней, – посещают театр всё больше из-за потребности найти ответы на вопросы.

Я думаю, театр не претерпит серьёзных изменений в будущем. Возможно, будут изобретаться всё новые и новые контакты со зрителем, новые вариации на вечные, классические темы. Но у театра есть зрительный зал и сцена, есть выход на поклон и театральная пауза, и это весь незаменимый антураж, который мы ждём, независимо от того, на какую постановку идём.

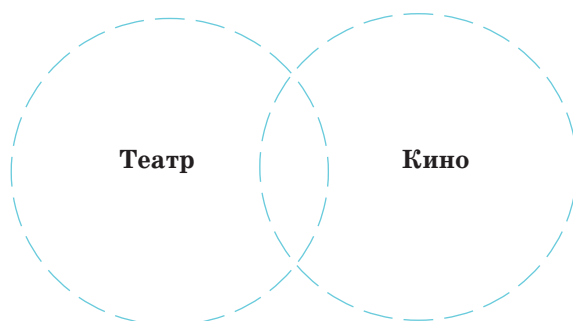
(По материалам сайта <https://proza.ru/>)

Используя информацию из текста, заполните таблицу. Поставьте знак «+» в колонку с правильным ответом.

| Утверждения | Да | Нет | Нет информации |
|--|----|-----|----------------|
| Возможности театра довольно ограничены по сравнению с кино | | | |
| Спектакли можно выкладывать в Интернет | | | |

| Утверждения | Да | Нет | Нет информации |
|---|----|-----|----------------|
| Современный зритель сегодня очень отличается от зрителей XX века типом восприятия | | | |
| Театр – уникальный вид искусства | | | |
| Цель искусства – воздействовать на эмоции, чувства человека | | | |
| Театр воспитывает живым словом | | | |

Выберите верный жанр текста: интервью, аннотация, эссе, лекция, статья. В чём актуальность театра как вида современного искусства? Определите основную мысль текста и позицию автора. В каких значениях использовано слово *театр* в данном тексте? Составьте 2 вопроса высокого порядка к тексту. Заполните диаграмму Венна.



Работа в парах



3. Выберите одно из предложенных высказываний и примите участие в диалоге с позиции «говорящий» и «слушающий» и наоборот. Оцените выступление одноклассников по следующим критериям: высказывает критическое отношение к позиции автора; понимает основную и детальную информацию; использует вводные конструкции; уместно использует терминологию.

1. Театр – это культурный способ провести свой досуг.
2. Театр не претерпит серьёзных изменений в будущем.
3. Кино в той форме, в которой оно есть сейчас, никогда не заменит театр.
4. Театральное искусство можно рассматривать как определённый способ воспитания.



О богатстве речи свидетельствует наличие в ней пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений. **Пословицы** и **поговорки** представляют собой сгустки народной мудрости, они выражают истину, проверенную многовековой историей народа, опытом многих поколений.

| Пословица | Поговорка |
|--|---|
| <p>Короткое предложение, содержащее народную мудрость. Пишется простым народным языком, часто обладает рифмой и ритмом.</p> <p><i>Без труда не выловишь и рыбку из пруда.</i></p> <p><i>Пустая бочка громче гремит.</i></p> <p><i>Не зная броду, не суйся в воду</i></p> | <p>Устоявшаяся фраза или словосочетание, образное выражение, метафора. Самостоятельно не употребляется.</p> <p><i>Семь пятниц на неделе</i> – «о непостоянном человеке».</p> <p><i>Первый блин – комом</i> – «неуспех первого начинания».</p> <p><i>Правда глаза колет</i> – «о неприятном положении, когда человеку хотелось бы что-то скрыть»</p> |



4. Прочитайте следующие пословицы и поговорки и из предложенных вариантов выберите правильное толкование для каждой из них. Какие слова и реалии новые для вас? Какие поговорки стали названием пьес А.Н. Островского?

Пословица

1. Денег куры не клюют.
2. Как гром среди ясного неба.
3. Переливать из пустого в порожнее.
4. Не всё коту масленица.
5. Носить воду решетом.
6. На всякого мудреца довольно простоты.
7. У страха глаза велики.
8. Душа в пятки ушла.
9. Не в свои сани не садись.
10. Моя хата с краю.
11. Свои люди – сочтёмся.

Толкование

- А) Выполнять бессмысленную работу.
- В) Окончание чего-то хорошего.
- С) Никто не застрахован от ошибок.
- Д) Трусливый человек преувеличивает опасность.
- Е) Очень много денег.
- Ф) Сильно испугался.
- Г) Не занимай чужого места.
- Н) Вести бессмысленные разговоры.
- П) Меня это не касается.
- Ж) Когда уверены, что в будущем сумеют договориться, ответить услугой за услугу.
- К) Внезапно, неожиданно.



5. Напишите аргументативное эссе «За что я (не) люблю театр?». Рассмотрите и проанализируйте проблемы, поднятые в тексте упражнения 2.



6. Подведите итоги урока. Аргументируйте свой ответ.

1. На уроке я работал ... , потому что
2. Своей работой на уроке я
3. Урок для меня показался
4. За урок я
5. Материал урока мне был



7. Создайте портрет слова *театр*. Для этого используйте толковый, этимологический словари, словарь синонимов и антонимов, словарь символов и др. Проведите ассоциативный эксперимент. Опросите 5–7 одноклассников: какие ассоциации связаны у них со словом *театр* (что возникает в памяти, о чём вспоминают)? Проанализируйте анкеты с точки зрения тематических групп и сделайте выводы.

| Учащиеся | Ассоциации к слову <i>театр</i> |
|------------|---------------------------------|
| 1 учащийся | |
| 2 учащийся | |
| 3 учащийся | |
| 4 учащийся | |
| 5 учащийся | |

Составьте подборку стихотворений о театре и актёрах современных и классических авторов. Подготовьтесь к выразительному прочтению одного из стихотворений. Обоснуйте свой выбор.

3.3 Идём в театр

Вы сможете:

- узнать о видах современного театра;
- определить цель, жанр, языковые особенности текста;
- сформулировать гипотезу;
- выделить устойчивые словосочетания в предложениях;
- написать эссе о театре с учётом целевой аудитории.

Ключевые слова и словосочетания:

иммерсивный театр
визуальный театр
инклюзивный театр
новый цирк
интерактивный
сюрреалистический

Работа в группах



1. Прочитайте выразительно подготовленное стихотворение в группе. Представьте лучший вариант перед классом.



2. Объясните значение следующих слов, обратившись к толковому словарю в конце учебника: *интерактивный*, *инклюзивный*, *сюрреалистический*. Прочитайте текст и выполните задания.

Путеводитель

Драма

Как это выглядит? Актёры на сцене перед зрителями разыгрывают вымышленные сюжеты.

Откуда взялось? Первые зафиксированные в истории спектакли – драматические. Фактически смысл представления в античном театре – **декламационное исполнение пьесы**. Главное в драме – пьеса, её сюжет и фабула – словом, рассказываемая история. Впрочем, с появлением профессии режиссёра в XX веке не менее важным стал способ рассказывания, нежели сама история. Именно в XX веке написаны все главные теоретические труды о театре.

Визуальный театр

Как это выглядит? Это когда неодушевлённые вещи на сцене – свет, цвет, предметы и материалы, из которых они сделаны – занимают вас не меньше, чем люди, и точно больше, чем слова.

Откуда взялось? Визуальная революция охватила театр на рубеже XIX–XX веков вместе с появлением **режиссуры**. Из некоторых легендарных спектаклей начала прошлого столетия – например, из «Гамлета» в Московском художественном театре и оперы

футуристов «Победа над Солнцем» – современники запомнили решение пространства лучше, чем работу артистов и трактовку пьесы.

Новый цирк

Как это выглядит? Как обычный цирк, только красивее, осмысленнее и без дрессированных животных. «Старый цирк» – про невероятные умения, новый – про **цельный замысел, эстетику и настроение**.

Откуда взялось? Новый цирк придумала в 70-х дочь Чарли Чаплина Виктория вместе со своим мужем Жан-Батистом Тьерре. А спустя десять лет в Канаде появился «Цирк дю Солей» – самая знаменитая и успешная компания, работающая в этой сфере.

Иммерсивный театр

Как это выглядит? Вы (как правило) в маске или в наушниках перемещаетесь в **свободном режиме**, спектакль происходит вокруг вас.

Откуда взялось? Слово immersive переводится с английского как «погружающий». Эксперименты с разного рода **интерактивными театральными формами** устраивались в Европе и США неоднократно и в прошлом веке. На входе в особняк зрители надевают маски и отправляются бродить по этажам, где в каждой закутке происходит что-то таинственное.

Уличный театр

Как это выглядит? Ярко загримированные ходулисты, клоуны и шпагоглотатели надувают мыльные пузыри и дышат огнём под разухабистые марши духового оркестра.

Откуда взялось? Из средневековой Европы. Строить театральные здания ещё никому в голову не приходило, бродячие труппы выстраивали подмостки на площадях и использовали все доступные средства для привлечения внимания публики. От **площадного театра** один шаг до цирка, но столько же и до карнавала и, главное, до традиционной комедии положений.

Инклюзивный театр

Как это выглядит? Сюрреалистические спектакли с участием людей с особенностями развития.

Откуда взялось? Арт-терапия – достояние XX века. А конкретно театральные практики, нацеленные на **социализацию и личностный рост** людей с особенностями развития, получили распространение около тридцати лет назад.

Создаются такие спектакли с особыми актёрами, от которых невозможно оторвать глаз: красивые, трогательные, а иногда и выдающиеся в профессиональном смысле.

(А. Хитров, А. Киселёв)

Отметьте правильные ответы.

1. Цель текста

- А) Создать имидж театра.
- В) Оценить игру актёров и актёрские находки.
- С) Транслировать научное знание.
- Д) Отметить оригинальные режиссёрские решения.
- Е) Познакомить с видами театров.

2. Жанр текста

- А) Рецензия.
- В) Путеводитель.
- С) Афиша.
- Д) Заметка.
- Е) Интервью.

3. Языковые особенности текста

- А) Точность, информативность, терминология.
- В) Термины, штампы, безличные предложения.
- С) Эмоциональность, вводные конструкции, аббревиатуры.
- Д) Производные предлоги, клише, отвлечённость.
- Е) Восклицательные предложения, канцеляризм, модальные слова.

Объясните значение выделенных слов и выражений. Задайте вопросы к текстам. Сформулируйте гипотезу, подтвердите примерами. Какой театр вы хотели бы посетить в первую очередь? Приведите не менее 2 аргументов.

Работа в группах



3. Рассмотрите фотографии. Обсудите и выскажите своё мнение о том, какие театры представлены. Опираясь на основную и детальную информацию, спрогнозируйте цель каждого театра. В высказывании используйте театральную терминологию и вводные конструкции: *авансцена, актёр, бутафория,*

декорация, грим, реквизит, сценография; по-моему, например, возможно, на мой взгляд, допустим, предположим, заметьте и др.

К XXI веку образовалось немыслимое множество театров. И все они перепутались: инклюзивный, синтетический, иммерсивный, уличный и др.



К явлениям фразеологического характера относят широко употребляющиеся во всех стилях речи современного литературного языка **устойчивые глагольно-именные словосочетания** (или описательные обороты, привычные сочетания, клише) типа *вступить в борьбу, встать на защиту, пользоваться доверием, подвергать обстрелу*.

Устойчивые сочетания могут выступать синонимами одиночных глаголов, образованных на основе именного компонента сочетания (*принимать участие – участвовать, выразить восхищение – восхищаться*). Однако в отличие от однокоренного глагола устойчивое сочетание передаёт больший объём информации, поскольку в его состав могут быть включены компоненты, определяющие существительное, уточняющие действие (*оказать огромное влияние, проводить проверку ежедневно*).



4. Спишите и подчеркните как члены предложения устойчивые словосочетания.

1. Этот спектакль должен состояться на большой сцене, в присутствии зрителей, труппы и художественной администрации театра. 2. Мы нередко ходили на постановки городского драматического театра им. А.П. Чехова. 3. Возник неприятный разговор с директором театра, который боялся потерять денежный сбор. 4. В восточных землях начали следовать традиции рождественского кукольного театра немного позже. 5. Они продолжили движение только после полудня, но из-за активности вражеской авиации над театром боевых действий больше не могли двигаться в дневное время. 6. В таком театре абсурда сохранить твёрдость и здравомыслие способны немногие. 7. Они вели себя, как куклы в театре теней, размахивали ручками, суетились. 8. Наш современный театр берёт своё начало с этих ранних английских театров.

Творческая работа

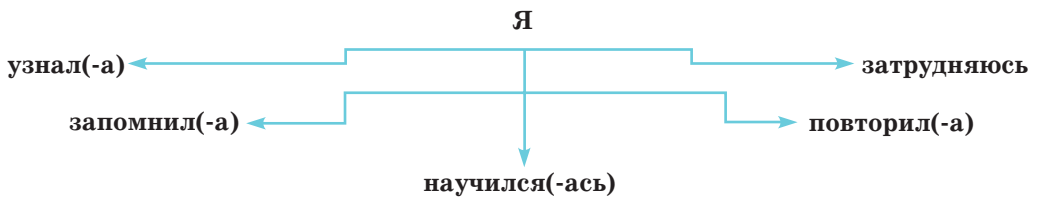


5. Создайте текст на одну из предложенных тем. В работе придерживайтесь следующего алгоритма: 1) выберите или найдите событие, о котором стоит написать; 2) укажите время, место действия; назовите участников события, кратко охарактеризуйте каждого из них (если это важно); 3) описывая событие, оцените его, выскажите своё отношение к нему; 4) при написании учитывайте целевую аудиторию.

1. Презентация нового спектакля.
2. Событие театральной жизни, заинтересовавшее меня.
3. Мой любимый театр.



6. Подведите итоги урока. Заполните схему.



7. Подготовьте презентацию или буклет о театрах в вашей школе, районе, городе, стране.

3.4 Документальный театр

Вы сможете:

- узнать об особенностях документального театра;
- выделить основную и детальную информацию;
- определить лексические средства выразительности;
- написать дискуссионное эссе.

Ключевые слова и словосочетания:

*документальный
документалистика
свидетельский театр
вербатим*

Работа в группах



1. Представьте свою домашнюю работу в группе и выберите лучший вариант.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

В современном театральном пространстве документальный театр стал очень влиятельной эстетикой и технологией. В каком-то смысле мы вообще можем говорить о доминанте театральной документалистики. У этого феномена есть как эстетические, так и социальные причины. Документалистика оказалась существенным инструментом для краеведения и социологии.

Если документальный театр был в нулевые феноменом только столичных сцен, то ближе к десятым годам интерес к документалистике составляет весомую часть регионального театра. Причём провинциальная публика оказывается более восприимчива к документальным спектаклям, где изучается родной город, его обычаи, его топонимика, речевые маски, субкультуры и «племена». Прототип и герой документального спектакля встречаются в одном пространстве зала по разные стороны рампы, и интерес к театральной документалистике усиливается, когда зритель сталкивается с редким явлением, которое оказывалось чаще всего откровением: ты, существующий здесь и сейчас и вряд ли сам себе интересный, можешь быть объектом искусства. Чаще всего публика не готова увидеть в окружающей повседневности материал, интересный для творчества, – таким образом, документальный театр становится фактором, удерживающим человека на родной земле, магнитом, позволяющим пристально взглянуться в действительность. Документальный театр – самый патриотический тренд современного театра. Документальный театр можно разделить на три вида:

- театр документа, в котором предметом сценического изучения становится документ, уже существующий в реальности, а не обретаемый артистической командой; это, как правило, документ исторического содержания;
- *verbatim* (вербатим), технология, изобретённая в лондонском театре: актёрская команда, возглавляемая режиссёром и/или драматургом, активно внедряется в определённые социальные среды и разговаривает с людьми, готовыми стать объектом документалистики. Интервью записываются всевозможными способами, и эти материалы становятся пособиями для копирования актёрами-интервьюерами не только речи героев, но и их поведенческих стереотипов, артикуляции, манер речи, жестикуляции и т.п.;
- свидетельский театр, форма документального театра, где «документом» оказывается сам человек. В свидетельском театре часто донор информации становится артистом, «исполняющим» свой собственный монолог, обретенный в результате бесед с драматургом, то есть часто перед такой формой театра встаёт задача безусловного существования артиста, заход театра в нетеатральную зону.

(П. Руднев)

Отметьте правильные ответы.

1. Утверждение, соответствующее тексту

- А) В документальном театре всегда результат непредсказуем.
- В) Документальный театр – эффективный метод исследования жизни.
- С) В Казахстане работает несколько документальных театров.
- Д) К. Станиславский считается основателем документального театра.
- Е) Столичная публика более восприимчива к документальным спектаклям.

2. Информация, содержащаяся во втором абзаце

- А) Документальный театр даёт возможность отразить действительность.
- В) Вербатим даёт возможность переосмыслить то время, в котором мы живём сегодня.
- С) Почти все тренды новейшего театра связаны с явлениями синтеза.
- Д) Документальный театр стремится к аскетическим формам театральности.
- Е) Документалистика даёт возможность заработать деньги.

3. Жанр текста
- А) Аннотация.
 - В) Дискуссионная научная статья.
 - С) Маркетинговая статья.
 - Д) Научно-популярная статья.
 - Е) Доклад.
4. Признаки, характерные для данного текста
- А) Просторечия, диалектизмы.
 - В) Достоверность всех приведённых примеров и фактов.
 - С) Особенный набор языковых единиц: научные термины, научные клише.
 - Д) Фразеологизмы, пословицы, поговорки.
 - Е) Вводные слова и предложения, обращения.
 - Ф) Чёткая последовательность изложения темы.
 - Г) Стереотипность построения фраз.
 - Н) Броский заголовок.
5. Утверждения, относящиеся к документальному театру
- А) В таком театре распространена клоунада.
 - В) Музыка является равноправным участником происходящих на сцене событий.
 - С) Реальные истории людей, архивы, материалы СМИ, видеозаписи – материал для спектаклей.
 - Д) Особенности люди становятся полноценными актёрами и играют наравне с профессионалами.
 - Е) Зрители не смотрят действие в зале, а сами участвуют в нём и перемещаются в пространстве.



3. Прослушайте фрагмент текста из книги «Русский Харбин» Елены Таскиной на CD-диске. Выделите основную и детальную информацию. Определите основную идею текста. Согласны ли вы с мнением, что нельзя брать любой материал для документального театра? Почему?

| Основная информация | Детальная информация |
|---------------------|----------------------|
| | |
| | |
| | |



Лексические средства языка

| | |
|--|---|
| Синонимы (контекстные, языковые) – близкие по смыслу слова | <i>Скоро, вскорости, на днях, не сегодня-завтра, в недалёком будущем</i> |
| Антонимы (контекстные, языковые) – противоположные по смыслу слова | <i>Они никогда не говорили друг другу ты, а всегда вы</i> |
| Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову | <i>На краю света – «далеко», зуб на зуб не попадает – «замёрз»</i> |
| Архаизмы – устаревшие слова, которые обозначают предметы, сменившие названия на современные. Как правило, они являются синонимами | <i>Дружина – «воинское подразделение», очи – «глаза», губерния – «область, округ»</i> |
| Историзмы – устаревшие слова, которые обозначают предметы, вышедшие из бытования, не имеют современных эквивалентов | <i>Продразвёрстка, НЭП, изба-читальня, ликбез</i> |
| Диалектизмы – слова, распространённые на определённой территории | <i>Курень, гутарить</i> |



4. Спишите и подчеркните лексические средства выразительности в следующих предложениях. Определите их значение и художественные функции. Сделайте вывод.

1. Публика всегда и везде одинакова: умна и глуха, сердечна и безжалостна – смотря по настроению. (А. Чехов) 2. Но кто всё-таки знает, что ждёт её [артистку] вечером? Триумф или гибель? (И. Бунин) 3. Размывание границ между игрой и жизнью, между смешным и серьёзным, характерное для нашего времени, продемонстрировал театр-студия «Перемена». (В. Ильина) 4. Мама, ходившая детьми в наш театр, приводит сюда своих малышей. (М. Валова) 5. Театр не может быть индивидуальным. Это коллективное, совместное сочинительство. (О. Романцова) 6. Каждый театр набит и открыт по приказу бургомистра, эсдека Зейца. (В. Маяковский) 7. Этот город мучных лабазов был театр моих розовых драм. (Н. Полетаев) 8. Превращать живой театр в нечто неодошевлённое, по-моему, глупо. (В. Васильев) 9. Как мы ни пластались, а опять они нас погнала. Мы и сыпанули через протоку. (В. Шукшин) 10. Изучение театра предстоящих военных действий составляет

работу Генерального штаба как в мирное время, так и во время войны. (Ф. Криницын)



5. Напишите дискуссионное эссе по данному началу.

Отчего документальный театр затягивает? Дело в притягательности историй? Или в энергии разговора, в обмене вопросами и ответами, и в том, что неизвестен конец беседы, конец работы, потому что соавтором становятся реальное время, реальное пространство, реальная – и потому бесконечно интересна – связь причины и следствия? Есть и ещё причины...



6. Выберите 3 слова, которые наиболее точно передают ваше состояние на уроке.

| | | | |
|----------------|-------------|---------------|-------------|
| радость | злость | раздражение | равнодушие |
| удовлетворение | вдохновение | скука | тревога |
| покой | уверенность | неуверенность | наслаждение |



Творческая работа

7. Групповой проект. Выступите в роли режиссёров. Напишите сценарий для мини-спектакля в стиле документального театра. Выберите тему для обсуждения социально-бытового характера: проблема субкультуры, предательство, преступление, трагедия в жизни. Ведущий задаёт 5 вопросов:

1. Что вы знаете об этой проблеме?
2. Сталкивались ли вы в жизни с этой проблемой?
3. Какие положительные и отрицательные моменты этой проблемы можно обозначить?
4. Пути разрешения этой проблемы: чем и как?
5. Вы и эта проблема в обществе: ваше отношение и ваше видение решения проблемы.

3.5 Театры Казахстана

Вы сможете:

- расширить знания о театрах Казахстана;
- доказать принадлежность текста к тому или иному жанру;
- определить тропы в предложениях;
- определить основную мысль текста;
- написать статью в школьную газету.

Ключевые слова и словосочетания:

перформанс
национальный театр
зритель
рецензия
академический театр

Работа в парах



1. Ответьте на вопросы по материалу, изученному на прошлом уроке, одним словом.

1 вариант. Что такое документальный театр?

2 вариант. Назовите тему для документального театра.



2. Используя толковый словарь, объясните значение слов и выражений *академический театр*, *репертуар*, *перформанс*. Какие казахстанские театры вы знаете? Какие из них вы посещали? Как часто вы ходите в театр? Прочитайте текст и выполните задания.

Казахский государственный академический театр драмы им. М. Ауэзова относится к старейшим театрам Казахстана. Театральная труппа начала свою деятельность в 1925 году в Кызыл-Орде (ныне Кызылорда), а в 1928 году была переведена в Алма-Ату (ныне Алматы). Звание академического театр получил в 1937 году, а в 1961 году ему было присвоено имя выдающегося казахского писателя и драматурга М. Ауэзова. Первые спектакли были посвящены становлению советского строя, а в 30-е годы началась постановка более сложных драматических произведений. Сейчас это один из ведущих театров страны. Он постоянно участвует в международных фестивалях, много гастролирует за рубежом.

Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая (ГАТОБ им. Абая) является флагманом музыкального искусства Казахстана. В 1933 году в Алма-Ате (ныне Алматы) была создана музыкальная студия, в 1941 – театр получил статус академического, а в 1945 году ему было присвоено имя Абая. В настоящий момент это один из крупнейших театров евразийского пространства. Театр стремится к тесному сотрудничеству с театральными

коллективами разных стран. Ежегодно театр проводит международные фестивали оперного и балетного искусства.

Государственный театр оперы и балета «Астана Опера» был открыт в 2013 году по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева. «Астана Опера» – крупнейший театр Центральной Азии. Сегодня репертуар театра включает произведения выдающихся национальных композиторов, спектакли идут в постановке знаменитых зарубежных и отечественных деятелей культуры. На сцене театра выступали казахстанские и всемирно известные зарубежные коллективы, в числе которых театр «Ла Скала» (г. Милан, Италия), «Сан-Карло» (г. Неаполь, Италия) и многие другие.

Театр «Астана Балет» был основан в 2012 году также по инициативе Первого Президента Республики Казахстан Н. Назарбаева. Уникальный разножанровый репертуар театра постоянно пополняется шедеврами мировой и отечественной классики, оригинальными хореографическими постановками. Возможности сцены театра «Астана Балет» открывают перед режиссёрами и сценографами простор для воплощения самых смелых и оригинальных идей.

Павлодарский областной театр драмы имени А.П. Чехова имеет почти 75-летнюю историю и считается одним из старейших в Казахстане. Театр был создан в 1945 году. Период с 1960 по 1972 годы стал судьбоносным для театра. Освоение целины дало толчок подъёму образовательного уровня, развитию культуры и искусства. Выступления павлодарской труппы имели успех у столичной публики. О театре заговорили в театральных кругах всего Советского Союза. Сейчас театр популярен не только в Павлодаре. Ежегодно труппа гастролирует по городам Казахстана и странам ближнего зарубежья, участвует в различных театральных фестивалях и мероприятиях.

«ARTиШОК» – первый независимый театр Казахстана. Был основан в 2001 году. В репертуаре театра – современная мировая драматургия, авторские спектакли, актуальная интерпретация классики. Профессионализм, свобода и равнодушная общественная позиция коллектива театра делают каждый спектакль или перформанс важным культурным событием. Театр вносит большой вклад в развитие современной культуры страны, объединяя вокруг себя режиссёров, артистов, художников, продюсеров, музыкантов, драматургов и всех, кто хочет и может создавать новое искусство.

(По материалам интернет-сайтов)

О каких театрах говорится в тексте? Докажите, что жанр текста – статья-обозрение. Каковы языковые особенности данного текста? Сформулируйте два вопроса, один из которых вы задали бы режиссёру театра «Астана Опера», а другой – зрителю-подростку.



Тропы

| Термин | Определение | Пример |
|----------------------|---|--|
| Синекдоха | Описание целого через часть | <i>Каждую копейку в дом несёт (деньги)</i> |
| Метонимия | Замена одного слова другим, смежным по значению | <i>Эй ты, шляпа! (человек в шляпе)</i> |
| Метафора | Скрытое сравнение | <i>Летят алмазные фонтаны/ С весёлым шумом к облакам (сверкающие, как алмаз)</i> |
| Олицетворение | Приём, при котором неодушевлённым предметам приписывают качества живых существ | <i>Деревица, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки</i> |
| Сравнение | Отличие от метафоры – присутствует и то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают | <i>Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием</i> |
| Эпитет | Образное определение | <i>Парус одинокий; весёлый ветер; болтушка сорока</i> |



3. Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

1. Шутила зрелость, пела юность. (А. Твардовский) 2. Литейный залили блузы и кепки. (В. Маяковский) 3. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. (А. Пушкин) 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы. (В. Маяковский) 5. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. (М. Шолохов) 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость. (А. Пушкин) 7. Весной, что внуки малые, С румяным солнцем-дедушкой Играют облака. (Н. Некрасов) 8. На восток, сквозь дым и копоть, Из одной тюрьмы глухой По домам идёт Европа, Пух перин над ней пургой. (А. Твардовский) 9. Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна

господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ. (М. Лермонтов) 10. Свет фонаря разбивался о прутья клеток и слетал неровными кусками. (Ю. Олеша)



4. Ознакомьтесь с текстом. Согласны ли вы с тем, что ситуация с театрами сегодня меняется в лучшую сторону благодаря онлайн-платформе «Тикетон»? Выскажите своё мнение. Определите основную и детальную информацию текста, авторскую позицию. Какие театры в областных центрах Казахстана вы знаете? Пользовались ли вы онлайн-платформой «Тикетон» при покупке билетов?

Пять-семь лет назад многие театры сталкивались с проблемой старения зрителя. Сегодня же ситуация меняется в лучшую сторону: с 2013 года стабильно растёт сегмент аудитории в возрасте от 18 до 35 лет. Причиной стало решение внедрить систему электронной продажи билетов. Театр имени М.Ю. Лермонтова четыре года назад начал первым сотрудничать с онлайн-платформой «Тикетон». Понимая, что молодое поколение большую часть времени проводит в сети, здесь создали отдел, ответственный за присутствие в Интернете. Сегодня 27% билетов продаются онлайн.

(По материалам «Forbes woman Kazakhstan»)



5. На основе текста упражнения 2 напишите статью в школьную газету. Придумайте броский заголовок. Какие постановки казахстанских драматургов вы предпочли бы посетить?



6. Назовите три момента, которые у вас прошли хорошо в процессе урока, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке.



7. Напишите рецензию (отзыв) на спектакль современного молодёжного театра в Казахстане. Какие средства выразительности вы использовали в работе?

3.6 Вся жизнь – театр

Вы сможете:

- согласиться или опровергнуть высказывание У. Шекспира, что «жизнь – театр»;
- составить разноуровневые вопросы;
- использовать изобразительно-выразительные средства языка в письменной речи;
- написать мотивационное эссе.

Ключевые слова и словосочетания:

роль
амплуа
школа жизни
спектакль

Работа в группах



1. Прослушайте несколько рецензий (отзывов) на спектакль. Выскажите своё мнение, оцените работы одноклассников.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Прав ли был Шекспир, утверждая, что «Жизнь – театр, а люди в нем актёры»?

Театр... В представлении многих – это красочное действо, декорации, бархатный занавес и, конечно, герои. Герои положительные и отрицательные. Красавицы и чудовища. Золушки и Медеи. Мы идём в театр не только за тем, чтобы просто отдохнуть от привычной суеты, но и получить какие-то эмоции. Восхититься или возмутиться поступками героев на сцене. Но ведь спектакль (хороший спектакль) – это не только эмоции, это учебник или школа жизни. Посмотрев такую постановку и выйдя из зала, мы будем чуточку другими. Мы чему-то научились, получили ответ на какой-то вопрос.

Эмблема театра – маски. Их всего две. Чёрная и белая. Смех и слёзы. И никаких полутонов. В жизни, конечно, всё намного сложнее. Не бывает только «белых и пушистых» или с «чёрной, как сажа», душой. За редким исключением. Но мы не о них. У нас не возникает вопроса, какая из этих масок нам симпатичнее и ближе. Конечно – та, где уголки губ подняты, что означает добрую улыбку. Это и есть наш портрет, не так ли? А другая? В другой маске мы можем представить только несимпатичных нам людей...

Иногда Жизнь, как безжалостный режиссёр, заставляет нас играть роль, к которой мы не готовы и всё бы отдали, чтобы отказаться, но она неумолима. Роль под названием Боль, Отчаяние или Одиночество. Сыграть такую роль сложно. Но ещё труднее выйти

из этого образа. И если до этой роли вы, в основном, играли лирических героинь, то, затратив на её исполнение почти всю жизненную энергию, потом годами будете мечтать о роли (а не о маске) весёлой, жизнерадостной оптимистки. Роль, которая так хорошо удавалась вам всю жизнь. Вот так, немного поразмыслив, нам придётся согласиться с великим английским драматургом Уильямом Шекспиром. А я желаю вам только положительных и оптимистических ролей в театре под названием Жизнь. А партнёром по сцене пусть будет Герой ваших самых заветных желаний.

(Н. Абдуллаева)

А, В, С Составьте разноуровневые вопросы для исследования по тексту.

| | |
|------------------|---|
| Уровень 1 | Что? Где? Когда? Как? Вспомните Выберите Назовите Определите |
| Уровень 2 | Передайте своими словами Какие предложения подтверждают ... ? Что подразумевается ... ? Каков наилучший ответ ... ? Как вы объяснили бы ... ? |
| Уровень 3 | Какие примеры вы можете найти ... ? Как вы показали бы ваше понимание ... ? Какие факты вы бы отобрали, чтобы доказать ... ? О чём вы спросили бы в интервью с ... ? |



- 3.** Выберите одно из предложенных высказываний теоретика и преобразователя театра Н. Евреинова и изложите свои мысли (свою точку зрения, отношение) по поводу поднятой проблемы. Выполняя задание, используйте соответствующие понятия, термины, вводные слова и, опираясь на знания, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт, приведите необходимые аргументы в обоснование своей позиции.

1. В человеке самую Природой заложена некая воля к театру.
2. Целью театра является не привычная формула «учить и угождать», а скорее, создать театр жизни, которым стоило бы жить в полной мере.
3. Пьеса может быть воспринята только в том случае, если зритель почувствует себя участником того, что происходит

в этот момент на сцене. То есть превращение театрального зрелища в драму обуславливает переживание, вызывающее в зрителе эмпатию, которая, в свою очередь, обращает чужую человеку драму в «его собственную». 4. Присущий каждому человеку «инстинкт преображения», противопоставления себя окружающим и природе, порождает желание быть другим.



Тропы (продолжение)

| Тропы | Определение | Примеры |
|------------------|--|---|
| Гипербола | Приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления | <i>Ожидать целую вечность, любить до безумия</i> |
| Литота | Приём, основанный на чрезмерном преуменьшении свойств изображаемого предмета или явления | <i>Кот заплакал, глоток воды, рукой подать</i> |
| Перифраз | Описательный оборот речи, применяемый для замены слова или группы слов | <i>Наши меньшие братья (животные)</i> |
| Оксюморон | Соединение в одном предложении несоединимых понятий | <i>Но красоты их безобразной Я скоро таинство постиг (М. Лермонтов)</i> |



4. Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

1. Его (сонета) игру любил творец Макбета. (А. Пушкин) 2. Почва такая хорошая, что если посадить в землю оглоблю, то через год вырастет тарантас. (Н. Гоголь) 3. У Ивана Никифоровича <...> шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н. Гоголь) 4. Если Ваня разойдётся, ему море по колено. 5. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от прохлады согрет. (С. Есенин) 6. Кому сказать, с кем поделиться той грустной радостью, что я остался жив. (С. Есенин) 7. Я видывал, как она косит: Что взмах – то готова копна. (Н. Некрасов)



5. Прочитайте текст и определите свою позицию: согласны вы с автором или нет. Напишите статью для размещения на интернет-странице. Используйте в своей работе изобразительно-выразительные средства языка.

Многие согласятся с тем, что люди в жизни играют разные роли. Есть роли-маски, когда человек примеряет на себя чей-то образ, чтобы выработать в себе нужные качества. А есть ещё роли, определяющие линию поведения человека и его отношение к окружающему миру. Например, роль Судьи или Критика, или же роль Оптимиста. То, какую роль играет человек, определяет, насколько реально он может достичь успеха. Поэтому очень важно уметь подбирать подходящие для себя роли и исполнять их профессионально.

Поскольку, так или иначе, каждый из нас играет какие-то роли, то лучше управлять этим процессом. Если, конечно, хотите получить конкретный результат. Если же результат не волнует, то не важно, что за роли вы исполняете.

Самое страшное, если это навязанная роль и вами управляют, как куклой. Поэтому самое время задать себе вопрос: «Для чего я играю?» Поэтому помните, что всё в ваших руках. Человеку дано высшее право – свобода выбора. И вы вправе сами определять свою игру.

(Н. Введенская)



Работа в парах

6. Подведите итоги урока и обсудите вопросы.

- Что открыли для себя на уроке?
- Над чем заставил задуматься урок?
- Где можно применить полученные знания?



7. Представьте себя в роли актёра. Напишите мотивационное эссе «Какую роль я хочу сыграть (в театре, кино, жизни) и почему?».

3.7 То ли люди, то ли маски...

Вы сможете:

- расширить знание о современном кукольном театре;
- сформулировать вопросы;
- определить основную и детальную информацию текста;
- написать заметку (очерк, эссе) по высказыванию;
- составить предложения, используя стилистические фигуры.

Ключевые слова и словосочетания:

*театр кукол
пресс-конференция
экспериментальный*

Работа в парах



1. Прочитайте эссе «Какую роль я хочу сыграть (в театре, кино, жизни) и почему?» своему соседу по парте. Поделитесь мнением, оцените работу.



2. Есть ли в вашей школе, районе, городе, стране кукольные театры? Как вы относитесь к кукольному театру? Кукольный театр только лишь для детей? Прочитайте текст и выполните задания.

Когда народ хотел что-нибудь представить ярко, по-скульптурному осязаемо, – в безмерной сути уродства, зла, добродетели или каких-либо других качеств, – народ обращался к кукле, иногда к кукле гигантской, чуть ли не в полсотни метров по высоте. Таковы, например, аллегорические куклы «империалистической гидры», куклы, изображающие страны Антанты в массовых театрализованных празднествах первых лет Октября.

Кукольный театр наиболее наглядно выявляет идею управляющего и управляемого – режиссёра и куклы. Зримая, осязаемая раздвоенность ведущего и ведомого диалектически отрицается рождающимся образом: так, материя перчатки – Петрушка – одухотворяется, «оживляется», и сам «оживитель» неизменно берёт на себя роль пассивной материи. Кукла за время спектакля «оживает» сто или двести раз, и сто или двести раз «умирает» актёр. Этот эффект возникает благодаря переключению внимания зрителя, но он (эффект) несёт в себе не только психологические, но и эстетические особенности. Ведь сама раздвоенность «живого» и «мёртвого» здесь перед глазами, а не спрятана внутри мизансцены, как в живом театре.

Философия театра кукол – в наглядной, зримой образности, отображающей вечный мотив осуществления в мире человека-деятеля, создателя, строителя Вселенной, Режиссёра этого мира.

Сколько бы я ни смотрел спектаклей театра кукол, всегда ухожу с чувством, что я дёргаю нити жизни, а не кто-то руководит мной. В этом оптимистическом начале – кредо кукольного театра, как и всего искусства в целом.

Английский художник и режиссёр, теоретик и критик театра начала века Гордон Крег говорил, что кукла всегда является носителем идеала.

(О. Свиридова)

А, В, С Составьте к данному тексту «толстые» и «тонкие» вопросы.

| Навык | Ключевые слова |
|------------|--|
| Знание | определять, описывать, называть, маркировать, узнавать, воспроизводить, следовать |
| Понимание | обобщать, преобразовывать, защищать, перефразировать, интерпретировать, давать примеры |
| Применение | выстраивать, воздавать, конструировать, моделировать, предсказывать, готовить |
| Анализ | сравнивать/противопоставлять, разбивать, выделять, отбирать, разграничивать |
| Синтез | группировать, обобщать, реконструировать |
| Оценка | оценивать, критиковать, судить, оправдывать, оспаривать, поддерживать |



3. Прочитайте отрывок из статьи о Талгате Есеналиеве, директоре Государственного кукольного театра, и выполните задания.

Сейчас современный кукольный театр – экспериментальный и нацеленный на взрослую аудиторию. Не первый сезон Государственный театр кукол обращается к сложным и острым темам: трагедия войны, любовь, сложные взаимоотношения людей.

Жанры спектаклей тоже самые трудные: притча, трагедия, опыт новой драмы и романтическая сказка. Все премьеры предстоящего сезона отличаются по масштабу и уровню. «Кукольный театр – организм живой и хрупкий. Театр уникальный, только здесь на глазах у зрителей оживает кукла», – говорит Талгат Есеналиев.

И ещё один сюрприз готовит театр. В новом сезоне будет поставлена знаменитая пьеса Шекспира «Ромео и Джульетта». На какую публику рассчитаны все эти спектакли? Еврипид, Айтматов,

Шекспир – не детский репертуар, это точно. На афише «Медея», например, театр ставит 21+. Но, как показывает практика театра, на спектакли в Государственный театр кукол приходят всей семьёй, причём у детей и подростков реакция бывает не менее эмоциональной, чем у взрослых.

(М. Мустафина, газета «Литера»)

На основе данного текста, используя основную и детальную информацию, проведите пресс-конференцию по теме «Кукольный театр в Казахстане». Один или несколько учеников дают пресс-конференцию, а остальные ученики являются представителями СМИ и имеют право задавать любые вопросы. Необходимо выбрать также ведущего, который представит участников и будет давать слово тому или иному представителю СМИ. Пресс-конференцию могут давать герои спектаклей, неживые предметы (театральные принадлежности, мебель).



Для создания определённого художественного эффекта широко применяются фигуры – особые стилистико-синтаксические конструкции, придающие выразительность речи.

| Фигуры | Определение | Примеры |
|----------------------------|---|---|
| Инверсия | Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, прямой порядок, с целью усилить выразительность речи | <i>Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?</i> (А. Пушкин) |
| Парцелляция | Намеренное расчленение фразы с целью усиления выразительности, экспрессивности | <i>Всякие стихи ради последней строчки. Которая приходит первой.</i> (М. Цветаева) |
| Антитеза | Контраст, противопоставление явлений и понятий | <i>Я царь – я раб, я червь – я бог!</i> (Г. Державин) |
| Композиционный стык | Повторение, при котором новое высказывание начинается с того же, чем оканчивается предыдущее | <i>Но ты хотел, чтоб я жила. Жила всей человеческой и женской силой.</i> (О. Берггольц) |
| Параллелизм | Параллельное расположение структурных элементов в двух-трёх смежных высказываниях. Фигура, основанная на одинаковом синтаксическом построении предложений | <i>Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцветали; Ах, кабы на меня не кручина, Ни о чём-то бы я не тужила.</i> (Народная песня) |



4. Соотнесите название стилистической фигуры и пример.

| Фигуры | Примеры |
|------------------------|---|
| 1. Инверсия | А) Но горы близко. И снег на них. Мы время проведём. У печки. В Имеретии. Зимой. Как в Переделкине, как под Москвою. (В. Инбер) |
| 2. Парцелляция | В) Богатый в будни пирует, а бедный и в праздник горюет. |
| 3. Антитеза | С) На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н. Сладков) |
| 4. Композиционный стык | Д) То не ветер ветку клонит, Не дубравушка шумит – То моё сердечко стонет, Как осенний лист дрожит. (С. Стромиллов) |
| 5. Параллелизм | Е) В простом углу моём, средь медленных трудов, Одной картины я желал быть вечно зритель. (А. Пушкин) |



5. Напишите текст в жанре заметки (статья, эссе или очерк) по высказыванию Сергея Образцова.

Через куклу можно сказать зрителю нечто такое, что не под силу передать даже самому талантливому «живому» актёру.



6. Напишите акrostих со словом *театр*.



7. Рассмотрите репродукции картин (см. Приложение 2) и запишите 5 предложений на тему «Театр», используя стилистические фигуры.

3.8 Формула театра

Вы сможете:

- познакомиться с репертуаром казахстанских театров;
- сформулировать исследовательские вопросы по тексту;
- составить текст по предложенному началу;
- написать эссе, используя стилистические фигуры.

Ключевые слова:

*многослойность
конфликт
коммуникация
культура
афиша*

Работа в парах



1. Ответьте по материалу, изученному на прошлом уроке, одним словом.

1 вариант. Кукольный театр – это

2 вариант. Театр кукол уникален, потому что



2. Прочитайте текст и выполните задания. Воспользуйтесь толковым словарём и объясните значение понятий *линейность, идентификация*.

1. Театр сегодня отказывается от дидактических форм общения со зрительным залом, переходит к игровой коммуникативной модели. Всё очень просто. Драматический классический театр – это театр-story, то есть театр сюжета, который всегда имеет линейность: завязку, развязку и вывод. Автор здесь ведёт зрителя по лабиринту, который он сам изобрёл, без возможности самостоятельного поворота. Художник как манипулятор. Постдраматическая культура – это театр-game. Театр как игра. Художник предлагает варианты с неоднозначным смыслом, а зритель выбирает. Это разрозненные фрагменты реальности, рассыпанные по полу детали Lego, которые можно собрать как угодно. Хотя Lego, наверное, не очень хороший пример, потому что он всегда собирается во что-то определённое.

2. Театр сегодня учит всегда включать в свою точку зрения точку зрения другого. Театр не может быть монологическим, он всегда конфликтен, мы всегда видим один предмет с двух точек зрения. Поэтому главный урок театра – многослойность восприятия реальности. Театральная технология учит людей умнеть, потому что быть умным – это включать в своё восприятие точку зрения другого. Например, твоего собеседника. Ты говоришь что-то и думаешь, как твоя речь будет воспринята, а не только то, что ты говоришь. Это

урок жизни с оглядкой на то, как ты выглядишь в глазах других, как одно и то же явление может быть воспринято в различных системах восприятия. Театр показывает бесконечную изменчивость человеческой природы, её неоднозначность и неопределённость. Это и есть очень важная образовательная технология: показать мир многослойным.

3. Театр сегодня включился в новую культуру. Искусство становится не только субстанцией, которая занимается прекрасным, – оно начинает всерьёз влиять на общество, предлагая новые формы восприятия. Разделение театра на драматический и театр кукол, на драму и пластический театр медленно устаревает. Галерейная культура сливается с театром. И точка этого слияния – антропологическая практика. Уходят стилевые, жанровые особенности, появляются «человековедческие» категории, формы самоорганизации общества через театр. Искусство, которое становится формой коммуникации. Общество сейчас настолько распалось на атомы, что возникает важнейшая функция социального клея, и театр с механизмом идентификации тут очень пригодился.

(П. Руднев)

1. Ключевые слова, отражающие тему текста
 - А) Культура, практика, драматический театр.
 - В) Театр, коммуникация, новые формы.
 - С) Последние годы, люди, монологичность.
 - Д) Прекрасное, развязка, театр кукол.
 - Е) Собеседник, точка зрения, классический театр.

2. В первом абзаце автор
 - А) Говорит об исчезновении границ между театрами.
 - В) Призывает ходить в театр.
 - С) Использует метафору *театр-игра*.
 - Д) Утверждает, что театр должен быть конфликтным.
 - Е) Повествует о главных уроках театра.

Найдите слова в тексте, которые были вам незнакомы или малознакомы. Узнайте их значение при помощи толкового словаря. Сформулируйте исследовательские вопросы по тексту: Что произойдёт, если ... ? В чём причина ... ? Отличаются ли ... ? Как может ... ? Как связаны два понятия: ... ?

Работа в группах



3. Рассмотрите афиши казахстанских театров. На какую постановку вы предпочтёте пойти? Аргументируйте свой выбор. Послушайте ответ каждого члена группы.





4. Составьте и запишите тексты разных стилей по предложенному началу.

Самая важная профессия на земле – актёр. Когда речь заходит об актёре, мы наталкиваемся на две стороны его деятельности. Одна сторона – усвоение роли, другая – передача роли. Чтобы говорить на чужом языке, нужны две способности: уметь расслышать и уметь произнести.



Стилистические фигуры (продолжение)

| Фигуры | Определение | Примеры |
|------------------------------------|---|--|
| Ряды однородных членов предложения | Перечисление однородных понятий | <i>Татьяна верила преданьям Простонародной старины, И снам, и карточным гаданьям, И предсказаниям луны.</i> (А. Пушкин) |
| Каламбур | Игра слов. В тексте создаёт комический эффект | <i>Наш медик в рот больным без счёту капли льёт, // Однако от того ни капли пользы нет.</i> (М. Херасков) |
| Хиазм | Перекрёстное расположение параллельных частей в двух смежных предложениях | <i>Не погибла молодость – Молодость жива!</i> (Э. Багрицкий) |



5. Напишите отзыв на статью Марины Цветаевой «Два слова о театре». В своей работе используйте стилистические фигуры.

Два слова о театре

*Театр не благоприятен для Поэта
И Поэт не благоприятен для Театра.*
(Гейне)

Не чту Театра, не тянусь к Театру и не считаюсь с Театром. Театр (видеть глазами) мне всегда казался подспорьем для нищих духом, обеспечением для хитрецов породы Фомы неверного, верящих лишь в то, что видят, ещё больше: в то, что осязают. – Некой азбукой для слепых.

А сущность Поэта – верить на слово!

Поэт, путём прирождённого невидения видимой жизни, даёт жизнь невидимую (Бытие). Театр эту – наконец – увиденную жизнь (Бытие) снова превращает в жизнь видимую, то есть в быт.

Театр я всегда чувствую насилием.

Театр – нарушение моего одиночества с Героем, одиночества с Поэтом, одиночества с мечтой, – третье лицо на любовном свидании.

И то, что окончательно утверждает правоту Гейне и мою: в минуты глубокого потрясения – или возносишь, или опускаешь, или закрываешь глаза.

«Но пишете же, однако, пьесы!» – Это не пьеса, это поэма, – просто любовь: тысяча первое объяснение в любви Казанове. Это так же театр, как я актриса.

Знающий меня – улыбнётся.



6. Считаете ли вы сегодняшние задания полезными? Обоснуйте свой ответ.



7. Каких писателей, обращавшихся в своём творчестве к теме театра, вы знаете? Изучите дополнительную литературу или найдите в Интернете необходимые сведения и подготовьте информацию о таких произведениях, выпишите из них цитаты о театре.

3.9 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива



1. Прочитайте высказывания о театре. Какие изобразительно-выразительные средства использованы в данных цитатах? Определите основную идею каждого высказывания.

1. Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру. (*Н. Гоголь*) 2. Театр – не отображающее зеркало, а увеличительное стекло. (*В. Маяковский*) 3. Театр превращает толпу в народ... (*Т. Манн*) 4. Жизнь – как спектакль театра. Всё зависит не от длины представления, а от его красок. (*Сенека*) 5. В человеке, который превратил свою жизнь в театр, так легко ошибиться. Не стоит доверять его искренности. (*А. Кристи*) 6. У каждого человека под шляпой – свой театр, где развёртываются драмы, часто более сложные, чем те, что даются в театрах. (*Т. Карлейль*) 7. Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге. (*Вольтер*) 8. Артист – это донор. Именно донор, который отдаёт себя, не требуя вознаграждения. (*С. Довлатов*)



2. Напишите сочинение-рассуждение на одно из высказываний в упражнении 1. Вам нужно выразить своё отношение к поднятой проблеме, аргументировать его, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. В своей работе уместно используйте цитаты и изобразительно-выразительные средства языка.



3. Ответьте на вопросы.

1. Чертами научного стиля являются
А) Логичность и объективность.
В) Точность и официальность.
С) Эмоциональность и ясность.
D) Образность и призывность.
E) Стандарт и экспрессия.

2. Изобразительно-выразительное средство в предложении: «*Мир велик, а я песчинка в этом мире*»? (М. Твен)
- А) Литота.
 - В) Метонимия.
 - С) Оксюморон.
 - Д) Гипербола.
 - Е) Аллегория.
3. Синтаксический приём в отрывке песни из фольклора
- Ах, кабы на цветы не морозы,
И весной бы цветы зацвели;
Ах, кабы на меня не кручина,
Ни о чём бы я не тужила.*
- А) Гротеск.
 - В) Плеоназм.
 - С) Параллелизм.
 - Д) Антитеза.
 - Е) Градация.
4. Изобразительно-выразительное синтаксическое средство в предложении «*Мужики – за топоры*»? (А. Толстой)
- А) Анафора.
 - В) Эпифора.
 - С) Риторическая фигура.
 - Д) Эллипсис.
 - Е) Перифраз.
5. В какой строчке из стихотворения О. Э. Мандельштама использован приём сравнения?
- А) Смотри: навстречу, словно пух лебяжий, / Уже босая Дедия летит!
 - В) В спальне тают горы / Голубого дряхлого стекла...
 - С) А город от воды ополоумел: / Как он хорош, как весел, как скуласт...
 - Д) По набережной северной реки / Автомобилей мчатся светляки, / Летят стрекозы и жуки стальные...
 - Е) Ах, Эривань, Эривань! Не город – орешек калёный, / Улиц твоих большеротых кривые.

6. В выражении «*Страна восходящего солнца*» использован троп
- А) Сравнение.
 - В) Градация.
 - С) Перифраз.
 - Д) Синтаксический параллелизм.
 - Е) Антитеза.
7. В выражении «*Кажется, вся Москва собралась на площади*» использован троп
- А) Метафора.
 - В) Синекдоха.
 - С) Эпитет.
 - Д) Метонимия.
 - Е) Литота.
8. В выражении «*И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь*» использован(-а)
- А) Аллегория.
 - В) Перифраз.
 - С) Парцелляция.
 - Д) Синекдоха.
 - Е) Антитеза.
9. В стихотворении С. Есенина: «*Не жалею, не зову, не плачу, / Всё пройдёт, как с белых яблонь дым*» использована
- А) Литота.
 - В) Риторическая фигура.
 - С) Парцелляция.
 - Д) Синекдоха.
 - Е) Градация.
10. В строках В. Жуковского «*Сравнится что ль в моих стихах / С нежнейшей матери слезами*» использован(-а)
- А) Градация.
 - В) Инверсия.
 - С) Оксюморон.
 - Д) Парцелляция.
 - Е) Параллелизм.



4. перевоплотитесь в оратора. Постарайтесь убедить своего собеседника за 1 минуту в необходимости изучения темы «Театр в современном мире». Используйте в своём монологе изобразительно-выразительные средства и устойчивые словосочетания.



5. Напишите синквейн к слову *театр*.

1 строка – тема синквейна: одно существительное или местоимение.

2 строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы.

3 строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы.

4 строка – предложение из четырёх слов, передающее личное отношение автора к теме.

5 строка – одно слово (резюме).



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Выводы по разделу

Самостоятельно сформулируйте выводы по разделу. Отметьте, что получилось достигнуть, а что нет.

РАЗДЕЛ 4.

СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИИ.

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Из этого раздела вы узнаете:

- что такое «миграция», «эмиграция», «иммиграция»;
- о четырёх европейских моделях инициирования миграции;
- о позитивных и негативных последствиях процесса миграции в современном обществе;
- какие существуют причины нисходящей мобильности мигрантов;
- как составить топ-10 стран, в которых проживает наибольшее число мигрантов;
- об особенностях миграции в Казахстане.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- участвовать в деловой беседе;
- использовать средства образной и выразительной речи;
- излагать информацию в виде планов, резюме, тезисов, аннотаций;
- определять сходства и различия крылатых выражений и фразеологизмов;
- использовать стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения;
- выполнять разноуровневые задания;
- использовать синтаксические средства создания экспрессии.

4.1 Миграция, эмиграция, иммиграция

Вы сможете:

- определить связь между лексическими терминами урока;
- понять главную, детальную, скрытую информацию текста, критически оценивая авторскую позицию;
- построить деловую беседу на предложенную тему;
- изложить содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде тезисов.

Ключевые слова и словосочетания:

*глобализация
миграция
эмиграция
иммиграция
место жительства
переселение
мировое гражданство*



1. Запишите 10 ключевых слов или словосочетаний по теме «Театр в современном мире».



2. Прочитайте словарные статьи из политического словаря. На основе предложенной информации выполните ряд заданий.

Миграция (от лат. *migratio*, от *migro* – «перехожу, переселяюсь») – перемещения людей, связанные, как правило, со сменой места жительства. Подразделяется на безвозвратную (с окончательной сменой постоянного места жительства), временную (переселение на достаточно длительный, но ограниченный срок), сезонную (перемещение в определённые периоды года). Различают внешнюю (за пределы страны) и внутреннюю миграцию; к внешней относятся эмиграция, иммиграция; к внутренней – движение из села в город, межрайонные переселения и др. Иногда к миграции относят так называемые маятниковые миграции (регулярные поездки к месту работы или учёбы за пределы своего населённого пункта).

Эмиграция (от лат. *emigrare* – «выселяться, переселяться») – 1. Добровольное или вынужденное переселение из одной страны в другую. 2. Место или время пребывания за пределами отечества после такого переселения.

Иммиграция (от лат. *immigrare* – «вселяться») – переселение лиц с территории иностранных государств в ту или иную страну на постоянное место жительства или на длительное время. Иммиграция может вызываться самыми различными причинами и факторами, но чаще всего экономическими, политическими, национальными, религиозными и др. Она сыграла очень важную роль в процессе создания и развития многих государств (например, США, Австралии, Новой Зеландии, Канады, Израиля и др.).

Найдите совпадения между понятиями. Объясните суть терминов своими словами. Соотнесите предлагаемые концепты с передвижением людей в вашем регионе. Разделите термины на составляющие их корни и определите разницу между ними. Выступите в роли критика по отношению к явлениям миграции, эмиграции, иммиграции. Создайте новое слово, которое может объединить все эти явления.

Работа в парах



3. Выступите в роли политологов. Обсудите с напарником тему «Международные миграции – неотъемлемая часть глобализации». Определитесь с позицией. Используйте для деловой беседы предлагаемые начала фраз: Под глобализацией понимается ... ; Стремление к перемене мест является ... ; Каждый человек имеет право ... ; Поводом для возникновения данного процесса ... ; Существуют термины *мировое гражданство*, *мировое самознание*, которые ... ; Хотя это напоминает утопию, поскольку ... ; Если составить долгосрочный прогноз, то



4. Изложите содержание вашего разговора с соседом по парте в виде тезисов.



Одним из средств образной и выразительной речи являются крылатые слова. Название это восходит к Гомеру, в поэмах которого оно встречается много раз. Гомеровское выражение стало термином языковедения и стилистики. Термином этим обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными (например, *Геркулес*, *Тартюф*, *Хлестаков*), образные сжатые характеристики исторических лиц (например, «отец русской авиации»).



5. Определите соответствия: крылатая фраза – автор. В случае затруднения обращайтесь к словарям крылатых слов и выражений или используйте Интернет.

Крылатая фраза

1. Его пример другим наука.
2. Звёздный час.
3. И вот они опять – знакомые места.
4. Как бы чего не вышло.

Автор

- A) Н. Некрасов
- B) Ю. Цезарь
- C) У. Шекспир
- D) А. Грибоедов
- E) А. Чехов

5. И дым отечества нам сладок и приятен. F) С. Цвейг
G) А. Пушкин
6. Жребий брошен.
7. Есть многое на свете, друг Горацио,
Что и не снилось нашим мудрецам.



6. Заполните индивидуальную таблицу. Составьте вопросы по материалу урока.

| Кто? | Что? | Где? | Когда? | Почему? |
|------|------|------|--------|---------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



7. Составьте 5–6 фраз, которые могут стать крылатыми, по теме урока.

Пример: Беженцы из своей страны – ещё не самое страшное.
Куда хуже беженцы из своего времени.

4.2 Очередной виток истории

Вы сможете:

- установить совпадения в процессе развития человечества;
- спрогнозировать содержание беседы по несплошному тексту;
- понять главную, детальную, скрытую информацию несплошного текста;
- изложить содержание прочитанного материала в виде развёрнутого и сжатого плана.

Ключевые слова

и словосочетания:

*Великое переселение народов
этнические перемещения
цивилизация*



1. Ответьте на каждый вопрос одним словом.

- Как переводится с латинского «immigrare»?
- Какой термин определяет миграцию-переселение на достаточно длительный, но ограниченный срок?
- Что из предложенных терминов (*миграция, эмиграция, иммиграция*) является обобщающим словом?
- С именем какого древнегреческого поэта связан термин *крылатые слова*?



2. Прочитайте текст. О чём, как вам кажется, говорит автор? Как вы могли бы выразить информацию яснее? Продумайте продолжение данной статьи. Выберите из текста два аргумента, подтверждающие тезис «Миграция не является открытием нашего времени».

Под глобализацией в научной литературе понимается, как правило, объединительный процесс, начавшийся в конце XX и продолжающий набирать силу в XXI веке. Подобный взгляд несколько сужает масштабы явления, препятствует широкому историческому подходу к глобализации, пониманию внутренних противоречий этого процесса и перспектив его развития. Предпосылкой его нынешней стадии как неукоснительного расширения всесторонних связей между всеми регионами и всеми народами Земли является генетическое единство человечества. Последние данные антропологии свидетельствуют, что человек как вид *homo sapiens* появился в результате эволюции наших животных предков в определённом районе земли (скорее всего, в восточной Африке), а затем распространился, то есть мигрировал, по всей поверхности планеты. Изучение географического распределения типов ДНК-маркеров

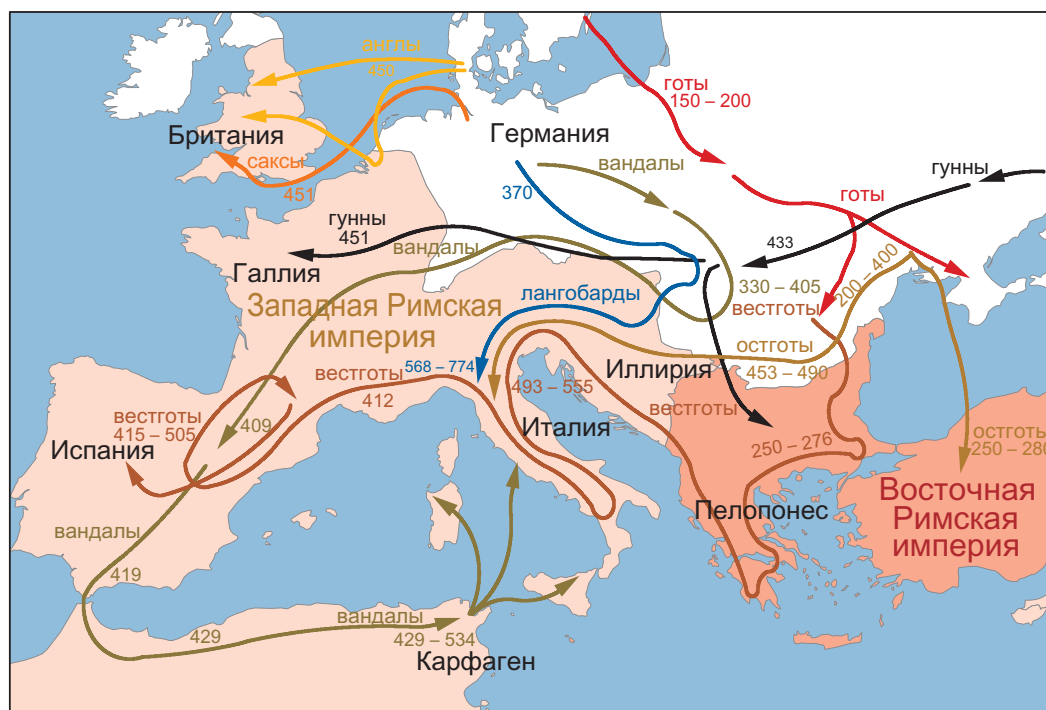
позволяет реконструировать миграционные события далёкого прошлого в ходе распространения человечества по планете. Появление различных рас и многочисленных этносов, не знавших о взаимном существовании, их расселение в эпоху неолита подчас трактуется как первый этап глобализации. Данный процесс означал сохранение биологического, генетического единства и тем самым предпосылку, условие современной глобализации, то есть установления реального экономического и культурного единства человечества. Значение сохранения генетического единства доказывается, с одной стороны, биологически успешными брачными узлами между представителями различных рас и этносов, появлением жизнеспособного потомства, с другой стороны, социально успешным освоением самыми отсталыми племенами (при наличии должных условий) достижений европейской цивилизации.

(А. Дмитриев)



3. Представьте себя в роли историка. Спрогнозируйте содержание текста по предлагаемой карте. Выделите главную, детальную и скрытую информацию о Великом переселении народов.

Великое переселение народов. Падение Римской империи





Работа в группах

4. Ознакомьтесь с текстом. Уточните в толковом словаре значение непонятных слов. Как образовалось слово *популяционистский*? Представьте информацию публицистического текста в виде развёрнутого плана.

С XVIII века в Европе начала формироваться устойчивая миграционная система с определёнными миграционными традициями у населения, которое перемещалось на большие расстояния внутри и за пределы своих стран в поисках работы и лучшей жизни. В эти складывающиеся европейские миграционные системы были самым активным образом вовлечены подданные разрозненных немецких государств и княжеств, которые перемещались в большом числе из перенаселённых мест в регионы с меньшей плотностью населения.

Таким образом, немецкое население к середине XVIII столетия было уже в значительной степени подготовлено к внешней миграции в далёкие и неизведанные страны. В совокупности с целым рядом других факторов такая мобильность жителей германских земель определила их массовую эмиграцию, уникальную по масштабам и направлениям. Основным из них было восточное и юго-восточное, которое в то время доминировало над североамериканским. По разным оценкам, в страны Восточной и Юго-Восточной Европы направились тогда около 400–500 тысяч немецких колонистов, переселившихся главным образом в старую Венгрию и Россию.

Монархи этих стран следовали примеру Фридриха II Великого, который вслед за своими предшественниками проводил активную популяционистскую политику народонаселения, предоставлял многочисленные привилегии для переселенцев, стремясь привлечь в страну иностранных и, прежде всего, немецких подданных. Он освобождал прибывающих колонистов в течение трёх поколений от воинской службы, снижал налоги, возмещал расходы на переселение, мелиорацию земель и строительство жилых домов. Король тратил на эти цели огромные средства и проявлял уникальную для того времени веротерпимость, гарантируя прибывающим переселенцам материальную поддержку и государственную защиту свободы их вероисповедования. Активная популяционистская политика Пруссии, начавшись ещё в XVII веке с Потсдамского эдикта, длилась около 150 лет и завершилась в XIX веке в период индустриализации Германии.

(Я. Мауль «На новые земли»)



Главным признаком крылатой фразы является её книжный характер, связь с литературным или историческим источником, хотя авторство может быть забыто или ссылка на него не является обязательной, в отличие от афоризма.

Например: «*Быть или не быть?*», «*А Васька слушает да ест*», «*Герой нашего времени*», «*Человек в футляре*». Мы употребляем эти выражения свободно, не ссылаясь на автора, – они потеряли связь с первоисточником.

Крылатые выражения и устойчивые словосочетания имеют много общего. Они не создаются в речи, а используются готовыми, требуют запоминания. Отличаются они тем, что крылатое выражение – это своего рода афоризм, который выходит из литературы, фольклора, кинематографа, и по словам, входящим в него, можно понять суть сказанного. Его даже можно перевести на другой язык. **Устойчивые словосочетания** – это образные выражения, оторвавшиеся от первоисточника и получившие «вторую жизнь» в обычной речи.

Важной особенностью крылатых выражений является их речевая вариативность: очень часто их приводят, нарочито или случайно, в усечённом или изменённом виде. В отличие от устойчивых словосочетаний, крылатые выражения от этого не становятся лучше или хуже, более того, можно утверждать, что именно в таком виде они и существуют на протяжении десятилетий, а то и веков.



5. Изучите таблицу. Определите характерные признаки фразеологизмов (устойчивых словосочетаний) и крылатых выражений. В чём их сходство и различие?

| Характеристика | Фразеологизмы | Крылатые слова |
|---|---------------|----------------|
| Идиоматичность (смысловая неделимость) | | |
| Переосмысление | | |
| Устойчивость | | |
| Вариантность | | |

| Характеристика | Фразеологизмы | Крылатые слова |
|-------------------|---------------|----------------|
| Воспроизводимость | | |
| Оценочность | | |
| Эмоциональность | | |
| Наличие автора | | |
| Отсутствие автора | | |



6. Напишите штрихи (короткие фразы, слова) к понятию *миграция*.

Первая строка: одно существительное.

Вторая строка: два прилагательных.

Третья строка: три местоимения разных разрядов.

Четвёртая строка: четыре глагола.

Пятая строка: пять наречий.

Шестая строка: сложное предложение по теме.



7. Воспользуйтесь справочной литературой, Интернетом и выберите одну научную статью о миграции. Напишите аннотацию к ней. Используйте для аннотации клише научного стиля: Представляемая работа знакомит читателя ... ; Феномен миграции рассмотрен через ... ; В работе делается акцент ... ; Изложение теоретических сведений дополняется ... ; Работа может быть использована

4.3 Процесс миграции в современном обществе

Вы сможете:

- перечислить особенности международной миграции на текущем этапе;
- принять участие в деловой беседе;
- развить авторскую позицию, используя художественно-изобразительные средства;
- представить топ-10 стран в виде графика;
- преобразовать научный текст в публицистический, используя библеизмы.

Ключевые слова и словосочетания:

*современный этап
приоритетный вопрос
ООН
Великая зелёная стена*



1. Выберите правильный ответ.

1. Утверждение, не относящееся к крылатому выражению
 - А) Связь с литературным источником.
 - В) Книжный характер.
 - С) Обязательна ссылка на автора.
 - Д) Связь с историческим источником.
 - Е) Можно перевести на другой язык.
2. Великое переселение народов содействовало
 - А) Крушению Боспорского царства.
 - В) Крушению Римской империи.
 - С) Крушению Айрататского царства.
 - Д) Крушению державы Ахеменидов.
 - Е) Крушению королевства бургундов.
3. Топонимы, не связанные с термином «Великое переселение народов»
 - А) Аравийский полуостров.
 - В) Приуралье.
 - С) Грузия.
 - Д) Сирия.
 - Е) Чёрное море.
4. Афоризм, определяющий тему прошлого урока
 - А) История – это исследование чужих ошибок. (*Ф. Гуэдалла*)
 - В) История учит лишь тому, что она никогда ничему не научила народы. (*Г. Гегель*)

- С) История вынуждена повторяться, потому что никто её не слушает. (*Л. Питер*)
- Д) Ответственность перед историей освобождает от ответственности перед людьми. (*А. Камю*)
- Е) История ничему не учит, а только наказывает за незнание уроков. (*В. Ключевский*)

Работа в парах



2. На основе представленного фрагмента и собственного опыта составьте деловую беседу на тему «Особенности международной миграции на современном этапе».

На современном этапе главные направления миграции высококвалифицированных специалистов – из стран Восточной Европы в США, Канаду, ряд стран Западной Европы. Отчасти миграция обусловлена такими причинами, как войны (эмиграция из Ирака, Сирии в США, Великобританию и Европу), политические конфликты. Проблемы международной миграции остаются в числе приоритетных вопросов повестки дня ООН, организация занимается различными аспектами международной миграции.



3. Выберите 5 ключевых слов/словосочетаний. Ответьте на поставленный в тексте вопрос, выражая свою позицию. Продолжите текст, используя художественно-изобразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения).

Ожидается, что к 2020 году 60 млн человек из стран Африки к югу от Сахары станут мигрантами из-за опустынивания. «Великая зелёная стена» (Great Green Wall) – проект стоимостью 8 млрд долларов, восстанавливающий деградировавшие земли. Но сможет ли он стимулировать людей остаться и зарабатывать деньги? – спрашивает Jill Filipovic на странице «The Guardian».

«Великая зелёная стена» – скорее метафора, а не действительность. Изначально проект был задуман как физический барьер из деревьев на краю пустыни, но в последнее время термин «Великая зелёная стена» ассоциируется с понятием «миграционный кризис». Именно так он представляется на страницах европейских газет, в устах политиков. Пока эта тема доминирует в новостях, многие экологи пытаются привлечь внимание и средства европейских правительств и международных доноров.

(По материалам сайта: <https://theworldonly.org>)

Работа в группах

4. Составьте топ-10 стран, в которых, по вашим сведениям, проживает наибольшее число мигрантов. Представьте материал в виде графика.

Источники крылатых слов в любом языке весьма разнообразны. Для русского языка и словесности – это, прежде всего, классическая литература XIX века и в не меньшей степени – словесность и кинематограф XX века.

К крылатым выражениям из литературы XIX века относятся, например: «Счастливые часов не наблюдают»; «Ах, злые языки страшнее пистолета» (А. Грибоедов); «Человек в футляре»; «Лошадина фамилия»; «В Москву, в Москву, в Москву!» (А. Чехов) и огромное количество других.

Многие крылатые выражения в современном русском языке восходят к Библии, так как долгое время русская книжность носила религиозный характер, а господствующей религией было православие. Такие устойчивые сочетания называют библеизмами, например: *блудный сын; врачу, исцелися сам; суета сует; темна вода во облацех; избивение младенцев; краеугольный камень; ложь во спасение; в начале было Слово; пир Валтасара; небо и земля; колосс на глиняных ногах; Содом и Гоморра; перековать мечи на орала; не мечите бисера перед свиньями; много званых, но мало избранных; исполнить волю пославшего* и др.

Большое число крылатых выражений восходит к древнегреческим мифам. Этот пласт устойчивых сочетаний играет важную роль не только в русском, но и во многих европейских языках: *ахиллесова пята, авгиевы конюшни, яблоко раздора, Кастор и Поллукс, вещая Кассандра, троянский конь, Сцилла и Харибда* и др.

Состав крылатых слов постоянно изменяется: какие-то высказывания утрачивают свою популярность и выходят из употребления, какие-то появляются на наших глазах и становятся общеизвестными.

5. Трансформируйте «сухой» слог научного текста в публицистический, используя библеизмы: *во главе угла, да минует меня чаша сия, ищите и обрящите, злчное место, нищие духом, внести свою лепту*.

Новая иммиграция содержит большое количество плохо обученных, малоквалифицированных или неквалифицированных рабочих. Многие из них находятся на территории Соединённых Штатов без надлежащей документации на нелегальном положении. Как правило, эти люди, в основном выходцы из Латинской Америки, имеют плохо оплачиваемую работу, лишены доступа к медицине

и другим общественным благам. Они селятся в самых бедных районах и составляют низший класс американского общества.

(Ю. Сакова)



6. Подведите итоги урока и заполните таблицу.

| + | – | Интересно |
|---|---|---|
| Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции? | Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной | Любопытные факты. Что хотелось узнать по данной проблеме? Вопросы учителю |



Творческая работа

7. Представьте информацию в виде презентации на тему «Эмиграция с целью создания бизнеса». Выберите страну, которая вас привлекает. Отметьте благоприятные условия для развития бизнеса. Предложите свой проект, который может заинтересовать принимающую сторону.

4.4 Процесс миграции в современном обществе (продолжение)

Вы сможете:

- выявить последствия миграционных процессов в современном обществе;
- принять участие в деловой беседе;
- определить главную, детальную и скрытую информацию несплошного текста;
- передать содержание текста в виде резюме;
- составить предложения с риторическими обращениями.

Ключевые слова и словосочетания:

*поток мигрантов
беженцы
информация
резюме*



1. Восстановите в памяти прошлый урок и охарактеризуйте его содержание по плану.

План

1. Тема.
2. Цели.
3. Объект исследования.
4. Этапы.
5. Приёмы деятельности.
6. Вывод.

Работа в парах



2. Выберите одну из предлагаемых ситуаций и подготовьте риторическое выступление по проблеме на 3 минуты. Ознакомьте своего напарника с выступлением.

Ситуация 1. Вы являетесь участником международного молодёжного форума, на котором рассматривается вопрос об опасности неконтролируемой глобальной миграции. Какой будет ваша позиция?

Ситуация 2. Ваш знакомый сказал, что «поток мигрантов с Ближнего Востока и Африки застал врасплох Европу». Согласитесь ли вы с этим утверждением?

Ситуация 3. Научный руководитель предложил вам написать проект на тему «Экономические причины современной миграции». Подготовьте тезисы к исследовательской работе. Тезисы должны включать ответы на три вопроса: что изучалось? как изучалось? какие результаты были получены?



Рассмотрите фотографии с сирийскими беженцами, которые доведены до отчаяния и идут на штурм проволочных заграждений. Используя «облако слов», проанализируйте несплошной текст по представленному плану.



1. Определите общий замысел фотографа.
2. Укажите главную информацию.
3. Отметьте систему взглядов автора текста на проблему.
4. Перечислите детали, при помощи которых автор передаёт свою позицию.
5. Определите детали/элементы, которые могут трактоваться неоднозначно.
6. Найдите присутствие подтекстовой информации.
7. Выскажите своё отношение к авторской позиции.



Сирийские беженцы штурмуют проволочные заграждения



Беженцы на границе Сирии



4. Представьте в виде резюме (сжатое, логически чёткое и ясное изложение основных идей) полученную вами информацию о процессе миграции в современном обществе.



Значительные стилистические возможности заключены в синтаксисе. Для усиления образно-выразительной функции речи используются особые построения, единицы экспрессивного синтаксиса, – **стилистические (или риторические) фигуры речи**.

Синтаксические средства создания экспрессии разнообразны. К ним относятся обращения, вводные и вставные конструкции, прямая, несобственно-прямая речь, многие односоставные и неполные предложения, инверсия как стилистический приём и другие.



5. Составьте и запишите в соответствии с темой урока предложения, включив в них обращения как средство яркой экспрессивной окраски для создания эмоциональной речи. Добавьте три собственных примера с риторическими обращениями.

Питомцы ветреной Судьбы, поток отчаявшихся беженцев, сторонники миграционной политики, свободная стихия, страна надежды.



6. Напишите синквейн к слову *миграция*.

1 строка – тема синквейна: одно существительное или местоимение.

2 строка – два прилагательных или причастия, которые описывают свойства темы.

3 строка – три глагола или деепричастия, рассказывающие о действиях темы.

4 строка – предложение из четырёх слов, передающее личное отношение автора к теме.

5 строка – одно слово (резюме).



7. Определите позитивные и негативные последствия процесса миграции в современном обществе. Запишите в два столбика не менее шести позиций на каждую точку зрения.

4.5 Связь миграционных движений с глобализацией

Вы сможете:

- изложить свои суждения о взаимосвязи глобализации и миграционных процессов;
- принять участие в деловой беседе;
- определить ключевые слова, основную мысль прослушанного текста;
- изложить содержание текста в виде конспекта;
- использовать фигуры речи при стилизации текста.

Ключевые слова и словосочетания:

глобализация
миграционные
движения
связь
социальный про-
гресс



1. Выберите определённый вид речевой деятельности (чтение, говорение, письмо) и расскажите по предложенному плану о его развитии на прошлом уроке.

План

1. Текст, по которому работали.
2. Вид деятельности.
3. Форма работы.
4. Ключевые слова.
5. Приобретённые навыки.



Работа в парах

2. Прослушайте текст «Миграция» Елены Арляповой на CD-диске 2 раза. Запишите 6 ключевых слов/словосочетаний. Определите основную мысль текста, опираясь на ключевые слова. Отметьте количество смысловых частей в тексте. Объясните свой ответ напарнику. Определите с соседом по парте целевую аудиторию. Укажите жанр прослушанного текста. Обоснуйте ему свой выбор.



3. Сравните 2 текста, определите сходства и различия по указанным признакам.

Тема. Тексты объединены общей темой: _____. Но в первом тексте речь идёт о _____. Во втором – о _____.

Стиль. Оба текста относятся к _____ стилю. Функция каждого текста – _____, стилевые черты – _____. Кроме того, оба текста относятся к жанру _____.

Цель. Цель первого текста – сообщить читателю о _____. Цель второго текста – сообщить о _____.

Целевая аудитория. Первый текст обращён к _____. Кроме того, он будет интересен _____. Второй текст обращён к _____. Будет интересен и _____, которые _____.

Текст 1

Некоторые социологи, к числу которых относит себя и автор статьи, произведя оценки социального воздействия миграции, бесспорно, способствовали выявлению её негативного влияния на настроения тех или иных групп населения.

Считаю, что в целом проблему миграции желательно в перспективе рассматривать в аспекте единства и расхождения, т.е. в возможных будущих миграционных конфликтах. Будем исходить из давно всем известных тенденций народонаселения в мире: высокая рождаемость в одних странах, низкая – в других. К тому же продолжается тенденция к концентрации экономической мощи и богатства в одних странах (США, Европа, Япония, Сингапур и др.) и уменьшения такой мощи в отсталых регионах. Всё это сопровождается заметными миграционными потоками с Юга на Север, из Восточной Европы в Западную. Связь миграционных движений с глобализацией очевидна, и, по-видимому, существует необходимость рассматривать её лишь с учётом противоречий.

(А.В. Дмитриев)

Текст 2

Трудовая миграция становится одним из важнейших ресурсов региональной интеграции. Однако если миграция не регулируется адекватными законами и правилами, она несёт в себе высокий риск нарушения прав участвующих в ней людей и социального напряжения. Сегодня дискуссия о миграции воплощает в себе противоречие между экономической логикой глобализации и теми моральными ценностями, которые воплощает в себе концепция прав человека. В фокусе этих разногласий часто оказываются прямо противоположные взгляды на то, как должны защищаться права мигрантов, особенно тех, которые не имеют легального статуса, и то, как могут быть обеспечены безопасность и социальная стабильность, если иностранные граждане оказываются под защитой национального законодательства.

Это противоречие ставит миграцию в центр дискуссии о взаимоотношениях труда и капитала, о распределении доходов от экономической деятельности, о регулировании условий труда и жизни и о том, каким образом иностранные трудящиеся и гражданское общество могут самоорганизоваться для того, чтобы чётко сформулировать и защитить свои права.

(Т. Патрик)



4. Кратко изложите содержание одного из текстов упражнения 3 в виде конспекта. Структурируйте свою запись таким образом, чтобы спустя какое-то время вы смогли восстановить в памяти полученные сведения, а читатель смог получить целостное представление о кратко изложенной теме.



Анафора (единоначатие) – повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание. Например, лексическая анафора:

Клянусь я первым днём творенья,
Клянусь его последним днём,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством.

(М. Лермонтов)

Повторяться могут однотипные синтаксические конструкции, синтаксические анафоры:

Я стою у высоких дверей,
Я слежу за работой твоей.

(М. Светлов)

Эпифора (концовка) – повторение слов или выражений в конце смежных отрывков (предложений). Например:

Прорытые временем лабиринты – исчезли.
Пустыня – осталась.
Несмолчное сердце – источник желаний – иссякло.
Пустыня – осталась.

(перевод М. Цветаевой)



5. На основе предложенного высказывания Цицерона, используя стилизацию, составьте свой текст – обращение к гипотетическому правителю страны, который против приёма эмигрантов. Для подчёркивания значимости какого-то определённого момента или эпизода используйте эпифору.

Вы скорбите о том, что три войска римского народа истреблены, – истребил их Антоний. Вы не досчитываетесь прославленных граждан – и их отнял у нас Антоний. Авторитет нашего сословия ниспровергнут – ниспроверг его Антоний. Словом, если рассуждать строго, всё то, что мы впоследствии увидели (а каких только бедствий не видели мы?), мы отнесём на счёт одного только Антония.



6. Составьте и запишите вопросы по теме урока.

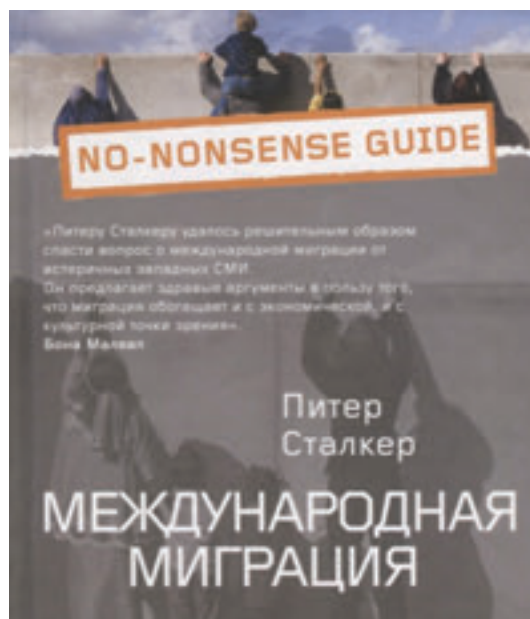
- Что ...?
- Правильно ли я понял(-а) ...?
- Как можно применить ...?
- Почему ...?
- Что будет, если я ...?
- Как я отношусь к ...?



7. Рассмотрите обложку книги Питера Сталкера «Международная миграция» и прочитайте аннотацию к ней. Какие вопросы, на ваш взгляд, рассматривает автор этой книги? Определите авторскую позицию. Запишите свои предположения о том, как автор выражает своё мнение о мультикультурности современного общества.

Миграция – крайне острая тема современного мира. Мигрантами являются всего лишь 3% населения земного шара, но именно они вызывают жаркую полемику, особенно в развитых странах – потенциальной принимающей стороне.

Автор приводит разные взгляды на миграцию, рассматривает причины и следствия, рассуждает о мультикультурности современного общества, которое становится таковым во многом благодаря миграционным процессам.



4.6 Социальное эхо миграционного дрейфа в Европе

Вы сможете:

- проанализировать европейские модели инициирования миграции;
- принять участие в деловой беседе;
- выполнить аналитическую работу с текстом;
- изложить содержание текста в виде вопросного плана;
- составить предложения с риторическими восклицаниями и риторическими вопросами.

Ключевые слова и словосочетания:

общественное мнение
политика
мультикультурализм
миграционный дрейф
модель



1. Найдите верную информацию по материалу прошлого урока.

1. Питер Сталкер написал книгу «Международная эмиграция».
2. Глобализация миграционных процессов – одна из характеристик современной мировой экономики.
3. Связь миграционных движений с глобализацией очевидна.
4. Анафора может быть лексической и синтаксической.
5. Эпифора – это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков.
6. Определение поэзии, данное Б. Пастернаком, является анафорой:
Это – круто налившийся свист,
Это – щёлканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьёв поединок.



Работа в парах

2. Ознакомьтесь с аннотацией к научной статье И. Лебедевой и М. Бичаровой. Определите основную проблему, поднятую авторами статьи. Поговорите о том, какую позицию по отношению к миграции вы выбрали бы, если бы были гражданами Евросоюза. Обоснуйте свою точку зрения, убедите соседа по парте в правильности своей позиции. Воспользуйтесь толковым словарём и дайте определение понятию *мультикультурализм*.

Статья посвящается вопросам культурной безопасности в современной Европе и политике мультикультурализма. Проблемы непонимания между мигрантами и принимающим их сообществом, желание сохранить собственную самобытность, не раствориться

в «плавильном котле» культурного разнообразия, рассматриваются сегодня в новом контексте. Главам государств приходится прикладывать много усилий для поддержания межкультурного взаимодействия и баланса между своим и чужим в поликультурном и многонациональном европейском обществе, что составляет основу культурной безопасности сегодня.



3. Проведите аналитическую работу с текстом. Запишите 5 слов, которые вы ожидаете встретить в тексте с названием «Английская модель инициирования миграции». Составьте кластер ассоциативного ряда по ключевым словам. Выполните разноуровневые задания после текста.

Английскую модель отличает максимальная обращённость (как к источнику иностранной рабочей силы) в сторону территорий, входивших некогда в Британскую империю и продолжавших входить в Содружество.

Следует отметить, что с самого начала Великобритания формально не имела иностранных рабочих в том смысле, в котором это понятие стало употребляться в странах континентальной Западной Европы. Подобное положение вытекало из специфики страны как центра Содружества. _____ подавляющее большинство лиц, прибывающих для заполнения рабочих вакансий, были выходцами из стран Содружества, то с правовой точки зрения они обладали теми же гражданскими правами, которыми пользовались сами англичане. Естественно, никаких препятствий тут не могло быть на проезд вместе с семьёй, никак не лимитировались сроки пребывания в бывшей метрополии и т.д.

Максимальный поток иммиграции пришёлся на рубеж 50–60-х годов. Только за три года (1960–1962) в страну прибыло 388 тысяч человек. Число иммигрантов продолжало увеличиваться, хотя и не в столь впечатляющих масштабах, и после спешного введения в 1962 году ограничений на въезд. Из 335 тысяч человек, которые пересекли границы страны между июлем 1962 года и декабрём 1968 года, 257 тысяч были членами семей ранее приехавших иммигрантов.

Но так или иначе, новая община уже сложилась и продолжала развиваться за счёт естественного прироста.

Факт массового прибытия в Великобританию жён и детей иммигрантов заслуживает особого внимания. Как ни парадоксальным может показаться на первый взгляд, но окончательным толчком к трансформации представителей этнических общин из временных

рабочих в постоянных жителей послужили разработка и постепенное ужесточение антииммигрантских мер. Иммигранты признавали, что в случае выезда из Англии у них уже не будет шансов вернуться сюда когда-либо вновь. Вызов семьи облегчал пребывание в чужой стране и обычно сопутствовал решению остаться на новом месте ещё на несколько лет.

За упомянутым законом 1962 года последовали ещё более суровые, вступившие в силу в 1971 и 1983 годах. Последний из них, в частности, ввёл ограничения даже на простое посещение Великобритании обладателей британских паспортов (неангличан по национальности), проживающих на её зависимых территориях. Более того, вопреки семисотлетней традиции, дети, рождённые на территории самой Великобритании, перестали получать британское гражданство автоматически.

Но так или иначе, иммигрантская община уже сложилась и продолжала развиваться за счёт естественного прироста. Причём развитие это, несмотря на перекрытие массовых внешних источников пополнения, шло по восходящей линии. Ведь почти все переселенцы принадлежали к молодым возрастным группам и были выходцами из регионов с высоким уровнем рождаемости. Её высокие показатели остались почти теми же и на территории бывшей метрополии. Абсолютный прирост общины уже в 70-е годы составил примерно 50 тысяч человек в год, в то время как ежегодный прирост населения Великобритании в целом дотягивал только до 15 тысяч человек.

Великобритании суждено было стать первой европейской страной, столкнувшейся с феноменом «второго поколения» иммигрантов из неевропейских стран как с массовой категорией. Другими словами, английская модель являет собой вариант прямолинейного, форсированного (почти с нуля) и скоротечного перенесения очень большой массы людей, сильно различающихся (и между собой тоже) в расовом, конфессиональном, социокультурном отношении, в принципиально иные условия существования.

(С. Михайлов)

Выберите правильный ответ.

- A** 1. Вместо пробела во втором абзаце нужно вставить слово
- A) Если.
 - B) Потому что.
 - C) Причём.
 - D) Так как.
 - E) Когда.

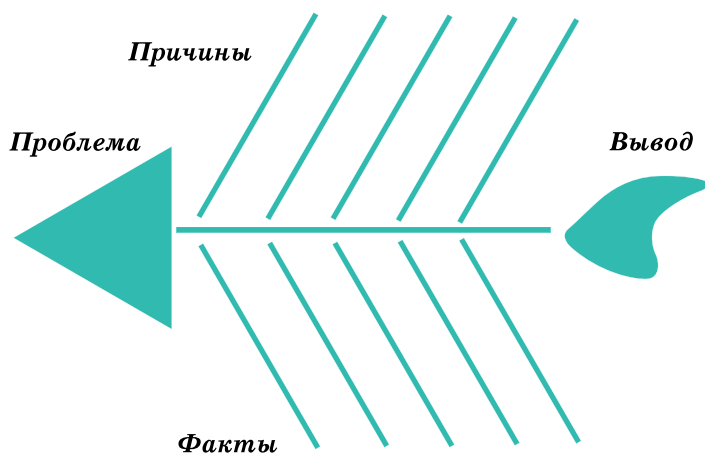
2. Микротема четвёртого абзаца
- А) Семейные проблемы.
 - В) Родословная семьи.
 - С) Семейное воссоединение.
 - Д) Семейные ценности.
 - Е) Помощь семьи.
3. Информация, соответствующая тексту
- А) Ребёнок не получает гражданства только по факту своего рождения в Великобритании.
 - В) Если хотя бы один из родителей на момент рождения ребёнка имеет британский паспорт или статус постоянного резидента, ребёнок автоматически становится гражданином Великобритании.
 - С) Ребёнок является British Citizen при рождении, и можно просто обратиться в HM Passport Service за получением для него британского паспорта, без прохождения каких-либо дополнительных иммиграционных процедур.
 - Д) Родители могут обратиться в Home Office с соответствующим заявлением и доказать право своего ребёнка стать гражданином Великобритании.
 - Е) Получить статус для своего ребёнка – означает подать кейс со всеми документами в Home Office и доказать свои права.
4. Последовательность фактов/сведений в тексте
- А) В 50–60-е годы выросла доля мигрантов в общем составе населения страны.
 - В) Великобритания относится к странам, которые постоянно ужесточают миграционную политику, чтобы пресечь большой поток беженцев из бедных стран.
 - С) В Великобритании своя собственная форма сценария миграционного процесса.
 - Д) Великобритания – первая страна европейского класса, в которой мигранты второго поколения стали многочисленным явлением.
 - Е) Прибывших в Великобританию из стран Содружества нельзя считать иностранными рабочими в западноевропейском смысле.
5. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста
- А) Почему правительству Великобритании пришлось ввести жёсткую иммиграционную политику?

- В) Какие политические цели преследовало британское правительство, допуская массовую иммиграцию из стран Содружества?
- С) Что послужило причиной демографического взрыва в среде новых поселенцев?
- Д) Когда был приостановлен въезд на территорию Великобритании из стран Содружества?
- Е) В чём своеобразие английской миграционной модели?

В Перечислите факты, которые можно извлечь из текста, проведите их анализ. Ответьте на вопрос двумя предложениями. Укажите предположения, с которыми вы можете согласиться, чтобы прийти к тому же выводу, что и автор текста. Поясните своему соседу по парте понятие «*феномен второго поколения*».

Работа в группах

С Определите проблему и заполните *рыбий скелет* (fishbone), систематизируя информацию по следующим категориям: причины, факты, выводы. Выберите одно из слов текста и нарисуйте его в виде символа. Предложите группе определить значение символа.





4. Передайте содержание текста С. Михайлова об английской модели инициирования миграции в виде вопросного плана.



Риторическое восклицание – стилистическая фигура речи, передающая кульминацию чувств. Оно передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость и т.д. На письме риторическое восклицание обычно представляет собой предложение, оканчивающееся восклицательным знаком. При чтении риторическое восклицание выделяется интонационно: *О времена, о нравы!* (*O tempora, o mores!* – латинское крылатое выражение)

Риторический вопрос – стилистическая фигура речи, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа: *Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник – пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.* (С. Есенин)



5. Составьте 5 предложений по теме урока, используя риторические восклицания и риторические вопросы.



Работа в парах

6. Подберите эпитеты к словам в соответствии с темой урока:

Дрейф, модель, взаимодействие, иммиграция, метрополия, восклицание, вопрос.



Творческая работа

7. Найдите в Интернете (источник: <https://cyberleninka.ru>) или справочной литературе информацию о трёх европейских моделях инициирования миграции: швейцарской, франко-германской, итало-испанской. Выберите одну из моделей и на основе собранной информации составьте собственные задания для аналитической работы с текстом.

4.7 Ассимиляция мигрантов в американское общество

Вы сможете:

- выявить причины сложных процессов адаптации мигрантов к чужой среде;
- спрогнозировать содержание текста;
- понять главную, детальную, скрытую информацию текста;
- создать в группе проект-презентацию на предложенную тему;
- преобразовать предложения, используя фигуры речи.

Ключевые слова и словосочетания:

США
национальный состав
нисходящая мобильность
дети мигрантов

Работа в группах



1. Представьте информацию о четырёх европейских моделях инициирования миграции.

Работа в парах



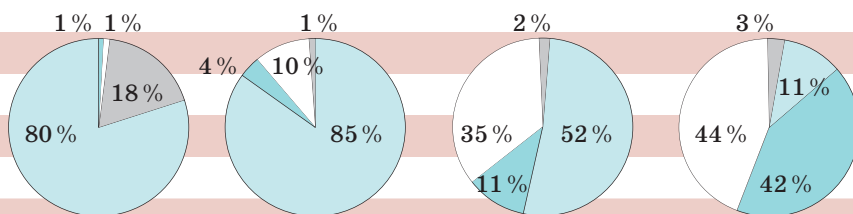
2. Изучите несплошной текст. Какую тему раскрывает данный текст? Как меняется поток иммигрантов в разные исторические периоды? Что влияет на изменение потока иммигрантов? Почему поток иммигрантов из Европы снизился к концу XX века? Почему повысился поток иммигрантов из Латинской Америки? На основе собственных ответов спрогнозируйте текст в публицистическом стиле о национальном составе США.

Национальный состав США

Современная американская нация – это результат этнического смешения и слияния переселенцев из разных частей света, в особенности из Европы и Африки

Структура потоков иммиграции в США в разные исторические периоды
(в % от общего числа переселенцев)

XVIII–XIX века начало XX века середина XX века конец XX века



Европа – Африка –
Азия – Латинская Америка –



3. Прочитайте текст и выполните разноуровневые задания. Объясните значение понятий *паттерн*, *адаптация*.

Большое значение имеет то, почему мигранты предпочитают определённую страну для переезда (*pull-factors*): это могут быть традиционные паттерны миграции, как, например, из Мексики в США, или законы принимающей страны, позволяющие легко легализоваться.

Борхас полагает, что «качество» мигрантов постоянно падает, и сейчас приезжают всё более низкоквалифицированные и малообразованные люди, которые не приносят пользы американской экономике (Borjas, 1990).

Дж. Перлманн, наоборот, в своей книге отмечает, что во времена второй волны миграции многие учёные описывали вновь прибывших европейцев как малограмотных крестьян, не способных ассимилироваться в американском обществе.

В 1990-е гг. американский мультикультурализм привёл к очень значительным переменам, заметным даже с лингвистической точки зрения. Был сформирован политически корректный язык, структура которого не ущемляет права различных групп.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. в Америке возникла новая теория адаптации детей мигрантов, которую разработали Алехандро Портес и Рубен Румбо в ходе работы над лонгитюдным проектом «Дети мигрантов» («Children of Immigrants Longitudinal Study», CILS). Целью исследования было выяснить, как происходит адаптация школьников, оказавшихся в ценностном отношении между национальной культурой своих родителей и американскими представлениями об успехе.

Результаты этого проекта были изложены в книге «Legacies: The story of the Immigrant Second Generation» («Наследство: истории детей мигрантов») (Portes, Rumbaut 2001). Теория сегментной ассимиляции, которую создали Портес и Румбо, опираясь на свой уникальный эмпирический материал, заключается в том, что дети мигрантов попадают в определённые сегменты принимающего общества, а не в мейнстрим. При этом Портеса особенно интересует феномен «нисходящей мобильности», когда представители второго поколения бросают школу, попадают в банды и т.д. (Portes 1997: 799–825). По мнению Портеса и его коллег, вопрос заключается не в том, сумеет ли человек ассимилироваться в американском обществе, а в том, в какую его часть он попадёт (Portes, Fernandez-Kelly,

Haller 2005: 1000–1040). Для успешной адаптации существует много опасностей: это и дискриминация, и растущее неравенство, и высокий процент маргинализованного населения в городах, куда в основном попадают мигранты (Portes, Rumbaut 1996).

(В. Костенко)

Выберите правильный ответ.

А 1. Значение слова *паттерн*

- А) Основное течение.
- В) Образец, шаблон, система.
- С) Объект чувственного созерцания.
- Д) Часть круга.
- Е) Человеколюбие.

2. Феномен «нисходящей мобильности»

- А) Неспособность ассимилироваться в американском обществе.
- В) Борьба за права чернокожего населения.
- С) Уравнение в правах граждан Америки.
- Д) Переход индивида в низшие слои.
- Е) Ценностное отношение к американской культуре.

3. Стилиевые черты текста

- А) Официальность, предписывающий характер, стандартизованность, безличность манеры изложения.
- В) Объективность, строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, отвлечённость, доказательность.
- С) Призывность, эмоциональность, оценочность, доходчивость изложения.
- Д) Непринуждённость, неподготовленность, эмоциональность, диалогичность.
- Е) Образность, эмоциональность, экспрессивность.

4. Слово из текста, которое ассоциируется с однородностью

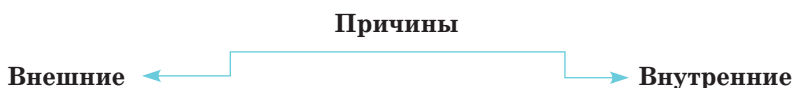
- А) Сегмент.
- В) Мейнстрим.
- С) Ассимиляция.
- Д) Феномен.
- Е) Адаптация.

5. Основная проблема, которую отмечает Портес

- А) Ксенофобия.
- В) Нелегальная миграция.
- С) Диаспора.
- Д) Поведенческие стереотипы.
- Е) Социальное ранжирование.

В Озаглавьте текст. Подберите 5 глаголов к слову *проблема*. Что такое политически корректный язык? Ответьте на вопрос одним предложением.

С Перечислите возможные причины нисходящей социальной мобильности мигрантов.



Спрогнозируйте ситуацию, при которой вы защищали бы свои этнические ценности, будучи американским мигрантом (4–5 предложений).

Работа в группах

4. Выберите одно из значений понятия *ассимиляция*: 1. В широком смысле – уподобление. 2. Процесс полного поглощения одной культуры другой. 3. Частичная утрата группой мигрантов своей индивидуальности. Создайте проект-презентацию на тему «Ассимиляция мигрантов как одна из стадий адаптации». Используйте таблицы, схемы, диаграммы, фотографии.



Градация – это стилистическая фигура, состоящая в таком расположении слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся (реже уменьшающееся) значение, благодаря чему создаётся нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.* (С. Аксаков)

Эллипсис – это стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста. *Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги.* (В. Жуковский)



5. Преобразуйте предложения, используя в них градацию или эллипсис.

1. Американская нация возникла в конце XVIII века, в период революционной войны за независимость, но в этническом отношении тогда образовалось только её ядро. 2. Основная доля этнических мигрантов 50–60-х годов принадлежит ирландцам и немцам. 3. Ассимиляция групп означала и их влияние на окружающее население. 4. Произошла утрата иммигрантами национальных особенностей, начиная с языка и кончая народными преданиями. 5. Те иммигранты, которые осели в Америке, положили начало процессу ассимиляции. 6. В Америке иммигранты концентрировались в этнических сообществах, разбросанных по всей территории США.



6. Сформулируйте выводы по теме урока, используя приём «ПОПС-формула».

Позиция: «Я считаю, что ...».

Обоснование: «..., потому что ...».

Подтверждение: «Подтверждается это тем, что ...».

Следствие: «Следовательно, ...».



- Творческая работа*
7. Посмотрите фильм «Писатели свободы» («Freedom Writers», 2006 г.), основанный на реальных событиях. Определите проблемы, поднятые авторами фильма. Создайте своё «Письмо свободы», обратившись к одной из выбранных проблем.

4.8 Миграция в Казахстане

Вы сможете:

- узнать о миграции в Казахстане;
- спрогнозировать содержание текста по схемам;
- определить проблемы, поднятые автором текста, и варианты их решений;
- изложить содержание прочитанного материала в виде аннотации;
- объяснить использование фигур речи в произведениях художественной литературы.

Ключевые слова и словосочетания:

особенности
вынужденные
переселенцы
болезненный кризис
возвращение

Работа в парах

1. Обменяйтесь «Письмами свободы». Оставьте комментарии друг другу.

Работа в парах

2. Спрогнозируйте по предлагаемому несплошному тексту разговор. Отметьте разницу процентного соотношения тенденций и особенностей миграции в Казахстане.





3. Прочитайте текст и выполните задания.

Абсолютное большинство миграций в истории Казахстана имело вынужденный характер и направлялось государством. Устойчивые миграционные процессы, вызванные столыпинской реформой начала XX века, коллективизацией 20-х гг., этноцидом 30-х гг., депортацией и военной эвакуацией 40-х гг., освоением целинных земель 50-х гг., – оказали существенное влияние на формирование этнической и социальной структуры населения республики, на становление и развитие государства. До 1968 года для республики было характерно положительное сальдо миграции населения. Однако с начала 70-х гг. по настоящее время Казахстан стал государством, интенсивно теряющим население в результате миграции. Только за 70-е годы из-за миграций Казахстан потерял 28 % естественного прироста населения, за 80-е годы – 38 %. Скачок в миграционных потоках приходится на 90-е годы, что связано с изменением этнополитической ситуации, распадом СССР, суверенизацией республики, образованием новых независимых государств, появлением между ними границ, таможенных барьеров, разрывом многовековых экономических, культурных, информационных и этнических связей народов.

(Д. Абулкасова)

Занесите на страничку воображаемого Commonplace book цитаты, выдержки из текста, свои комментарии. Определите авторскую позицию, выразите своё согласие/несогласие. Обоснуйте свой выбор. Укажите проблемы, поднятые автором текста. Заполните таблицу на листе А-4 по следующему образцу:

| Проблема | Решение |
|----------|---------|
| | |
| | |
| | |



4. Ознакомьтесь с текстом Е. Садовской, эксперта Исследовательского совета миграции. Изложите содержание текста в виде аннотации к научной статье. Используйте клише: В данной статье рассматривается проблема ... ; В научный оборот вводятся такие понятия, как ... ; Дается сравнение ... ; Целью статьи является анализ изучения ... ; Особое внимание автор акцентирует ... ;

Дискуссионным остаётся вопрос ... ; Автор приходит к выводу, что ... ; На основании анализа устанавливается, что ... ; Работа имеет междисциплинарный характер ... ; Материал может быть использован

Иммиграционный поток в Казахстан состоит преимущественно из репатриантов – этнических казахов из центральноазиатских республик, Китая, Монголии, а также в незначительной мере – русских, украинцев, корейцев и др., что связано с наличием этнических диаспор в республике, которые, как правило, способствуют развитию и поддержанию миграционных движений.

Согласно данным Комитета по статистике МЗСР, с 1991-го по 1 января 2016 гг. в Казахстан прибыли и получили статус оралмана (данное понятие ныне заменено на «қандас») 261 104 семьи, или 957 772 этнических казаха, что составляет 5,5% от общей численности населения страны. Большинство – 61,6% – является выходцами из Узбекистана, 14,2% – из Китая, 9,2% – Монголии, 6,8% – Туркменистана, 4,6% – России и 3,6% – из других стран.

В составе прибывших лица трудоспособного возраста составляют 55,6%, дети до 18 лет – 39,9% и пенсионеры – 4,5%. Из числа трудоспособного возраста 8,8% имеют высшее образование, 20,6% – среднее специальное образование, 60,8% – общее среднее образование, 9,8% не имеют образования. Не имеет образования и значительная доля пожилых переселенцев. Наибольшее количество прибывших расселилось в Туркестанской области – 21,2%, Алматинской области – 16,3%, Мангистауской области – 13%, Жамбылской области – 9,4% и в других регионах – 40,1%.

Репатриация этнических казахов из-за рубежа была и до сих пор остаётся главным направлением миграционной политики страны. Республика Казахстан первоначально формировала свою политику репатриации как «ликвидацию исторической несправедливости», поощряя иммиграцию казахов, пострадавших от репрессий и насильственной коллективизации в 1930–1940-е гг. В последнее десятилетие характер миграционной политики в Казахстане изменился концептуально, программно, юридически. Современная миграционная политика нацелена на возвращение этнических казахов независимо от образования, квалификации, страны происхождения и т.д., главный критерий – этничность. И в этом плане репатриационная политика Казахстана становится похожа на политику государства Израиль, нежели на политику, проводимую ФРГ,

которая сегодня отдаёт приоритет приёму высококвалифицированных специалистов из-за рубежа.



Многосоюзиe – стилистическая фигура, состоящая в намеренном использовании повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и уходил куда-то в бесконечность.* (В. Короленко)

Бессоюзиe – стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между предложениями. Отсутствие союзов придаёт высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями в пределах общей картины. *В деревне скучно, грязь, ненастье, Осенний ветер, мелкий снег.* (А. Пушкин)



5. Отметьте случаи многосоюзия и бессоюзия в предложениях. В каждом примере объясните, с какой целью автор использует ту или иную фигуру речи. Соотнесите цитаты и авторов.

| Цитата | Автор |
|---|------------|
| 1. Время пыльных дорог, телег, костров, вшей, солдат; волосы стрижем коротко, моем быстро, перемвигаемся перебежками. Рыхлые, пухлые, слепые, трепещите | А. Чехов |
| 2. Маторин был тогда молод, крепок, сизо-красен, с чисто выбритым подбородком, с рыжими бачками, срезанными до половины | Н. Гоголь |
| 3. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду | А. Пушкин |
| 4. Ашар вертится между стен, Дымится, пучится, хохочет, Глазок сожмёт: «Спокойной ночи!» ... | Т. Толстая |

| Цитата | Автор |
|---|---------------|
| 5. Хоть не являла книга эта Ни сладких вымыслов поэта, Ни мудрых истин, ни картин... | С. Залыгин |
| 6. Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудесна она сама, эта дорога | Н. Заболоцкий |
| 7. Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, но делом, но последствием, но своею ошибочностью – отличается | И. Бунин |



6. Прочитайте высказывание Президента Республики Казахстан К. Токаева. Проведите пленарное обсуждение на тему «Миграция в г. Нур-Султан – плюсы и минусы для города».

Ежегодный рост численности населения, отсутствие должного контроля за внутренними миграционными процессами приводят к повышению нагрузки на социальную инфраструктуру города, прежде всего, на медицину и образование. Нам нужно усилить, ужесточить контроль над внутренними миграционными процессами.



7. Выступая в роли социолога, подготовьте PEST-анализ на тему «Тенденции и особенности миграции в Казахстане».

4.9 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива



Работа в парах

1. Спрогнозируйте содержание текста по предлагаемой таблице, составленной М. Махмутовой, экспертом Центра анализа общественных проблем. Уделите внимание итоговым данным, сформулируйте вывод о том, зависит ли доступность медицинских услуг от статуса в Казахстане.

Зависимость доступности медицинских услуг от занятости мигранта

| | Пользование медицинскими услугами | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|-------------------|------------------------------------|---------------|
| | В поликлинике по месту жительства | В студенческой поликлинике | В платной клинике | Обращался к знакомому врачу/лекарю | Скорая помощь |
| Самозанятый | 20 | 20 | 34 | 5 | 2 |
| Частный предприниматель | 8 | 1 | 12 | 2 | |
| Бюджетный работник | 7 | 1 | 6 | | 3 |
| Наёмный работник | 63 | 18 | 158 | 13 | 7 |
| Неоплачиваемый домашний работник | 7 | 4 | 17 | 3 | |
| Безработный | 7 | 9 | 20 | | |
| Ученик/студент | 83 | 129 | 69 | 10 | |
| В декрете | 3 | | 3 | | |
| Домохозяйка | 7 | | 11 | | |
| Итого: | 161 | 135 | 283 | 28 | 9 |



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Развитие человечества на протяжении всей истории сопровождалось активными миграционными процессами. На базе миграции складывались целые империи, включая Российскую, но и разрушались тоже, как это, например, случилось с Древним Римом. Благодаря миграции возникли и формировались многие страны, включая США, британские переселенческие колонии и доминионы, большинство стран Латинской Америки. Выделяют несколько глобальных миграционных волн. Характерной чертой последней, прокатившейся по миру после окончания Второй мировой войны, стало направление основных миграционных потоков в Западную Европу. В последние десятилетия прошлого столетия в неё хлынули выходцы из бедных и беднейших стран Азии и Африки. Сила этой миграционной волны подпитывалась многими факторами, в том числе перекройкой границ в Европе после 1945 года, распадом империй – Британской, Голландской, Французской, а позднее – и распадом Советского Союза. Свою роль сыграли процесс старения населения в европейских странах по мере увеличения их благосостояния, дешёвая иностранная рабочая сила, что длительное время было чрезвычайно привлекательно для европейских экономик – либеральное миграционное законодательство большинства развитых стран, новый качественный этап в развитии СМИ, донёвших до всех уголков земного шара образы сытой и преуспевающей жизни «общества изобилия».

Значительное влияние на ситуацию с интеграцией мигрантов во второй половине XX столетия оказал фактор коммуникаций (удешевление транспортных услуг, телефонной связи, массовое распространение Интернета и мобильной связи), т.е. качественное облегчение по сравнению с недавним прошлым решения проблемы передвижения и общения на расстоянии. Если раньше мигранты из других регионов за пределами Европы прибывали сюда в своём большинстве на постоянное место жительства, то со временем значительно выросла пропорция временной, сезонной миграции, а те, кто обосновывался на новом месте, переставали чувствовать себя оторванными от исторической родины. Кроме того, значительная и возрастающая часть мигрантов в европейских странах предпочитала селиться компактно, воспроизводя первоначальную среду обитания. В результате ослабевало стремление хорошо изучить

государственный язык страны-реципиента, воспринять её обычаи, традиции и нравы.

(А. Громыко)

Определите тему и объект описания, степень новизны текстовой информации. Найдите предложения, содержащие наиболее значимую информацию. Отметьте отдельные смысловые блоки и детали текста, которые по каким-либо причинам не заслуживают вашего внимания. Поясните свой выбор. Извлеките главную идею текста. Обоснуйте свой выбор. Укажите сферу приложения полученных сведений.



3. Составьте портрет к слову *миграция*, используя толковые словари и справочники. Оформите его в виде иерархического органайзера «Пирамида». На вершине пирамиды запишите самое важное понятие, по нисходящим графам пирамиды – менее важные.



4. Определите фигуры речи в предложениях. Отметьте роль художественно-образительных средств.

1. Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь
дым.

Увяданья золотом охвачен,
Я не буду больше молодым.

(С. Есенин)

2. Зачем он руку дал клеветникам
ничтожным,

Зачем поверил он словам и ласкам
ложным,

Он, с юных лет постигнувший
людей?..

(М. Лермонтов)

3. То было в утро наших лет –
О счастье! о слёзы!

О лес! о жизнь! о солнца свет!
О свежий дух берёзы!

(А. Толстой)

4. Милый друг, в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.

Не найти покоя в тихом доме
Возле мирного огня.

(А. Блок)

5. И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.

(А. Пушкин)

6. День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив.

Всё во мне.

(И. Бунин)

7. Большой взъерошенный
медведь;
Татьяна ах! а он реветь...
(А. Пушкин)

9. Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
(А. Блок)

8. Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют
в спину,
Я также против выстрелов в упор.
(В. Высоцкий)



5. Подведите итоги изучения темы, сформулировав три основных положения.



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Ознакомьтесь с выводами по разделу. Вставьте вместо пробелов пропущенные слова, подходящие по смыслу.

Выводы по разделу

1. _____ населения в настоящее время _____ глобальный характер и одновременно является признаком самой глобализации.
2. Современный мировой _____ процесс по своему содержанию и массовости существенно _____ от аналогичных процессов не только XIX века, но и XX века; миграции играют всё возрастающую _____ в функционировании мировой экономической _____.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА XXI ВЕКА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Из этого раздела вы узнаете:

- как развивалась медицина на протяжении столетий;
- что такое геномная медицина;
- о цифровой медицине в Казахстане;
- об инновациях в медицине;
- о биотехнологиях в медицине;
- о Фонде обязательного медицинского страхования в Казахстане;
- о роли нанотехнологий в медицине;
- о понятии «биоэтика».

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- писать разные виды эссе;
- создавать тексты различных типов и стилей;
- определять условия постановки знаков препинания в простых предложениях с обращением;
- понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- использовать знаки препинания в предложениях, осложнённых обособленными членами, вводными и вставными конструкциями;
- определять условия постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях;
- корректировать, редактировать имеющиеся недочёты в тексте.

5.1 Развитие медицины

Вы сможете:

- узнать о медицине будущего;
- определить тип и стиль текста;
- указать в предложениях обращения;
- написать текст для публичного выступления;
- оценить прослушанный материал.

Ключевые слова и словосочетания:

молекулярная медицина
ДНК
геном
открытия
фундаментальный

Работа в парах



1. Рассмотрите «облако слов». Как, на ваш взгляд, соотносятся знакомые вам понятия?



2. Прочитайте текст. Укажите тип текста, выделите в нём указатели на тип речи. Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение. Выполните разноуровневые задания.

Медицина ближайшего будущего: краткий обзор технологий

В середине ослепительно белой комнаты поблёскивают матовыми боками полупрозрачный пластиковый саркофаг. Там, внутри, только что спасшего мир и изрядно потрёпанного супергероя собирают по частям нанороботы.

Примерно так выглядит медицина будущего в представлении сценаристов голливудских фантастических боевиков и сериалов – от «Звёздных войн» до «Пятого элемента».

Конечно, до собирающих пациентов на молекулярном уровне умных камер нам пока далеко. Но какое-то представление о том, в каком направлении движется современная медицина и какие

виды лечения могут стать доступны уже в ближайшем будущем, можно было получить в Финляндии, где прошёл крупнейший в мире фестиваль стартапов SLUSH.

Из трёх с лишним тысяч компаний, представивших свои инновационные идеи на форуме в Хельсинки, добрая четверть была так или иначе связана со здоровьем и медициной: от умных трекеров сна и других аксессуаров, позволяющих следить за диетой и распорядком дня, – до интерактивных компьютерных игр для реабилитации детей с тяжёлыми заболеваниями и персональных тренеров ЗОЖ на основе искусственного интеллекта.

И некоторые из разработок могут в ближайшие годы принципиально изменить наши представления о медицине.

(Н. Воронин)

Выберите правильный ответ.

A 1. Согласно тексту в Финляндии прошёл(-шла)

- A) Премьера голливудских фильмов.
- B) Выставка медицинских инноваций.
- C) Презентация компьютерных игр.
- D) Фестиваль стартапов SLUSH.
- E) Слёт персональных тренеров ЗОЖ.

2. Утверждение, соответствующее тексту

- A) Все инновационные идеи, представленные на фестивале, будут воплощены в жизнь в ближайшем будущем.
- B) Фильм «Пятый элемент» был показан на фестивале стартапов в Финляндии.
- C) Все инновационные идеи на фестивале были связаны с медициной.
- D) Более 3000 компаний представили свои идеи на форуме.
- E) Следующий фестиваль стартапов пройдёт в Норвегии.

B Соотнесите слово и его лексическое значение.

1. Молекулярный

A) Необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо.

2. Интерактивный

B) Восстановление здоровья, устранение последствий перенесённой болезни, операции.

3. Аксессуары

4. Компания

5. Реабилитация

С) Общество, группа лиц, проводящих вместе время.

Д) Свойственный молекуле, характерный для неё.

Е) Имеющий обратную связь, диалоговый.

С Какие средства языка, характерные для данного стиля, здесь используются? Какова их роль?



Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращение имеет форму именительного падежа или специальную усечённую форму. *Бабуль, я есть хочу!* Обращение может быть нераспространённым и распространённым. *Алёша, ты слушаешь меня? Дорогой Алёшенька, здравствуй!*

Часто обращения распространяются словами *уважаемый, дорогой, милый* и др. подобными.

В качестве обращения могут использоваться не только существительные, но и слова других частей речи в роли существительных, например, прилагательные и причастия: *Больной, проходите! Дорогой, послушай меня! Провожающие, просим вас выйти из вагонов!*

Примечание. Личные местоимения **ты** и **вы**, как правило, выступают не в роли обращения, а в роли подлежащего, например: *Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса!* (А. Пушкин)

Но они могут выступать и в роли обращения в следующих случаях:

- а) сами по себе, например: *Эй, вы! Скорее!* (Ф. Достоевский); – *Тише, вы!* – крикнула Феня (С. Антонов);
- б) в составе обращений, представляющих собой сочетание определения с определяемым словом, между которыми находится местоимение второго лица, запятыми не выделяемое, например: *Что вы такой герцогиней смотрите, красавица вы моя?* (А. Островский);
- в) обращение с предшествующей местоимению частицей **о** и последующим придаточным определительным, например: *О ты, чьей памятью кровавой мир долго, долго будет полн...* (А. Пушкин).



3. А. Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме членов предложения.

1. Милый вы мой, выручите меня! 2. Гражданин, спасите раненого бойца. (А. Фадеев) 3. Жизнь, увы, не вечный дар. (А. Пушкин)

4. Пётр Александрович, ваша операция отменяется. (М. Булгаков)
 5. Вы первый, дорогой Иван Арнольдович, воздержитесь от употребления самого этого слова. (М. Булгаков) 6. «Ты нездоров, Алексей Александрович», – прибавила она, встала и хотела уйти в дверь; но он двинулся вперёд, как бы желая остановить её. (Л. Толстой)
 7. Что это, сударь, с тобой сделалось? (А. Пушкин) 8. Эх, Алёшка, трудно тебе будет! (В. Аксёнов) 9. Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живём. (С. Щипачёв) 10. Спасибо, моя родная земля, мой отчий дом, за всё, что от жизни знаю, что в сердце ношу своём. (А. Твардовский) 11. Эх ты, молодость, буйная молодость, удалая сорвиголова! (С. Есенин)

В. Придумайте примеры предложений, чтобы в качестве обращения выступали имя, отчество, фамилия; наименование лица по роду занятий, возрасту, полу, занимаемой должности, месту жительства, родственным и иным отношениям; кличка животного; неодушевлённые предметы. Сделайте вывод, какие слова могут выступать в качестве адресата речи.



4. На основе текста упражнения 2 напишите свой текст для публичного выступления на тему «Прорывы человечества в области медицины». Обратите внимание на употребление цитат.



5. Представьте классу подготовленное выступление. Оцените прослушанный материал своих одноклассников. Убедительны ли были их выступления?



6. Подведите итоги урока и заполните таблицу.

| + | – | ? |
|--------------------|----------------------------|---|
| Всё понятно | Ничего не понял(-а) | Интересно, хочу узнать подробнее |
| | | |



Творческая работа

7. К тексту из упражнения 1 составьте визуальный ряд: подготовьте компьютерную презентацию или показово её опишите. Составьте на основе текста информационный плакат: «Важнейшие вехи в развитии медицины».

5.2 Геномная медицина

Вы сможете:

- узнать о геномной медицине;
- определить языковые особенности научного стиля;
- написать дискуссионное эссе;
- выступить с устным сообщением;
- расставить знаки препинания в предложениях с обращением.

Ключевые слова:

*геномика
генетика
молекулярный*

Работа в группах



1. Обсудите составленные дома информационные плакаты.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Наступивший XXI век многие провозглашают веком генетики. Современную генетику, изучающую химические механизмы наследственности, называют молекулярной геномикой. Сегодня молекулярная геномика – приоритетное направление научных исследований. Она влияет на развитие науки и здравоохранения в целом и медицины в частности. Молекулярная геномика создала предпосылки решения таких ключевых вопросов современной науки, как происхождение человека (филогенез), возникновение рас и наций, пути их расселения по планете (этногенез), развитие организма из одной единственной клетки (онтогенез), клонирование млекопитающих и человека. «Генетизация» общества происходит буквально на наших глазах. А это, в свою очередь, не может не привести к качественным изменениям и в медицинской науке: в ней наступает эпоха молекулярной медицины. Что же такое молекулярная медицина? Это – диагностика, лечение и профилактика наследственных и ненаследственных болезней на геномном уровне.

Уже в подходе к постановке диагноза молекулярная медицина принципиально отличается от обычной. Главный вопрос традиционной медицины: «Чем вы болеете?», а молекулярной: «Чем вы можете заболеть при вашем геноме?». То есть молекулярная медицина выявляет генетическую предрасположенность человека к различным болезням.

Следующая отличительная черта молекулярной медицины – лечение заболеваний (как наследственной, так и ненаследственной природы) проводится на геномном уровне. В качестве лекарственного

препарата выступают гены (точнее, специальные генетические конструкции). Генная терапия не просто устраняет определённые симптомы заболевания, а корректирует функции клеток и организма в целом. Её терапевтический эффект может достигаться различными путями: замена «больного» гена на «здоровый», направленная коррекция структуры и, соответственно, функции «больного» гена, частичное или полное подавление «больного» гена.

И, наконец, ещё один важный принцип молекулярной медицины: любое медикаментозное лечение должно подбираться строго индивидуально, учитывая особенности генома больного. Оно должно подгоняться под пациента, как костюм под заказчика. Этим занимается недавно возникшая наука – фармакогенетика.

(В. Баранов «Наука и жизнь»)

Выпишите из текста словосочетания, определения, обороты речи, которые вам помогут продемонстрировать точность и логичность научного стиля речи. На основе текста составьте словарный диктант.



3. На основе текста статьи в упражнении 2 напишите дискуссионное эссе «Нужна ли нам молекулярная медицина?».



4. Подготовьте устное сообщение на тему «Зачем нам геномная медицина?». Время выступления 1,5–2 минуты. Прослушайте 3–4 выступления своих одноклассников с точки зрения убедительности. Определите лучшее. Какие критерии вы будете использовать при оценивании сообщений?».



На письме обращения выделяются запятыми. Если обращение эмоционально окрашено и стоит в начале предложения, то после него может стоять восклицательный знак. Например:

Что, батька, так рано поднялся? (А. Пушкин)

Ребята! Не Москва ль за нами? (М. Лермонтов)

В официальных письмах обращения принято записывать на отдельной строке. После обращения в таком случае ставится восклицательный знак.

Например:

Уважаемый Иван Иванович!

В предложении *Здравствуйте, Иван Иванович!* после слова *здравствуйте* нужна запятая, так как оно не входит в состав обращения.



5. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите обращения.

1. Пётр Андреич Максимыч отведёт вас на вашу квартиру. (А. Пушкин) 2. Ты думаешь мужик легко зуб-то рвать? (А. Чехов) 3. Ложись ты спать злосчастный эскулап. Выспишься, а утром будет видно. Успокойся юный неврастеник. (М. Булгаков) 4. Милый коллега Извините, что пишу на клочке. (М. Булгаков) 5. Знаешь Эва говорил Алексей Гаврилович жене не станет Павлик врачом, голова у него больно хороша... (Л. Улицкая) 6. Чуть мне голову не проломил ваш миленький дружок любезный пастушок ваш Пётр Петров. (Б. Пастернак) 7. Ах Эмма Эрнестовна это милочка неважно. (Б. Пастернак) 8. Нет Сергей Александрович Болезнь сильнее любого богатыря, если только её недооценить и дать ей развиться. (Ф. Углов)



6. Подведите итоги урока. Заполните таблицу.

| Понятие | Знаю | Хочу узнать | Узнал(-а) |
|-------------------|------|-------------|-----------|
| Медицина | | | |
| Геномная медицина | | | |
| ... | | | |



Творческая работа

7. Представьте, что вы журналист. Подготовьтесь к интервью на тему «Медицина на пороге революции». Напишите список вопросов, которые вы задали бы интересующему вас человеку.

5.3 Ваше здоровье в ваших руках

Вы сможете:

- ознакомиться с ГИС-технологиями в медицине;
- определить основную мысль несплошного текста;
- выявить роль цвета и графических изображений в передаче основной мысли текста;
- написать аргументативное эссе;
- объяснить пунктуацию в сложноподчинённых предложениях.

Ключевые слова и словосочетания:

здоровье
ГИС
генетический материал
вызов



1. Ролевая игра. Проведите интервью журналиста с социально значимой личностью по вопросам медицины. Расскажите, какую информацию вы получили из интервью.



2. Объясните значение выражения *вызов для общества*. Прочитайте текст и выполните задания.

Человеческая ГИС

Данный термин предложен Эриком Тополем, который является врачом-кардиологом и активно занимается будущим здравоохранения, вносит в него качественный вклад.

ГИС – это аббревиатура из трёх слов, а именно: географическая информационная система. Эрик Тополь провёл параллели между тем, что у нас есть обычная географическая информационная система в виде карт. Такую же он предлагает связать со здоровьем. В основе предлагаемой информационной системы лежат так называемые «омики». Люди состоят из генетического материала, который передаётся нам от родителей и практически не меняется на протяжении всей жизни. В наших генах, в наших ДНК есть информация, которая и «выстраивает» человеческий организм.

Глядя на все эти «омики» («омики» – потому что они имеют такое окончание), надо сказать о том, что данная информация порой разрознена и представлена в слишком вариативном формате. Для врачей это определённый вызов. Чтобы положить данную информацию в единое хранилище, откуда мы будем её анализировать, важно, чтобы эти данные были каким-то образом совместимы. Все приборы, представляющие информацию в разнообразном формате, несомненно, несут определённый вызов для научного и медицинского сообщества.

(По материалам сайта: <https://evercare.ru>)

Экспосом

Совокупность факторов окружающей среды, которые влияют на человека

Эпигеном

Факторы внешнего воздействия, которые способствуют экспрессии генов к выработке различных белков

Микробиом

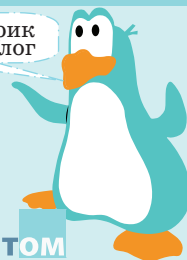
Бактерии, которые живут с человеком в содружестве (сапрофитная флора) либо конфликтуют и вызывают заболевания

Дополнительные источники информации

Геном

Наш генетический материал, который практически не меняется на протяжении всей жизни

Этот термин предложил Эрик Тополь, врач-кардиолог



Транскриптом

Процесс, в котором ДНК начинает продуцировать так называемое РНК

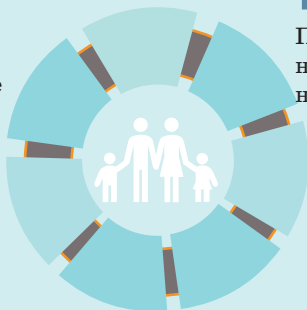
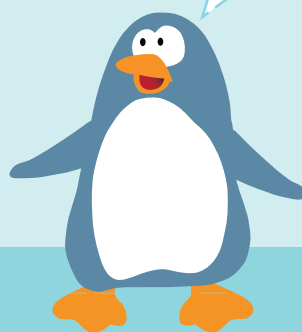
Протеом

Комплекс различных органелл, которые отвечают за синтез белка

ОМики!!!

Метаболом

Продукты, которые могут вырабатываться в наших белках



Определите основную мысль текста. Проанализируйте визуальный ряд, сопровождающий текстовую информацию. Какую роль играют графические изображения, рисунки, шрифт, цвет в передаче основной мысли? Сделайте вывод об уместности их использования. К какому стилю относится данный текст? Обоснуйте своё мнение.



3. Прочитайте цитату Ариэля Сабара. Как она соотносится с текстом из упражнения 2?

Оснастите обычных людей так, чтобы они могли сами ставить себе надёжные диагнозы в любом месте, в любое время.



4. Напишите аргументативное эссе по данному началу.

ГИС-технологии – это не просто компьютерная база данных. Это огромные возможности для анализа, планирования и регулярного обновления информации. ГИС-технологии сегодня находят применение практически во всех сферах жизни, а также в здравоохранении и медицине. Это помогает действительно эффективно решать многие задачи.



Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

| | |
|--|---|
| <p>Запятая – это самый распространённый знак. Он ставится перед подчинительными союзами и союзными словами.</p> <p><i>Когда дверь открылась 1, / пациенты тут же замолчали 2.</i></p> <p><i>Пациенты 1, / когда дверь открылась 2, / тут же замолчали 1</i></p> | <p><i>(Когда ...)¹, [...]².</i></p> <p><i>[..., (когда ...)², ...]¹.</i></p> |
| <p>Точка с запятой ставится, если части предложения значительно распространены и уже имеют внутри себя запятые или в случае, если в предложении несколько частей:</p> <p><i>Если бы я захотела поставить перед собой цель и добиваться её всеми правдами и неправдами 1; / если бы я не стремилась не обижать людей 2; / если бы не выбирала средств, идя к цели 3; / то я была бы не я 4</i></p> | <p><i>(Если ...)¹;</i></p> <p><i>(если ...)²;</i></p> <p><i>(если ...)³; [то ...]⁴.</i></p> |
| <p>Тире ставится для интонационного отделения главной части сложноподчинённого предложения от придаточной. Чаще всего тире употребляется в тех случаях, когда оно предшествует главной части:</p> <p><i>Когда ты здоров 1 / – праздник в душе 2</i></p> | <p><i>(Когда ...)¹ – [...]².</i></p> |
| <p>Запятая и тире ставятся при отделении нескольких однородных придаточных от главного, стоящего после них:</p> <p><i>Когда на улице непогода 1, / когда свирепствует сильный ветер 2, / когда идёт злой, хлёткий дождь 3, – / остаться дома – уже большое счастье 4</i></p> | <p><i>(Когда ...)¹, (когда ...)²,</i></p> <p><i>(когда ...)³, – [...]⁴.</i></p> |



5. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Прокомментируйте условия постановки знаков препинания.

1. Чем ушибся тем и лечись. (*Пословица*) 2. Ему становилось чуточку грустно оттого что в больнице теперь многое изменилось что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за книгами что теперь о нём видимо забыли. (*М. Шолохов*) 3. Кто виноват из них кто прав судить не нам. (*И. Крылов*) 4. За что он её мучил она так и не спросила. (*М. Лермонтов*) 5. Самое лучшее что он мог сделать вовремя уйти. (*Д. Розенталь*) 6. Он замолчал но не потому что ему не хватало слов ему не хватало дыхания. (*Д. Розенталь*)



6. Расскажите о своём эмоциональном состоянии на сегодняшнем уроке.

- Что нового вы узнали, чему научились?
- Каковы причины этого?
- Как вы оцениваете своё участие в ходе урока?



7. Прочитайте текст. Передайте содержание статьи другим способом (план, таблица, схема). Назовите преимущества каждого из способов.

Проблема здоровья человечества относится к категории глобальных, причём её приоритет очень высок. В последнее время в мировой практике при оценке качества жизни людей на первое место выдвигается состояние их здоровья, поскольку именно оно служит основой полноценной жизни и деятельности и каждого человека, и общества в целом.

Человеческий организм – сложная система. С одной стороны, как существо биологическое, человек подвергается влиянию различных природных (физических, химических и биологических) факторов среды его обитания. С другой стороны, поскольку человек ещё и существо социальное, специфика его взаимоотношений с окружающей средой определяется социально-экономическими факторами, в том числе общим уровнем развития общества, научно-техническими достижениями, условиями жизни и труда людей, их удовлетворённостью жизнью, развитием системы здравоохранения и т.д. Все эти факторы тесно взаимосвязаны между собой и в совокупности либо способствуют поддержанию и укреплению здоровья, либо провоцируют болезни.

Становление и развитие Медицинской географии (или «Географии медицины») как научного направления имеет многовековые традиции, однако решение многих вопросов этой науки всё ещё требует своего дальнейшего глубокого изучения. Это междисциплинарное направление изучает природные условия и социально-экономические факторы с тем, чтобы выявить степень и закономерности их влияния на здоровье людей. Под комплексом природных условий понимают определённые природные системы: ландшафты, физико-географические особенности, природные зоны, представляющие собой взаимосвязь природных компонентов – рельефа, климата, почв, вод, растительности, животных. Социально-экономические факторы включают особенности жизни и деятельности людей, промышленность, сельское хозяйство, транспорт и пути сообщения, непроектную сферу.

К основным направлениям научных и прикладных исследований в области медицинской географии традиционно относят следующие:

- медико-географическая оценка отдельных элементов природы, природных комплексов и экономических условий, влияющих на состояние здоровья человека;
- разработка медико-географических прогнозов для обжитых и новых районов, а также для территорий, в пределах которых наиболее интенсивно преобразуется природа в результате хозяйственной деятельности человека;
- составление медико-географических карт и атласов, отражающих положительное и отрицательное влияние среды обитания и социально-экономических условий на состояние здоровья людей;
- изучение пространственных закономерностей отдельных болезней и составление карт их распространения.

(В. Гохман)

5.4 Цифровая медицина в Казахстане

Вы сможете:

- расширить знания о цифровой медицине в Казахстане;
- выявить роль цвета, шрифтового многообразия и графических изображений в передаче основной мысли текста;
- создать статью или репортаж;
- усовершенствовать письменную речь в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами;
- оценить прослушанный материал.

Ключевые слова и словосочетания:

*цифровая медицина
инфографика
цифровизация
электронный паспорт*



1. Соотнесите виды речевой деятельности прошлого урока с их целями обучения.

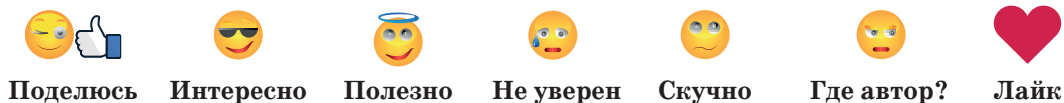
| Виды речевой деятельности | Цели |
|---------------------------|--|
| Говорение | Выявлять роль цвета, шрифта и графических изображений в передаче основной мысли текста |
| Чтение | Писать аргументативное эссе, предлагая и обосновывая собственные пути решения проблемы |
| Письмо | Критически оценивать прослушанный материал |



2. Гиппократ говорил: «Искусство медицины состоит из трёх элементов: болезнь, больной и врач», однако в XXI веке к этому списку может смело прибавиться ещё одно слово – «цифровизация». Согласны ли вы с этим утверждением? Прочитайте тексты и укажите общие и отличительные признаки данных несплошных текстов. Заполните таблицу своими наблюдениями. Определите значение следующих слов и выражений: *цифровизация, электронный паспорт, мобильный, инфографика*.

| Что привлекло моё внимание в тексте (ключевые слова, понятия, даты и т.д.)? | Мои комментарии |
|---|-----------------|
| Инфографика | |
| Цвет | |
| Шрифт | |

Выберите свою реакцию на тексты.



Текст 1

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Медицинские организации
на 100 % обеспечены информационными системами



Текст 2

| | |
|---|---|
| <p>МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ</p> <p>СКАЧИВАЙТЕ И ПОЛУЧАЙТЕ МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ, НЕ ОТРЫВАЯСЬ ОТ ДЕЛ</p> <p>НЕ ТЕРЯЙТЕ ВРЕМЯ Записываетесь на приём к врачу или вызовите на дом</p> <p>ДОСТУПНО В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ Получайте анализы и больничные листы</p> <p>БЕЗ ПЯДНИК БУМАЖЕК Скачиваете выписанные рецепты</p> <p>ТРЕВОЖНАЯ КНОПКА Экстренно вызовите врача на дом с 1 слова</p> <p>РЕКОМЕНДОВАНО</p> | <p>Скачать приложение можно, оставив номер своего мобильного телефона в поликлинике, к которой вы прикреплены. На указанный номер пришлют ссылку, пройдя по которой можно скачать и установить приложение. Оно также доступно в App Store и Google Play</p> |
|---|---|



3. На основе предложенных рисунков упражнения 2 составьте статью или репортаж на тему «Цифровая медицина в Казахстане».



4. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Прокомментируйте условия постановки знаков препинания. Начертите схемы предложений.

В Казахстане продолжается апробация цифровизации системы здравоохранения которую по поручению Президента внедряет Минздрав Республики Казахстан. Планируется что новая медич...нская информацион...ая система повысит доступность и э(ф,фф)ективность оказания (мед)помощи казахстанцам. Система включает в себя внедрение оптимизированных медич...нских услуг с учётом ц...фровизации ведение медич...нской документац...и в ц...фровом формате запуск электрон...ого паспорта здоровья утверждение минимальных требований к медич...нским информацион...ым системам (МИС) в том числе по функц...ональности мобильных приложений голосовой ввод дан...ых в МИС.



- Работа в парах*
5. Приём «Плюсы и минусы». Обсудите тему «Цифровая медицина». Один – оптимист, он отмечает положительные моменты. Второй – пессимист, он говорит о минусах. Представьте диалог классу. Выразите своё мнение по поводу тех фактов, с которыми вы категорически не согласны. Объясните, почему вы так считаете.



6. Запишите использованные в течение урока слова в соответствии с буквами алфавита. За 5 минут составьте столько слов, сколько успеете. Помните о ключевых словах урока!

А – апробация

Б – ?

В – ?



7. Напишите дискуссионное эссе на тему «Использование цифровых технологий в медицине: миф или реальность?».

5.5 Наномедицина

Вы сможете:

- узнать о нанотехнологиях в медицине;
- оценить прослушанный материал;
- понять применение изобразительно-выразительных средств в тексте;
- отредактировать текст в соответствии с целью и целевой аудиторией;
- использовать сложные предложения с разными видами связи.

Ключевые слова:

*наномедицина
нанотехнологии
инновационный
приоритет*

Работа в группах



1. Обсудите написанные дома эссе. Поговорите об использовании цифровых технологий в медицине. Согласитесь или опровергните данный аргумент, выскажите своё мнение.



2. Прослушайте текст Искандера Аманжолы «Нанотехнология в Казахстане: PR-акция или спасательный круг для экономики?» на CD-диске. Сформулируйте основную мысль текста. На какую целевую аудиторию ориентирована статья? Аргументируйте ответ. Можно ли информацию считать достоверной? Ответ обоснуйте.



3. Что вам известно о нанотехнологиях? Согласны ли вы с тем, что медицина сегодня становится качественнее, применяя в своей работе цифровые технологии? Разъясните свою позицию.

Документальный фильм «Наномедицина. Видовой предел человека»

Нанотехнологии стали предметом интереса фильма, потому что они стали темой жизни человечества. А «наномедицина» избрана темой первого фильма.

С точки зрения кинопрофессионала, «наномир» вообще очень интересен, ведь процессы, происходящие в этом мире, никак не увидеть – только в кино. Поэтому в проекте мы будем путешествовать внутри клеток и молекул, как среди звёзд.

Мы с вами проживаем очередной очень опасный момент в истории человечества: новые инструменты, созданные гением человека, устремлены в бесконечность Вселенной, в мир громадный и ранее неведомый, но безжизненный. Точно так же человек начинает

конструировать молекулы по своему усмотрению, получает возможности воздействовать на белковые молекулы клеток и тканей живого организма, синтезировать белки, управлять процессами мышления. Сейчас на наших глазах появляется реальная возможность активной и продуктивной жизни человека до 100 и более лет. Человеку открывается тайна тела и души всего мироздания. Зачем? Чего ждёт от него Мир? Что будет с нашей планетой? Сможет ли человек оказаться достойным открытых ему знаний? Где предел нашего вида? Есть ли он?

Вот об этом наш проект, я думаю, что фильм о наномедицине будет первой серией цикла о громаде тайн «наномира».

(В. Быков)

Определите основную мысль текста. Укажите тип речи и жанр. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур. Какова их роль в тексте?



4. Отредактируйте текст аннотации, учитывая цель, целевую аудиторию. Какое воздействие может оказать аннотация на читателя?

Ю.Д. Третьяков (под ред.). Нанотехнологии. Азбука для всех

Эта книга адресована широкому кругу читателей. Она написана автором для всех, начиная со школьников и домохозяек и заканчивая научными сотрудниками и кабинетом министров. Автор в своей книге познакомит с современными тенденциями и поможет вам разобраться в значении модного и приоритетного сегодня слова «нанотехнология». Автор постарался простым языком изложить сложные определения, термины и понятия, наиболее часто встречающиеся в СМИ и научной литературе.



Сложные предложения с разными видами связи – это сложные предложения, которые состоят не менее чем из трёх частей, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Часто сложные предложения с разными видами связи членятся на две или несколько частей (блоков), соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзно; а каждая часть по структуре представляет собой либо сложноподчинённое предложение, либо простое.

| Виды связи | Примеры |
|--|---|
| Сочинительная и подчинительная | <i>Нужно делать то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества</i> |
| Сочинительная и бессоюзная | <i>Сейчас уже созданы микрочипы, в них количество ячеек измеряется десятками тысяч, и в каждой находится индикатор на определённый фрагмент человеческой ДНК</i> |
| Подчинительная и бессоюзная | <i>Я понимаю: вам сейчас трудно сказать о целях, которые преследуют нанотехнологии</i> |
| Сочинительная, подчинительная и бессоюзная | <i>На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский)</i> |



5. Прочитайте текст. Выполните разноуровневые задания.

Всего полтора века назад мир удивлялся фантастическому умению лесковского Левши подковать блоху. Надо полагать, что его гвоздочки были сравнимы с толщиной человеческого волоса – около десятой доли миллиметра. Ныне же речь идёт уже о совсем других величинах – нанометрах (одна миллиардная часть метра).

Медицинские дополнения нанотехнологий способствовали возникновению нового научного направления – наномедицины. Она охватывает такие разделы, как слежение, исправление, конструирование и контроль над биологическими системами человека на молекулярном уровне с помощью разработанных наноустройств и наноматериалов, позволяющих выполнять операции от диагностики и мониторинга до уничтожения патогенных микроорганизмов, восстановления повреждённых органов, поставку необходимых веществ организму.

Такое межотраслевое направление медицинской науки пока существует в качестве проектов, хотя большинство экспертов считает, что предложенные методы станут общедоступными уже в этом столетии. Так, например, Американский институт здоровья включил наномедицину в пятёрку наиболее приоритетных отраслей развития медицины будущего.

Предполагается, что в терапии наиболее существенные достижения будут иметь место в регенеративной медицине и при решении

проблем доставки препаратов непосредственно к месту болезни, – это позволит увеличить их эффективность и минимизировать побочные действия. Разработка наноматериалов и медицинских приборов на их основе для терапии заболеваний охватывает практически все направления медицины: кардиологию, неврологию, эндокринологию, пульмонологию, онкологию и т.д.

(Н. Головенко)

- A** Охарактеризуйте структурные признаки предложений данного текста. Выпишите сложное предложение с разными видами связи.
- B** Постройте схему последнего предложения. Запишите значение слова *наномедицина*, используя сложное предложение с разными видами связи.
- C** Объясните постановку знаков препинания в тексте. Составьте предложения, соответствующие схемам:
1. [Вводное слово, ...], (...).
 2. [...]: [...], (...).
 3. (...), [...].



- 6.** Задайте друг другу вопросы и ответьте на них или запишите свои ответы на стикерах.

- Что я делал(-а)?
- С какой целью?
- Каковы результаты моей деятельности?
- Как я этого достиг(-ла)?
- А можно ли сделать лучше?



- 7.** Используя материалы урока и дополнительную информацию, подготовьте аргументативное выступление перед участниками научно-практической конференции «Будущее мира» в виде рассуждения с элементами описания и повествования на тему «Смогут ли нанотехнологии сделать мир лучше?» продолжительностью 3 минуты. Включите в ваш монолог несколько микротем.

5.6 Биотехнологии в медицине

Вы сможете:

- узнать о биотехнологиях в медицине;
- проанализировать и оценить доклад с точки зрения убедительности;
- определить тип речи и стиль текста;
- написать дискуссионное эссе;
- закрепить правила постановки знаков препинания в простых осложнённых и сложных предложениях.

Ключевые слова и словосочетания:

*биотехнологии
генная инженерия
ответственность
человечество
магистральный*



Работа в группах

1. Послушайте составленные дома доклады. Оцените, насколько убедительны были ваши одноклассники.
2. Объясните значение следующих слов и выражений: *биотехнологии, этические и правовые механизмы, магистральное направление*. Прочитайте текст и выполните задания.



Биотехнологию часто сравнивают с разгорающейся звездой: ведь в будущем она сможет открыть человечеству множество возможностей. Возможности, открываемые биотехнологией перед человечеством, как в области фундаментальной науки, так и во многих других областях, весьма велики и нередко даже революционны. Так, она позволяет осуществлять индустриальное массовое производство нужных белков, значительно облегчает технологические процессы для получения продуктов ферментации, а также для лечения наследственных болезней человека.

Генная инженерия и биотехнология, будучи одними из магистральных направлений научно-технического прогресса, активно способствуют ускорению решения многих задач, таких как продовольственная, сельскохозяйственная, энергетическая, экологическая. Но особенно большие возможности биотехнология открывает перед медициной и фармацевтикой, поскольку её применение может привести к коренным преобразованиям медицины.

Достижения науки должны быть направлены на сохранение бесценной природы человека с её уникальным духовным миром как через этические, так и правовые механизмы влияния общества на науку. Однако и само по себе регулирование должно иметь не национальный, а международный характер. Как отмечал академик

С.П. Капица, проект «Геном человека» является международным, и поэтому он порождает общую ответственность за возможные отрицательные последствия. Человечество находится на пороге революции в биологии, и само его будущее зависит от того, хватит ли у нас здравого смысла для использования результатов современных биотехнологий во благо живущих и будущих поколений.

(А.В. Дёмина, А.Н. Нуреддинова)

Определите тип речи и стиль. Приведите аргументы. Обозначьте тему и проблему текста. Какие средства выразительности используются в тексте? Приведите примеры метафоры, сравнения, фразеологизма, олицетворения, гиперболы.



3. Напишите дискуссионное эссе, комментируя проблему, представленную в статье (см. упражнение 2). Предложите и обоснуйте свой путь решения данной проблемы.



4. Прочитайте высказывание. Согласитесь с предлагаемым утверждением или опровергните его. Согласны ли ваши одноклассники с вашими утверждениями? Попросите их проанализировать эти факты.

Дальнейший прогресс человечества во многом связан с развитием биотехнологии. Но необходимо учитывать, что неконтролируемое распространение генно-инженерных живых организмов и продуктов может нарушить биологический баланс в природе и представлять угрозу здоровью человека.



5. Выпишите из текста сложные предложения, расставляя знаки препинания. Определите вид сложных предложений.

Ожидается что биотехнологии произведут революцию в сфере здравоохранения устроив прорыв в точной медицине (ТМ) – подходе который предполагает подбор курсов лечения индивидуально для каждого человека вместо составления их для усреднённого пациента. Продвижению ТМ несомненно способствует рост доступности исчерпывающих наборов данных о молекулярной структуре человека включая генетические. Развитие машинного обучения может не только помогать выбору лечения но и создавать новые практики с учётом «больших данных». Диагностические тесты способны производить сотни гигабайт данных. Поэтому

необходимо научиться извлекать из алгоритмов машинного обучения информацию которая нужна для определения проблем и прогнозирования реакции пациентов на лечение. Наиболее широко ТМ используется для лечения рака астмы диабета сердечных заболеваний. Однако в данный момент возможности ТМ сильно ограничены её высокой стоимостью а также невозможностью сведения нескольких наборов данных в единую картину здоровья пациента что мешает широкому применению этого подхода. Вероятно по мере снижения стоимости мы увидим рост объёма знаний пригодных к переводу в клиническую практику которые будут извлекаться из больших наборов биологических данных. Вторая сфера в которой потенциал для использования биотехнологий огромен – это сельское хозяйство. Для того чтобы прокормить человечество в следующие пятьдесят лет потребуются столько же пищи сколько было произведено за предыдущие десять тысяч.

(К. Шваб)

Работа в группах



6. Обсудите, в какой сфере вы можете использовать информацию, полученную сегодня на уроке.



7. Прочитайте материал следующей темы и подготовьте сообщение (презентацию, публичное выступление) об инновациях в медицине.

5.7 Инновации в медицине

Вы сможете:

- расширить знания об инновациях в медицине;
- оценить прослушанный материал;
- выполнить разноуровневые задания;
- определить языковые особенности научного стиля;
- написать текст в жанре репортажа.

Ключевые слова и словосочетания:

инновации
клеточная техника
биопринтер
альтернативный

Работа в группах



1. Прослушайте подготовленные дома сообщения. Составьте кластер «Инновации в медицине» и презентуйте его классу.



2. Обсудите презентации каждой группы по теме «Инновации в медицине» и критически оцените материал с точки зрения его убедительности. Выразите своё мнение по поводу тех фактов, с которыми вы категорически не согласны. Объясните, почему вы так считаете.



3. Объясните значение следующих слов и выражений: *прототип*, *альтернатива*, *клеточная техника*. Прочитайте текст и выполните разноуровневые задания.

В Институте регенеративной медицины разработали биопринтер, печатающий «по живому». В течение нескольких лет в разработке была трёхмерная печать кожи. В 2014 году представили первый прототип машины, которая печатает большие куски человеческой кожи, их разрезали и приклеивали пациенту на рану.

Благодаря инженерам из Wake Forest Institute for Regenerative Medicine (WFIRM) стало возможным лечить раны, которые требуют пересадки кожи. Разработанный биопринтер работает как диспенсер клейкой ленты. Печатает два слоя собственной кожи пациента сразу на рану. Такая машина удобна в эксплуатации, её можно приставлять к кровати пациента, который будет лежать под соплами принтера, пока он работает.

Предложенная технология имитирует естественную структуру, позволяя травме заживать быстрее. Устройство печатает клетки кожи непосредственно в повреждённую рану, доставляя материал в определённые её места, копируя слоистую структуру кожи и ускоряя формирование её нормальной структуры и функции.

Клеточная терапия является многообещающей альтернативой биологическим эквивалентам кожи. Успешная клеточная техника


позволяет быстро покрывать раны и ускорять заживление с использованием живых компонентов. Новое устройство планируется применять в лечении пациентов с диабетическими, венозными и язвенными болезнями, ожоговыми, хроническими, незаживающими и другими большими ранами.

(А. Меднева)

Выберите правильный ответ.

- А** 1. Слово из текста, которому соответствует словарная статья «Нечто равноценное другому, вполне заменяющее его»
- А) Устройство.
 - В) Диспенсер.
 - С) Компонент.
 - Д) Альтернатива.
 - Е) Эквивалент.
2. Утверждение, соответствующее тексту
- А) Биопринтер позволяет распечатать кость человека.
 - В) Печать органов состоит из множества этапов.
 - С) Технология 3D-печати обещает невероятные возможности.
 - Д) Пересадка кожи требуется при ожогах, различных патологиях, после операций.
 - Е) Компании хотят поднять качество и скорость печати до невысказанных прежде пределов.
3. Преимущества клеточной техники
- А) Включает в себя многочисленные хирургические процедуры.
 - В) Процесс заживления проходит намного быстрее.
 - С) Принтер использует материал клеток пациента.
 - Д) Пациент не чувствует боли.
 - Е) Высокая стоимость.
- В** Озаглавьте текст. Определите стиль текста. Выясните, какие лексические и грамматические ресурсы использованы.
- С** Каковы перспективы развития 3D-печати в медицине?

Творческая работа

-  4. Вы стали участником международной выставки «Инновации в медицине». Напишите репортаж с открытия выставки, учитывая целевую аудиторию и речевую ситуацию.



5. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Графически покажите, какой член предложения обособляется и почему.

1. GS3 – это специальный ортопедический корсет для спины созданный с использованием технологий трёхмерной печати. 2. В рамках исследования было использовано современное оборудование включая датчики и камеры высокой чёткости. 3. Система названная «всевидящим оком» будет внедрена многими больницами по всему миру и спасёт жизни миллионам людей. 4. Приняв капсулу пациент может заниматься повседневными делами. 5. В настоящее время помимо физиотерапевтических сеансов и приёма анальгетиков редко можно встретить другие методы лечения.



6. Дайте комментарии по следующим пунктам, используя приём «Выходная карта».

1. Самая важная мысль урока.
2. Один вопрос по теме урока.
3. Общий комментарий по материалу урока.



7. Прочитайте несплошной текст и составьте вопросы к нему, используя приём «Ромашка Блума».



ФОНД
МЕДИЦИНСКОГО
СТРАХОВАНИЯ

**Глобальный тренд: обеспечение всеобщего охвата
медицинской помощью и управление хроническими
и неинфекционными заболеваниями**



**Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева
народу Казахстана, 10 января 2018 г.**

Современное здравоохранение должно больше ориентироваться на профилактику заболеваний, а не на дорогостоящее стационарное лечение.

Нужно разработать новую модель гарантированного объёма бесплатной медицинской помощи (ГОВМП), определив чёткие границы обязательств государства.

Услуги, не гарантированные государством, население сможет получать, став участником ОСМС или через добровольное медицинское страхование, а также сооплату.

Общепризнанный мировой стандарт: всеобщий охват медико-санитарными услугами

- доступ к основным качественным медико-санитарным услугам;
- доступ к безопасным, эффективным и приемлемым по стоимости основным лекарственным средствам и вакцинам и защита от финансового риска

5.8 Телемедицина

Вы сможете:

- определить преимущества телемедицины;
- определить тип и языковые особенности текста публицистического стиля;
- оценить прослушанный материал;
- указать обособленные члены предложения, определить, чем они выражены;
- составить текст в публицистическом стиле.

Ключевые слова и словосочетания:

*цифровая медицина
индустрия медицины*

Работа в группах



1. Задайте «тонкие» и «толстые» вопросы по материалу прошлого урока, начинающиеся со следующих слов: Дайте три объяснения, почему ... ; Объясните, почему ...?; Почему вы думаете ...?; Почему вы считаете ...?; В чём различие ...?; Предположите, что будет, если ...?; Что, если ...?



2. Раскройте смысл слов и выражений *мониторинг, персонализированный, мобильное решение*. Прочитайте текст и выполните задания.

1. Цифровизация здравоохранения имеет прекрасные перспективы. Телемедицина уже является повседневной реальностью для большинства европейских стран. В Казахстане тоже есть определённые результаты в этой сфере. Но, несмотря на очевидную необходимость развития телемедицины, остаются проблемы, которые будут сегодня обсуждаться на конференции, организованной Научно-исследовательским институтом травматологии и ортопедии.

2. Сейчас мы находимся в здании Научно-исследовательского института травматологии и ортопедии, единственном на территории Республики Казахстан профильном центре, который на регулярной основе дистанционно оказывает консультативно-диагностическую помощь пациентам травматолого-ортопедических отделений других медицинских организаций.

3. Для медицинских учреждений внедрение технологий телемедицины означает сокращение количества визитов пациентов, времени их пребывания в стационаре, возможность оказания персонализированной медицинской помощи, диагностики заболеваний и общего повышения качества обслуживания. Всё это, соответственно, приводит к сокращению затрат и повышению прибыли.

4. Пациенты, в свою очередь, могут осуществлять мониторинг состояния своего здоровья в домашних условиях, получать узкоспециализированную помощь, даже находясь в удалённых регионах, контролировать приём лекарств – всё это позволяет повысить качество жизни пациентов.

5. Развитие новых технологий, например, Интернета и 5G, а также повышение доступности облачных решений, внесут свой дополнительный вклад в совершенствование телемедицины и мобильных решений для здравоохранения. _____ уже сейчас растёт количество компаний, занимающихся разработкой мобильных решений в сфере медицины. Это и мобильные устройства для фитнеса и поддержания здорового образа жизни, и медицинские приборы для амбулаторного использования.

6. Среди ключевых проблем, сдерживающих дальнейшее развитие рынка телемедицины, можно выделить следующие:

- нехватка квалифицированных кадров, способных качественно и оперативно взаимодействовать с системами телемедицины;
- проблемы обеспечения совместимости и стандартизации устройств и технологий, применяемых в сфере телемедицины;
- недостаточно развитая нормативная база и отсутствие международных стандартов и, как результат, большое количество некачественных и ненадёжных решений;
- неготовность пациентов к использованию нового вида медицинского обслуживания (в какой-то степени этот пункт связан с предыдущим);
- вопросы защиты и конфиденциальности данных.

(По материалам интернет-сайтов)

Выберите правильный ответ.

A 1. Вместо пробела в пятом абзаце можно вставить слово (сочетание слов)

- A) Конечно.
- B) Неслучайно.
- C) Во-первых.
- D) Итак.
- E) Представляешь.

2. В пятом абзаце текста имеются средства языка, характерные для _____ стиля:

- терминология науки _____;
- газетные клише _____.

Подчёркивают строгую последовательность, смысловую точность, достоверность:

- описание места действия _____;
- информационность (факты) _____;
- аналитическая оценка (оценка, комментарии специалистов, прогноз) _____.

3. Жанр текста

- А) Аннотация.
- В) Статья.
- С) Репортаж.
- Д) Очерк.
- Е) Реклама.

В Соотнесите слово и его лексическое значение.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Мониторинг | А) Необходимость предотвращения разглашения, утечки какой-либо информации. |
| 2. Диагностика | В) Образец, эталон, модель. |
| 3. Конфиденциальность | С) Система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе. |
| 4. Стандарт | Д) Совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата. |
| 5. Технология | Е) Заключение о сущности болезни и состоянии пациента, выраженное в принятой медицинской терминологии. |

Определите стиль текста. Приведите два аргумента. Заполните пробелы.

В тексте имеются средства языка, характерные _____ стилю, _____ подстилю:

- использование терминов _____;
- словосочетания «сущ. + сущ. в Род.п.» _____;
- абстрактные отглагольные существительные _____;
- строгая последовательность, смысловая точность, достоверность;
- вводные слова _____;
- конкретная лексика – для обозначения общих понятий _____;
- прямой порядок слов _____.

- С** Пользуясь текстом, заполните таблицу. Подумайте, как можно решить проблемы на рынке телемедицины. Предложите свои решения проблемы.

| + телемедицины | – телемедицины |
|----------------|----------------|
| | |



- 3.** Используя материал урока, составьте монологическое высказывание на тему «Вклад новых технологий в здравоохранение XXI века». Прослушайте 3–4 выступления одноклассников и оцените их убедительность.



- 4.** Прочитайте. Найдите обособленные члены предложения. Определите, чем они выражены. Перепишите, соблюдая правила правописания.

1. Развитие телекоммуникаций в медицине для нашей страны необходимо и важно потому что в стране достаточно сёл удалённых от крупных городов. 2. Проект по развитию телемедицины в Казахстане проводимый в рамках Государственной программы признан успешно действующим. 3. Многие пациенты имеют возможность не ходить в больницу получая при этом консультации через Интернет в режиме реального времени. 4. Удобно и пациенту и врачу так как врач не выходя из кабинета может удалённо наблюдать за здоровьем больных. 5. Благодаря видеоконференциям врачи могут консультироваться с коллегами из разных стран.



- 5.** Опрос в конце 2017 года показал, что 82 % потребителей медицинских услуг не прибегают к телемедицине. Неуверенность людей в применении телемедицины связана с различными причинами. Составьте текст для информационного плаката (листочка, рекламы) с целью ознакомления и привлечения общества к телемедицине.



- 6.** Назовите три момента, которые у вас прошли хорошо в процессе урока, предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке.



Работа в парах

- 7.** Проектная деятельность. Выступите в роли врача. Составьте паспорт проекта или исследования в рамках темы «Современная медицина XXI века». Отрадите в нём следующие аспекты: тема; автор(-ы); класс; актуальность; определение ключевых понятий (вариативно); проблема; цель; гипотеза; задачи; продукт проекта, результат исследования; практическая значимость.

5.9 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива



1. Найдите в толковом словаре значение слов и выражений *этика*, *биоэтика*, *медицинская честь*. Прочитайте текст и выполните задания.

Это актуальная тема для всего мирового сообщества. В 1945–1948 гг. появилась Всемирная медицинская ассоциация. Основным документом в работе этой структуры стал Международный кодекс медицинской этики. Мировое сообщество искало идею, которая была бы положена в основу этого документа. Такой основой стало произведение В.В. Вересаева «Записки врача». Это большое достижение, что русский врач и писатель создал уникальнейшую книгу, посвящённую врачебным ошибкам, и она, по сути, стала мировым бестселлером именно в плане медицинской этики.

В.В. Вересаев – первый в мире автор, который так основательно и подробно подошёл к анализу врачебных ошибок. В своей книге он касается своих личных ошибок, анализирует ошибки английских, немецких врачей... Это очень важная для всех нас книга. Таким образом, основы Международного кодекса проистекали именно из этой великой книги.

В самом её конце В.В. Вересаев ставит вопрос: а может ли общество прожить без Толстого, без Бетховена? И отвечает: да, короткое время может, но ни одного дня оно не может жить без врача. Он был первым, кто сформулировал эту простую, но важную мысль. Ни одного дня общество не может жить без врачей.

(А.Г. Чучалин)

Как соотносится книга В.В. Вересаева «Записки врача» и Международный кодекс медицинской этики? Определите тип речи и стиль. Аргументируйте свой ответ. Какие художественные средства использует автор?



2. Составьте обращение к одноклассникам, в котором нужно привести доводы, подтверждающие необходимость изучения темы «Современная медицина».

XXI века». Для убедительности своего сообщения критически оцените его, прежде чем представить.



3. Выполните тестовые задания.

1. Неверное утверждение
 - А) Обращение может быть распространено определениями и придаточными предложениями.
 - В) Обращение, где бы оно ни стояло, отделяется от других членов предложения запятыми.
 - С) Если обращение окрашено особыми эмоциями и произнесено с восклицательной интонацией, оно оформляется восклицательным знаком.
 - Д) В роли обращения в редких случаях могут выступать личные местоимения *ты* и *вы*.
 - Е) Обращение не связано синтаксически с членами предложения.

2. Для привлечения внимания слушающего к сообщению в устной речи употребляется
 - А) Обращение.
 - В) Вводное слово.
 - С) Слово-предложение.
 - Д) Обособленное приложение.
 - Е) Уточняющий член предложения.

3. Предложение, в котором все слова являются членами предложения
 - А) Конечно, общество развивалось.
 - В) Этика, безусловно, пронизывает нашу жизнь, хотим мы этого или нет.
 - С) Будь, человек, великодушен!
 - Д) Посетители, будьте внимательны!
 - Е) На мировом уровне нет слова «этика» – там существует понятие «биоэтика».

4. Правильно расставлены знаки препинания при вводных словах в предложении
 - А) Видимо проект, не отвечает современным требованиям.
 - В) По всей видимости случилось, что-то из ряда вон выходящее.
 - С) Видно было, как всё сильнее росло её удивление.

- D) Я, возможно, уеду на следующей неделе.
- E) Строительство к осени, должно быть, закончено.
5. Неправильно расставлены знаки препинания в предложении
- A) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстаёт из праха.
- B) Хочется верить, что мы вырастим поколение молодых учёных, врачей, для которых медицина – это не бизнес, а служение пациенту.
- C) Если мы не учитываем законов этики, то вредим самим себе.
- D) Этика окружает нас со всех сторон и незнание её законов, пренебрежение ими грозит нам всем серьёзными проблемами.
- E) Климат, питание, новые технологии, юриспруденция – всё это биоэтика.
6. Правильно расставлены знаки препинания в предложении
- A) Основная концепция ЮНЕСКО выглядит следующим образом: этические вызовы, которые сегодня пришли в мир, должны обязательно сохранять моральные ценности нашей истории.
- B) Основная концепция ЮНЕСКО выглядит следующим образом; этические вызовы, которые сегодня пришли в мир, – должны обязательно сохранять моральные ценности нашей истории.
- C) Основная концепция ЮНЕСКО: выглядит следующим образом – этические вызовы, которые сегодня пришли в мир, должны обязательно сохранять моральные ценности нашей истории.
- D) Основная концепция ЮНЕСКО выглядит следующим образом: этические вызовы, которые сегодня пришли в мир должны обязательно сохранять моральные ценности нашей истории.
- E) Основная концепция ЮНЕСКО выглядит следующим образом – этические вызовы которые, сегодня пришли в мир, должны обязательно сохранять моральные ценности нашей истории.
7. Вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые
- А если (1) говорить об этических вызовах нынешнего дня (2) то это проблемы (3) связанные с развитием искусственного интеллекта (4) редактированием генома (5) человека (6) новым родителем.*
- A) 2, 3, 4, 6.
- B) 1, 3, 4, 5.
- C) 2, 3, 4, 6.

D) 1, 2, 4, 6.

E) 1, 2, 3, 4.

8. Вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые

При принятии решения (1) наряду с научными интересами (2) что (3) безусловно (4) приведут к развитию теоретической и практической медицины (5) врач должен учитывать (6) моральные ценности.

A) 1, 2, 3, 4, 6.

B) 1, 2, 3, 4, 5.

C) 1, 2, 4, 5, 6.

D) 1, 3, 4, 5, 6.

E) 2, 3, 4, 5, 6.



4. Напишите аргументативное эссе на тему «Каким должен быть врач XXI века?».



5. Составьте акrostих к слову *медицина*.



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Выводы по разделу

Самостоятельно сформулируйте выводы по разделу. Отметьте, что получилось достигнуть, а что нет.

РАЗДЕЛ 6. МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Из этого раздела вы узнаете:

- об особенностях современной молодёжи;
- о проблеме профессионального самоопределения молодёжи;
- о ценностях молодёжи в современном мире;
- об ответственности и свободе;
- об особенностях информационной культуры среди молодёжи;
- о проблемах в формировании здорового образа жизни молодёжи.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- критически оценивать полученную информацию;
- определять условия постановки знаков препинания в простых предложениях;
- участвовать в деловой беседе;
- определять условия постановки знаков препинания в простых осложнённых предложениях;
- использовать различные виды чтения;
- определять стилевую принадлежность текстов и сравнивать их;
- определять условия постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи;
- писать аргументативное и дискуссионное эссе;
- редактировать тексты в зависимости от поставленной задачи;
- высказывать и доказывать свою точку зрения.

6.1 Молодёжь как особая группа в обществе: общее и особенное

Вы сможете:

- составить обобщённый портрет молодёжи на основе содержания текста;
- принять участие в деловой беседе;
- отредактировать текст, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- изучить условия постановки тире в простых предложениях.

Ключевые слова и словосочетания:

культура
молодёжь
молодёжная культура
субкультура

Работа в парах



1. Вставьте слова и словосочетания, пропущенные в определениях. Используйте слова-помощники: *социально-возрастная группа, юность, переживания и мысли, статус в обществе, поведение, набор правил*. Как, в вашем понимании, соотносятся данные понятия?

Культура – это _____, которые предписывают человеку определённое _____ с присущими ему _____, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.

Молодёжь – это особая _____, отличающаяся возрастными рамками и своим _____: переход от детства и _____ к социальной ответственности.



2. Прочитайте текст. Определите стиль текста. Составьте обобщённый устный портрет молодого человека, обладающего субкультурными чертами, придерживаясь стиля текста.

Молодёжная культура представляет собой субкультурные черты, окружающие молодёжь как социальную категорию и включающие своеобразные моду и вкусы, особенно в музыке и одежде; отношения, сосредоточенные скорее на дружбе и группах сверстников, чем на семье; относительную первостепенность досуга, а не работы; вызов ценностям взрослых и индивидуальные эксперименты с образом жизни; качество бесклассовости в стиле досуга и поведении.

Хотя расхождения между взрослыми и молодёжью очевидны, молодёжная культура далека от того, чтобы быть полностью однородной, будучи разделённой гендерами и этносами, классами

и образованием, а также мириадами конкурирующих культурных стилей.

Возникновение особых молодёжных культур в современном обществе связано с центральной ролью средств массовой информации и с повышением уровня жизни, благодаря чему создаются новые рынки продуктов, нацеленных, прежде всего, на молодёжь.

(Большой толковый социологический словарь)



3. Проведите деловую беседу, используя приём «Подумай – обсуди в паре – поделись в группе». Подумайте, каковы причины появления и развития молодёжных субкультур.

Структура деловой беседы:

1. Подготовка к деловой беседе.
2. Установление места и времени встречи.
3. Начало беседы.
4. Постановка проблемы и передача информации.
5. Аргументирование.
6. Парирование замечаний собеседника.
7. Принятие решения и фиксация договорённости.
8. Завершение деловой беседы.
9. Анализ результатов деловой беседы.



4. Спишите текст, исправляя недочёты в соответствии с стилевой принадлежностью текста, учитывая целевую аудиторию и воздействие на читателя. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте орфограммы.

Проблема культуры молодых людей является актуальной и в XXI веке. Младое племя формирует свои пр...оритеты, поведенческие навыки, но при этом в ней должны возделываться лучшие обра...цы нравов человечества, которые позволят молодым людям пересмотреть собстве(н, нн)ые ценности, образ жизни и мыслей. И(с,сс)ледования пок...зывают, что современная молодёжь готова усвоить лучшую мудрость поведения в обществе, она способна не только получать знания, но и вопл...щать их в жизнь. Это значит, что для достижения необходимого уровня культуры, необходимо вышколить молодых людей и помогать им знать все ходы и выходы в многообразии культурного мира, культуры поведения, проведения свободного времени, д...суга, отдыха.



Тире в простом предложении

| Условия | Примеры |
|---|--|
| 1. Подлежащее и сказуемое выражены существительными или числительными в Им.п., или один из главных членов выражен числительным, а другой – существительным в Им.п. | <i>Следующая <u>станция</u> (сущ., Им.п.) – <u>Черёмушки</u>. (сущ., Им.п.) <u>Пятью пять</u> (числ., Им.п.) – <u>двадцать пять</u>. (числ., Им.п.)</i> |
| 2. Подлежащее выражено инфинитивом, сказуемое – существительным в Им.п. или инфинитивом | <i>О решённом <u>говорить</u> (инф.) – только <u>путать</u>. (инф.) <u>Слушать</u> (инф.) тебя – <u>наслаждение</u>. (сущ., Им.п.)</i> |
| 3. Сказуемое присоединяется к подлежащему с помощью слов <i>это, вот, это есть, значит</i> (в значении <i>это есть</i>), <i>это значит</i> (тире ставится перед этими словами) | <i><u>Поймать ерша или окуня</u> – это такое <u>блаженство</u>. <u>Понять</u> – значит <u>простить</u></i> |
| 4. Подлежащее – инфинитив, сказуемое – предикативное наречие на -о , если между ними есть пауза | <i>Это <u>ужасно</u> (нар. на -о) – <u>струсить</u>. (инф.)</i> |
| 5. При подлежащем, выраженном личным местоимением, и сказуемом, выраженным существительным в Им.п.: – при логическом подчёркивании; – при структурном параллелизме предложений; – при обратном порядке слов | <i><u>Я</u> – <u>гражданин Казахстана</u>. <u>Он</u> – <u>человек беспокойный</u>. <u>Герой этого спектакля</u> – <u>я</u></i> |
| 6. Перед сказуемым, выраженным прилагательным, причастием, местоимением-прилагательным: – при логическом и интонационном членении предложения; – при наличии однородных сказуемых; – при структурном параллелизме частей | <i><u>Вся рыба</u> – <u>ваша</u>. <u>Ритм жизни военного</u> – <u>чёткий, быстрый, дисциплинированный</u>. <u>Ночь</u> – <u>тёплая</u>, <u>луна</u> – <u>серебристая</u>, <u>звёзды</u> – <u>блестящие</u></i> |



5. Спишите предложения, расставьте пропущенные знаки препинания, где это необходимо. Графически объясните постановку знаков препинания.

1. Молодёжь социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения. (*И. Кон*) 2. С молодым посидеть самому помолодеть. (*Пословица*) 3. Молодой человек словно воск. (*Д. Фонвизин*) 4. Нравиться это дело юношей. (*И. Тургенев*) 5. Быть молодым значит жить в ногу со временем. (*Д. Машкова*) 6. Ты старый ребёнок, теоретик, а я молодой старик и практик... (*А. Чехов*) 7. Я оставляю вам задачу растить друг в друге чувство доверия. (*М. Бетюн*) 8. Молодому всё весело. (*Пословица*) 9. Беспредельная надежда и энтузиазм главное богатство молодёжи. (*Р. Тагор*) 10. Молодость без любви словно утро без солнца. (*Пословица*)



6. Определите ключевые фрагменты урока.

Понятие –

Факт –

Мнение –



7. А. Подготовьте сообщение об одном из видов современной субкультуры, опираясь на содержание изученного текста из упражнения 2.

В. Подготовьте информацию об особенностях публицистического стиля, опираясь на шаблон.

Цель текста

Сфера применения

Жанры

Языковые особенности:

- лексика;
- морфология;
- синтаксис.

6.2 Портрет современной молодёжи

Вы сможете:

- изучить особенности современной молодёжи;
- оценить прослушанный материал;
- извлечь информацию из различных источников;
- написать аргументативное эссе;
- изучить условия постановки знаков препинания в простом предложении.

Ключевые слова и словосочетания:

мобильность
ценности
культурный тип
социальный успех



Работа в группах

1. Прослушайте подготовленные дома сообщения о субкультурах, выберите лучшее, опираясь на критерии: название культуры и история развития; идеи субкультуры (ценности, образ жизни); внешний облик представителя субкультуры.



2. Прочитайте текст и выполните задания. Объясните значение выделенных слов, воспользовавшись толковым словарём в конце учебника.

В современных условиях молодёжь Казахстана отличается большей мобильностью и избирательностью в своём отношении к миру ценностей, поиском себя, своей индивидуальности. Современная шкала ценностей осложняется изобилием выбора. В системе ценностных ориентаций проявляются ситуативные и долговременные представления молодёжи.

Молодёжь восприняла ценности рынка, поставив популярность жизненных стратегий _____ успеха на первые места. Можно выделить несколько целеполагающих ценностей молодого поколения: образование, принцип индивидуального планирования собственной жизни, личная инициатива, ценность свободы личности, её суверенитет, свободная конкуренция, **плюрализм**, важность влиятельных друзей и знакомых, помощь «нужных» людей, **гедонистические ценности, прагматизм**.

В лице современной молодёжи в казахстанском обществе сформировался абсолютно новый культурный тип, существенно отличающийся от прежних поколений: сформировался слой молодёжи с новыми ориентирами, ценностными установками на достижение успеха, рациональным экономическим поведением. В создавшейся ситуации необходимо помочь молодому поколению усвоить мировоззренческие представления о том, что полезно освоить, важно выработать, разрешено осуществлять в практической деятельности,

что является вредным для здоровья и жизни в целом, запрещено претворять в личностных поступках.

На своих многочисленных встречах с молодёжью Казахстана Н.А. Назарбаев подчёркивает: «Каждому человеку надо привить умение делать, умение учиться, умение жить, умение жить вместе в современном мире».

(А.М. Канагатова «Вестник КазНУ»)

Выберите правильный ответ.

1. Заголовок, отражающий тему текста
 - А) Молодёжь и современность.
 - В) Помощь молодому поколению.
 - С) Ценности современной молодёжи.
 - Д) Молодое поколение.
 - Е) Образование для молодёжи.

2. Утверждение, не соответствующее содержанию текста
 - А) Образование для современного молодого человека на первом месте.
 - В) Расстановка ценностных приоритетов проста и однообразна.
 - С) Задача государства – создать условия для правильного выбора.
 - Д) Протекция – важный инструмент личностного роста.
 - Е) Проблема выбора влияет на формирование мировоззрения.

3. Вместо пробела во втором абзаце можно вставить слово
 - А) Духовного.
 - В) Социального.
 - С) Нравственного.
 - Д) Дипломатического.
 - Е) Стабильного.

4. Объясните значение выражения *свободная конкуренция*.

5. Докажите, что текст относится к публицистическому стилю, заполнив таблицу примерами из текста.

| Сфера употребления | Цель текста | Жанр | Лексические особенности | Синтаксические особенности |
|--------------------|-------------|------|-------------------------|----------------------------|
| | | | | |

6. Прочитайте цитату Фрэнсиса Бэкона и сравните её с текстом в идейном содержании.

Должно стремиться к знанию не ради споров, не для презрения других, не ради выгоды, славы, власти или других низменных целей, а ради того, чтобы быть полезным в жизни.



3. Напишите аргументативное эссе, используя в качестве тезиса цитату Ф. Бэкона из предыдущего упражнения.



| Условия | Схемы | Примеры |
|---|-----------------------------------|--|
| В простых предложениях запятая ставится | | |
| 1. Между однородными членами, не связанными союзами | о, о, о, о, о | <i>Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами, тонкий дым облаков, холодные стебли лилий, треск костра, криканье диких уток.</i> (К. Паустовский) |
| 2. Между однородными членами, связанными противительными союзами <i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>однако, зато</i> | о, а о | <i>Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в нескольких местах.</i> (В. Катаев) |
| 3. Между однородными членами, связанными повторяющимися союзами: сочинительными <i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>ни... ни</i> , разделительными <i>или, либо, то... то, то ли... то ли, не то... не то</i> | <i>или</i> о, <i>или</i> о | <i>Известно, что цветы лучше всего собирать или утром, или вечером.</i> (К. Паустовский) |
| 4. Перед второй частью двойных союзов <i>не только..., но и...; как..., так и...; не столько..., сколько; хотя и..., но...; если не..., то и др.</i> | <i>не только</i> о, <i>но и</i> о | <i>Зарево распространилось не только над центром города, но и далеко вокруг.</i> (А. Фадеев) |
| 5. Между парными однородными членами, связанными союзами <i>и</i> и <i>или</i> | о и о, о и о | <i>Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные.</i> (М. Ильин) |
| Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом | | |
| 1. Если однородным членам предложения предшествует обобщающее слово (словосочетание), то перед ними ставится двоеточие | ОС: о, о, о. | <i>Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корою деревьев.</i> (И. Соколов-Микитов) |

| Условия | Схемы | Примеры |
|--|----------------------|---|
| Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом | | |
| 2. Если обобщающее слово следует за однородными членами, то перед ним ставится тире | О, о, о – ОС | <i>Австрия и Австралия, Чили и Чехия, Англия и Индия – везде есть свои прелести.</i> (Г. Садулаев) |
| 3. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложение, то перед ними ставится двоеточие , а после них – тире | ОС: о, о, о – ... | <i>И всё вокруг: и жнивья, и дорога, и воздух – сияло от низкого вечернего солнца.</i> (И. Бунин) |



4. Выпишите из текста упражнения 2 простые предложения, осложнённые однородными членами. Графически обозначьте однородные члены предложения и объясните постановку знаков препинания (при их наличии).



5. Сформулируйте два вопроса, ответы на которые вы получили на сегодняшнем уроке.



6. А. Подготовьте информацию об особенностях научного стиля по шаблону:

Цель текста

Сфера применения

Жанры

Языковые особенности:

- лексика;
- морфология;
- синтаксис.

В. Составьте текст, соответствующий теме урока, по заданной схеме:

1. Простое предложение.
2. Простое предложение с однородными сказуемыми.
3. Сложное предложение.
4. Простое предложение с повторяющимися союзами.
5. Сложное предложение.
6. Простое предложение с обобщающим словом.
7. Простое предложение со знаком препинания – тире.

6.3 Образовательная и профессиональная подготовка молодёжи

Вы сможете:

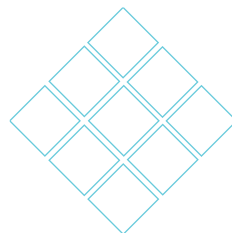
- изучить проблемы профессионального самоопределения современной молодёжи;
- отредактировать текст;
- извлечь информацию из различных источников;
- провести деловую беседу на заданную тему;
- изучить условия обособления определений.

Ключевые слова и словосочетания:

*профессия
профессиональное
самоопределение
формула выбора профессии*



1. Используя приём «Ромб», вспомните важные фрагменты портрета современной молодёжи. Самый важный пункт обычно помещают в верхней части ромба, менее важный – в нижней части. Пункты, расположенные в каждом ряду, одинаково важны.



2. Отредактируйте текст научного стиля так, чтобы он мог быть частью статьи в газете или журнале.

Профессия – род трудовой деятельности (занятий) человека, владеющего комплексом специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретённых в результате специальной подготовки, опыта работы. Профессиональная деятельность обычно является основным источником дохода. Наименование профессии определяется характером и содержанием работы или служебных функций, применяемыми орудиями или предметами труда. По мере развития производительных сил общества, применения более совершенных орудий труда и технологии производства, возникновения новых видов производства и отраслей науки углубляется разделение труда. С научно-техническим прогрессом связан процесс отмирания некоторых профессий и возникновения новых.

Формирование профессий широкого профиля, а также совмещение профессий (специальностей) делает труд творческим и содержательным, что ведёт к постепенному стиранию различий между умственным и физическим трудом.

(Большая советская энциклопедия)

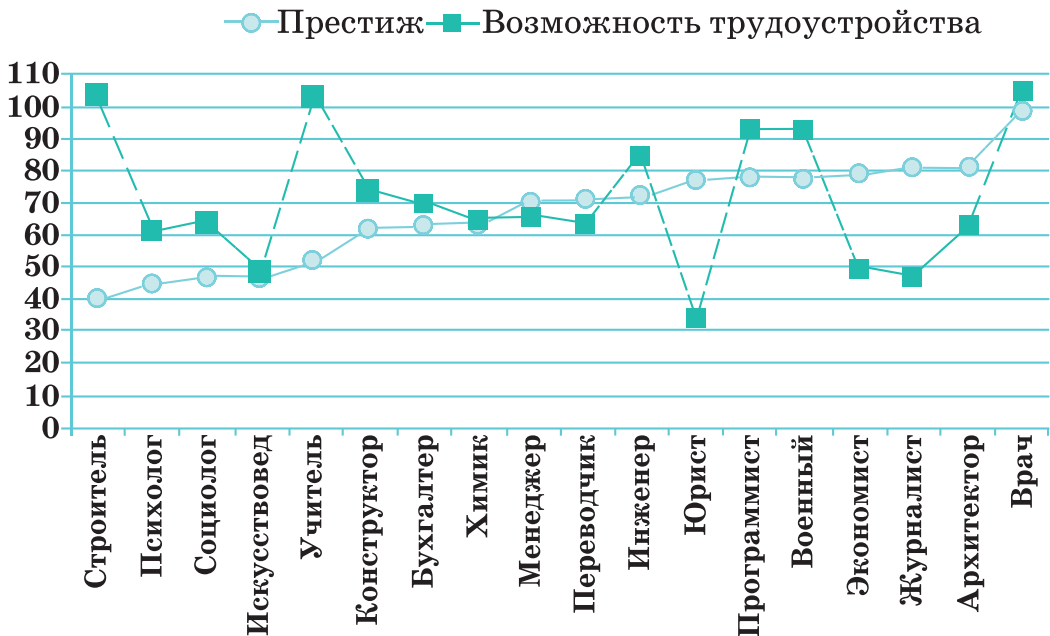


3. Изучите содержание несплошных текстов и выполните задание.

Общий конкурс

Распределение образовательных грантов в 2018 году

- Право – 95
- Военное дело и безопасность – 295
- Искусство – 300
- Ветеринария – 835
- Гуманитарные науки – 1450
- Социальные науки, экономика и бизнес – 1590
- Сельскохозяйственные науки – 1620
- Услуги – 2330
- Здравоохранение и социальное обеспечение (медицина) – 2700
- Естественные науки – 3161
- Образование – 8167
- Технические науки и технологии – 20439



(А.Н. Тесленко «Ценностно-мотивационные ориентиры будущих студентов казахстанских ВУЗов»)

Представьте себя в роли сотрудника молодёжного центра профориентации. Изучите информацию из различных источников и сделайте вывод о проблеме профессионального самоопределения современной молодёжи.



4. Используя приём «Горячий стул», проведите деловую беседу «Формула выбора профессии «Хочу – Могу – Надо».

«Хочу» – это ваши интересы и склонности.

«Могу» – это ваши возможности.

«Надо» – востребованность профессии.



Обособленные члены предложения

| Определение обособляется, если | |
|---|---|
| <p>Стоит после определяемого слова. <i>Рыхлые тучи, напитанные тёмной водой, низко неслись над морем.</i> (К. Паустовский)</p> | <p>Имеет добавочное обстоятельственное значение. <i>Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонарей.</i> (С. Аксаков)</p> |
| <p>Относится к личному местоимению. <i>Нагруженный грибами и букетами, я вышел на опушку леса.</i> (Ю. Коваль)</p> | <p>Оторвано от определяемого слова другими членами предложения. <i>И снова, отсечённая от танков огнём, залегла на голом склоне пехота...</i> (М. Шолохов)</p> |

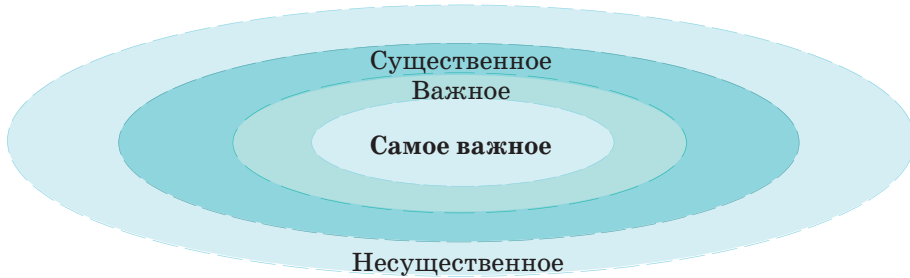


5. Преобразуйте предложения так, чтобы они были осложнены обособленными определениями.

1. Число молодёжи с высшим образованием за последнее десятилетие выросло в 4 раза. 2. Одной из главных и острых проблем молодёжи является выбор своего дальнейшего профессионального пути. 3. Молодёжь ориентируется на профессии, которые закрепились в массовом сознании как «современные», «престижные», «выгодные». 4. На разных стадиях развития личности одни и те же задачи профессионального самоопределения решаются по-разному. 5. Молодые люди часто ошибаются в выборе профессии, так как не владеют нужной информацией в вопросе профориентации.



6. Используя приём «Зона важности», определите главную и второстепенную информацию урока (в центре – главная информация, на втором и третьем уровнях – информация менее важная, но необходимая, на последнем уровне – второстепенная информация).



7. Напишите аргументативное эссе «Как выбрать профессию для себя и для жизни?», опираясь на заданные критерии. Используйте в тексте обособленные определения.

| Анализ структуры и содержания эссе | Баллы |
|--|-------|
| Толкование темы (объясняет своё понимание темы) | 1 |
| Выделение микротем абзацами | 1 |
| Наличие примера из художественного произведения | 1 |
| Наличие примера из других источников | 1 |
| Соответствие аргументов позиции автора | 1 |
| Наличие индивидуальной позиции автора | 1 |
| Использование художественно-изобразительных средств и стилистических фигур | 1 |
| Соблюдение речевых норм | 3 |

6.4 С дипломом в мир...

Вы сможете:

- изучить проблемы трудоустройства молодых специалистов;
- извлечь информацию из различных источников и провести беседу;
- отредактировать текст и дописать заключительную часть;
- изучить условия обособления обстоятельств.

Ключевые слова и словосочетания:

*трудоустройство
проблемы молодых
специалистов
профессионал
резюме*

Работа в парах



1. Проведите взаимооценивание эссе, написанное дома, опираясь на заданные критерии.



2. Прочитайте тексты и выполните разноуровневые задания.

Текст 1

Проблема первого найма вчерашних студентов зачастую связана не только с отсутствием опыта работы у выпускников, но и с завышенными амбициями и нескрываемым самолюбованием, с которым молодые специалисты приходят на собеседования.

Обладая минимальным опытом работы или не имея его вовсе, вчерашние студенты искренне обижаются, когда в компаниях им предлагают начальные позиции с минимальным окладом. По этой же причине молодые специалисты зачастую претендуют на такие должности, которые явно не соответствуют их компетенциям.

Диплом с отличием и знание языков при прочих равных условиях служат лишь дополнительными плюсами для работодателя, но существенно влиять на карьеру выпускника не могут. Молодой специалист должен понимать, что как профессионал он ещё очень «сырой». Для того чтобы стать ценным кадром, ему требуется дополнительное обучение и практический опыт, и компания вынуждена будет вкладывать в его развитие немалые средства. Поэтому на собеседовании с работодателем выпускникам гораздо важнее продемонстрировать свои возможности и потенциал, а неуёмные амбиции и желание получить «всё и сразу» лишь отталкивают.

Для успешного построения карьеры молодого специалиста существует несколько правил.

(Энциклопедия карьеры)

Текст 2

Нуржан Бекшенов – персона непубличная: не выступает в прессе и по ТВ, в силу природной скромности не жалуется лишнего к себе внимания. Между тем, этот молодой человек достаточно известен в деловых кругах, особенно в сфере крупного предпринимательства.

Нуржан вырос в небогатой семье в одном из районов Алматы. Его отец работал путейцем на железной дороге, мать – кассиром. Ещё в раннем детстве Нуржан понял, что только упорным трудом и самосовершенствованием можно прийти к успеху. Тогда и проявились его настойчивость, стремление быть лучшим.

Будучи студентом КазГУ, Нуржан подрабатывал стажёром-юристом в Казкоммерцбанке. Начав с самых низов, целеустремлённый и азартный по характеру парень стремительно двигался вперёд, развивая свои деловые качества, впитывал как губка знания и опыт старших коллег. В свободное от работы время выучил английский язык, ездил специально в Лондон постигать западное законодательство, работу зарубежного банковского сектора, рынков ценных бумаг.

Старания молодого сотрудника не прошли даром: уже в 27 лет он стал топ-менеджером, заняв должность управляющего директора банка. Здесь он курировал сразу несколько служб: юридическую, залоговую и подразделение по работе с проблемными долгами.

(З. Толеуов «Казахстанские личности, которые начинали с нуля»)

- А** Найдите в текстах слово, соответствующее данному определению: «Человек, сделавший какое-либо занятие своей постоянной профессией». В случае затруднения обратитесь к толковому словарю Д.Н. Ушакова. Определите целевую аудиторию текстов. В чём заключается основная проблема молодых специалистов? Как Нуржан Бекшенов решил проблему, о которой говорится в тексте 1?
- В** Какими качествами должен обладать «будущий профессионал», помимо образования и опыта?
- С** Какая из предложенных цитат отражает основную мысль текстов, по вашему мнению?

1. Практика – это не то, что вы делаете, когда становитесь мастером. Практика – это то, что делает вас мастером. *(М.Гладуэлл)*

2. Без шлифовки и драгоценный камень не блестит. (Японская пословица) 3. Молодые специалисты не умеют работать, а опытные специалисты умеют не работать. (А. Голов) 4. Профессионализм – это состояние ума, а не зарплата. (А. Сухов)

Работа в парах



3. Опираясь на диаграмму, обсудите проблемы трудоустройства молодого специалиста. Какая из них самая распространённая? Какие проблемы можно решить способами активного поиска работы? Возможно ли, ещё будучи студентом, спрогнозировать подобные проблемы и заранее найти им решение?

ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ



АКТИВНЫЙ ПОИСК РАБОТЫ

- целенаправленность поиска;
- изучение спроса на рынке труда;
- систематическая работа с оперативной информацией;
- телефонные звонки на удачу, поисковые визиты;
- работа над собой в плане укрепления уверенности;
- систематический анализ своих действий.



4. Продолжите текст 1: сформулируйте правила для успешного построения карьеры молодого специалиста.



Обособленные члены предложения

| Обстоятельство обособляется, если | |
|--|--|
| всегда | на усмотрение автора |
| Выражено деепричастным оборотом, независимо от его места в предложении. <i>Ганя, оставшись один, схватил себя за голову. (Ф. Достоевский)</i> | Выражено существительным с предлогом <i>благодаря</i> , в зависимости от, вопреки, в связи с, вследствие, несмотря на, согласно, в соответствии с, ввиду, во избежание и др. <i>Но никто не догадался, что, благодаря именно этому обстоятельству, город был доведён до такого благосостояния, которому подобного не представляли летописи с самого его основания. (М. Салтыков-Щедрин)</i> |
| Выражено одиночным деепричастием. <i>Более всех интересовались князем в доме Епанчиных, с которыми он, уезжая, даже не успел и проститься. (Ф. Достоевский)</i> | Это уточняющее обстоятельство места, времени, образа действия. <i>Она ушла в глубь комнаты, к стеллажу, и, встав на одно колено, нагнулась над нижней полкой. (В. Шефнер)</i> |
| Выражено сравнительным оборотом (чаще всего оборот начинается со слов <i>как, словно, будто, точно</i>). <i>Нам предоставили комнату в обыкновенной жактовской квартире, но мы жили в ней на льготных правах, как в заводском общежитии, и ничего за неё не платили. (В. Шефнер)</i> | |



5. Выпишите из текста предложения с обособленными обстоятельствами. Расставьте знаки препинания и графически объясните их постановку. Объясните значение понятий *резюме, аспект*.

Резюме можно сравнить с первым взглядом, которым окидываешь человека составляя о нём мнение. Составить его смогут далеко не все. Но благодаря современной информационной доступности можно воспользоваться советами профессионалов.

Для начала следует уяснить, что самохарактеристика – это рекламный продукт, потому что продаёте свои знания, навыки.

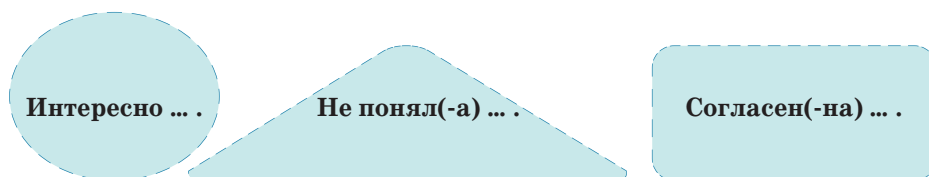
Излагайте только важную информацию акцентируя внимание на своих выгодных аспектах: образовании, навыках, мотивации, потребности в профессиональном росте. Создавая резюме внимательно изучите должностные требования. Акцентируйте внимание на тех своих профессиональных навыках, которые эти требования удовлетворят.

Есть обязательные правила оформления самохарактеристики, установленные в делопроизводстве. Это необходимо соблюдать. Но несмотря на правила резюме должно быть оригинальным и заметным. С первых же слов работодатель должен понять, что соискатель имеет представление о том, чем ему предстоит заниматься.

(По материалам интернет-сайтов)



6. Подведите итоги урока и заполните схему.



7. Выберите утверждение, с которым вы согласны, и подберите аргументы, объясняющие ваш выбор.

1. Какая разница, кто сильнее, кто умнее, кто красивее, кто богаче?! Ведь в конечном итоге имеет значение только то, счастливый ли ты человек или нет. *(Ошо)* 2. Есть ценности, которые рождаются устаревшими. *(Жиль Делёз)*

6.5 Ценностные ориентации и потребности современной молодёжи

Вы сможете:

- привести аргументы в защиту доводов;
- оценить прослушанный материал и сделать выводы о ценностях жизни;
- написать эссе, предлагая и обосновывая собственные пути решения проблемы;
- изучить правила употребления дополнений в речи.

Ключевые слова и словосочетания:

*ценности
ценностные ориентиры
приоритет*



Работа в группах

1. Сформулируйте определение к слову *ценность*. Выразите своё мнение о важности жизненных ценностей человека. Приведите аргументы в защиту своих доводов.



2. Прослушайте притчу о ценности жизни на CD-диске. На что жаловались выпускники профессору? Действительно ли профессор сказал, что источником проблем являются наши желания? Почему студенты взяли красивые чашки? Как бы, по вашему мнению, профессор объяснил ситуацию, если бы один из студентов выбрал простую и дешёвую чашку? Согласны ли вы с мнением профессора? Почему? Какой пример из жизни может подтвердить мнение профессора?



Работа в группах

3. Прочитайте текст и выполните задания.

Мир подруг

Софья, Лена и Катя были неразлучны с детского сада. Вместе пошли в школу и вместе её закончили: Софья и Лена – безупречными гламурочками с натянутыми «за красивые глаза» тройками по физике и математике, Катя – с золотой медалью, добрым десятком кило лишнего веса и неистребимым стремлением во всём походить на своих стильных подружек. А потом, всё так же вместе, поступили в университет, только на разные специальности. У Лены и Софьи был целый табун поклонников и приличные шансы на звёздную карьеру в модельном бизнесе, так что ходили они на лекции исключительно для демонстрации новых нарядов. Катя им твердила, что

их наверняка отчислят, если они не займутся учёбой, но подруги только смеялись ей в ответ.

Но однажды Софье приснилось, что они стали куклами в игрушечном отделе «Детского мира». На Катю был наклеен ценник с весьма скромной суммой – под стать её неказистому внешнему виду, за Софью и Леночку просили куда больше.

Так они и стали теперь жить – по-королевски наряженными пленницами стеклянных витрин и искусно раскрашенных целлулоидных коробок.

И в один прекрасный день их купили в подарок девочке Маше.

Ночью, когда их новая хозяйка заснула, Лена и Софья стали обсуждать свою новую жизнь.

– Знаешь, Лен, – сказала Софья, – мы привыкли считать самым главным внешность и наряды – и теперь мы куклы. Наверное, это даже правильно.

– А Катя? – робко спрашивает Лена.

– Катя никогда и не была такой, как мы. Она интересовалась нарядами, но лишь потому, что мы с тобой без них жить не могли. Ты видишь, как девочка любит Катю: она её из рук почти не выпускает, и ложится спать, и ест вместе с ней, а мы с тобой день и ночь скучаем на тумбочке. И знаешь что, Лен? Мне, конечно, очень хочется быть на её месте. Но раз уж это невозможно, пусть хотя бы у Кати будет всё хорошо.

Подруги молча смотрят на кровать.

Машенька сопит в обнимку с куклой, часы неумоимо режут вечность на ломтики. Елена и Софья не замечают, что лежащая на подушке Катя изо всех сил пытается приподнять руку, и ей, наконец, это удаётся. Она неловко отводит с лица девочки непослушную прядь, нежно гладит её по щеке и что-то шепчет в аккуратное ушко.

Девочка вздрагивает, приоткрывает один глаз и, не глядя, сгребает всех кукол с тумбочки.

Уютно устроившись в коконе из одеял, Лена и Соня мгновенно засыпают в тёплом кольце хозяйских рук, и им снится первый за эту жизнь сон. Им снится, что их любят – не за что-то, а просто потому, что они есть.

(По И.А. Клеандровой)

1. Используя приём «Ромашка Блума», сформулируйте вопросы по содержанию текста.

2. Заполните таблицу примерами из текста, отражающими ценностные ориентиры подруг.

| Лена и Софья | Катя |
|--------------|------|
| | |

3. Выскажите свои предположения, почему именно эти ценности стали главными в жизни девочек?

| Лена и Софья | Катя |
|--------------|------|
| | |

4. Определите тему, проблему, идею текста.

| Тема | Проблема | Идея |
|------|----------|------|
| | | |



4. Используя приём «Трёхминутное эссе», ответьте на вопрос, выразив свою точку зрения: «Существует ли приоритетность в определении жизненных ценностей современной молодёжи?».



Обособленные члены предложения

| Дополнения | |
|--|---|
| Дополнения, выраженные существительным с предлогами сверх, помимо, за исключением, наряду с и т.п., интонационно выделяются в речи, а на письме, в начале и в конце предложения, могут обособляться запятой | Не обособляются обороты с предлогом вместо в значении «за», «взамен» |
| <i>Моряк ничего не видел, кроме маяка вдали. Все дни отпуска были хороши, за исключением двух дождливых дней</i> | Вместо сторожевой собаки у Бабы-яги жил злющий чёрный кот. Вместо валенок перчатки натянул себе на пятки |



5. Запишите ответ на вопрос по заданной схеме, используя обособленные дополнения. Согласны ли вы с автором высказывания: «Мы становимся счастливыми только тогда, когда нас уважают». (Б. Паскаль)

Я (не) согласен
Во-первых,

Во-вторых,
 Таким образом,



6. Составьте синквейн к слову *ценность*.

Работа в группах



7. Выступите в роли психолога. Проведите опрос среди своих сверстников. Предложите им проставить нумерацию качеств в таблице по степени их важности. Подготовьте письменный отчёт о результатах опроса.

| Что из перечисленного для вас наиболее важно? | Какие качества вы больше всего цените в людях? | Какой критерий жизненного успеха для вас наиболее важен? |
|---|--|---|
| Взаимопонимание в семье Материальное благополучие Хорошая физическая форма Профессиональное развитие и интересная работа Общение с друзьями Самореализация Любовь, романтические отношения Свобода и независимость Творчество Общественное признание, популярность | Доброта Честность Ум Юмор Отзывчивость Надёжность Красота Следование нормам морали Патриотизм Религиозность | Богатство Наличие семьи, друзей Наличие надёжных друзей Интересная работа Обладание властью Популярность Быть счастливым Иметь современные гаджеты |

6.6 Диалектика прав и обязанностей молодёжи в обществе: можно ли быть свободным без ответственности?

Вы сможете:

- оценить прослушанный материал;
- раскрыть суть понятий «свобода», «ответственность»;
- проанализировать содержание текста, используя изучающий вид чтения;
- изучить условия постановки знаков препинания при уточняющих членах предложения.

Ключевые слова и словосочетания:

ответственность
свобода
концептуальная карта
право
обязанность

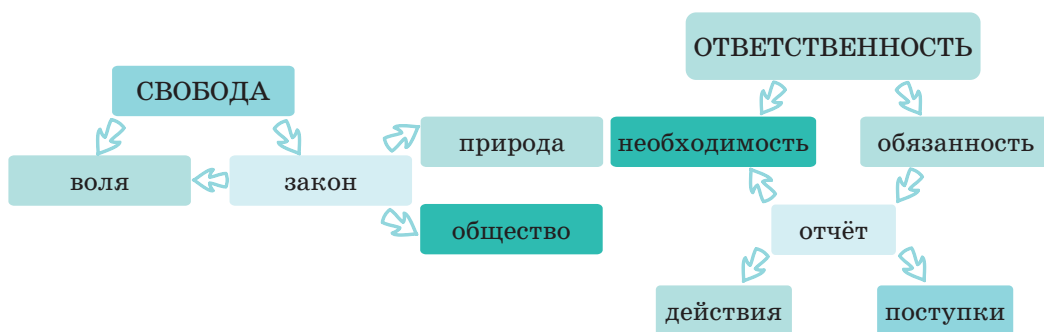
Работа в группах



1. Обменяйтесь данными по результатам социологического опроса и представьте свои выводы. Критически оцените полученную информацию и ответьте на вопрос: «Почему именно эти ценности в приоритете у современной молодёжи?».



2. Изучите концептуальные карты понятий *свобода* и *ответственность*. Сформулируйте и запишите определения.



3. Прочитайте текст, используя изучающий вид чтения, и выполните задания.

Свобода означает ответственность

Ирландский писатель и драматург Бернард Шоу сказал: «Свобода означает ответственность, вот почему большинство людей боится её». Основная идея данного высказывания заключается в том, что многие люди боятся свободы и ответственности. Но так ли это?

Для начала выясним, что такое свобода и ответственность в общем понимании. На этот вопрос каждый человек ответит по-своему. Для меня свобода – это самостоятельность личности, которая проявляется в собственном выборе действий. Однако жить в обществе и быть абсолютно свободным от него невозможно. Именно общество даёт нам право и обязывает нас. Это и естественные права – на жизнь, свободу, собственность, и политические (избирать и быть избранным, участвовать в управлении государством), и социально-экономические (на труд, образование, медицинское обслуживание). В то же время, получение основного общего образования для каждого гражданина нашей страны является конституционной обязанностью и простой необходимостью обладать знаниями, нужными для жизни в современном обществе.

Таким образом, человеческая свобода ограничена законами, моральным долгом, традициями, уровнем развития общества, совестью, чувством справедливости и невозможна без выбора. Каждый человек сталкивается с необходимостью выбрать тот или иной путь. Принимая решения, человек затрачивает собственные силы и эмоции, потому как без самоотдачи невозможно добиться намеченных целей. А сделанный выбор предполагает, прежде всего, собственную ответственность. А это значит, что свобода и ответственность неразделимы – это, так называемое, единство противоположностей. Только осознав это, можно стать по-настоящему свободным человеком.

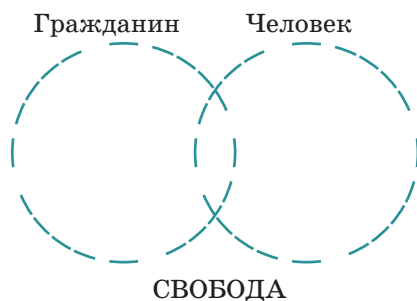
Но боятся ли люди свободы? С одной стороны, нет. Если бы люди боялись свободы и ответственности, то в истории не свершались бы революции и перевороты. Но с другой стороны, да. Свою решительность или нерешительность, ответственность или безответственность человек проявляет в обычных бытовых ситуациях, когда перед ним стоит выбор. Очень часто человек колеблется и не может принять конкретное решение, боится ошибиться и перекладывает это на других. Даже наблюдая за тем, как мои одноклассники делают выбор своей будущей профессии, можно сделать вывод об их отношении к свободе и ответственности. Большинство из них ищут менее ответственную, но хорошо оплачиваемую работу или же поступают туда, куда им указали родители, друзья, знакомые, не задумываясь о своём призвании.

Таким образом, получается, что, если большинство людей не делают самостоятельного и сознательного выбора, они боятся свободы, следовательно, боятся и ответственности. Лозунгом действий

таких людей будет: «Нет свободы – нет ответственности!». Быть свободным и брать на себя ответственность нелегко, для большинства людей гораздо проще подчиняться.

(Б. Абулова)

Определите целевую аудиторию текста. Обозначьте стиль текста, приведите 3 доказательства. Согласны ли вы с мнением автора? Выскажите свою точку зрения. Используя информацию из текста и диаграмму Венна, раскройте суть понятий.



Обособленные члены предложения. Уточняющие члены предложения

| Правило | Примеры предложений с уточняющими членами предложения |
|---|--|
| Уточняющими называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию | |
| Уточняющие определения, обстоятельства времени, места и другие члены предложения (первое имеет общее значение, второе – более конкретное) | <i>Вошла молодая, лет семнадцати, девушка.</i> <i>Вверху, над вершинами дубов, где ровно синела глубина неба, собирались облака</i> |
| Пояснительными называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название | |
| Пояснительные члены предложения со словами то есть, (а) именно, или (то есть), иначе и т.п. | <i>В то время, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам.</i> <i>По всей ширине Лены торчали в разных направлениях огромные льдины, или, по-местному, торосья</i> |

| Правило | Примеры предложений с уточняющими членами предложения |
|---|---|
| Присоединительными называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания | |
| Присоединительные члены предложения со словами и (= и притом), и то, да и, даже, особенно, в особенности, (и) в частности, в том числе, главным образом, например, причём и т.п. | <i>Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вежами, так что сбиться было невозможно. Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен</i> |



4. Допишите вторую часть предложений. Осложните их уточняющими членами предложения. Используйте слова-помощники: *наделять, жизнь, иметь право, поведение, Конституция, воля, мораль, ответственность, общество.*

1. Наличие свободы считается высшей ценностью 2. С позиции законодательства, свободный человек – это 3. С точки зрения этики, свобода человека выражается 4. Это значит, что все люди



5. Подведите итоги урока. Продолжите предложение.

Сегодня на уроке я узнал(-а) ..., запомнил(-а) ..., задумал(-ась, -ся)



- Творческая работа*
6. Подберите пример из произведений художественной литературы, которым можно дополнить эссе из упражнения 3.

6.7 Век новых технологий: информационная культура молодежи

Вы сможете:

- разграничить понятия «информационная культура» и «информационная грамотность»;
- оценить прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- изучить содержание текстов и их стилистические особенности;
- закрепить знания о разрядах вводных слов по значению.

Ключевые слова и словосочетания:

телеграмма
SMS-язык
информационная грамотность
информационная культура
информационное мировоззрение
сетеголизм
кибераддикция

Работа в парах



1. Продолжите предложения, содержание которых связано с темой прошлого урока.

1. Свобода – это проявление воли, которая 2. Ответственность – это обязанность давать 3. Люди, которые боятся свободы, 4. Свобода гражданина – это 5. Свобода человека – это



2. Прослушайте отрывок из произведения «В начале жизни» С. Маршака на CD-диске. Что такое телеграмма? Как отправлялись телеграммы и с какой целью? Сравните текст телеграммы с фрагментами современного SMS-языка. С какой целью отправителями используется сокращение лексических средств? Какой из способов, по вашему мнению, наименее безопасен для формирования языковой культуры человека?

«Вы приняты ялтинскую гимназию
подробно пишу Пешков»
«Выезжайте остановитесь Ялте
угол Морской и Аутской дача
Ширяева спросите Екатерину
Павловну Пешкову мою жену
Пешков».

- Взмн – взаимно
- Нз – не знаю
- Нзч – не за что
- Пжлст – пожалуйста
- Пнт – понятно
- Спс – спасибо
- Тлф – телефон



3. Прочитайте тексты и выполните разноуровневые задания.

Текст 1

Для успешной социализации современному человеку просто необходимо обладать достаточным уровнем информационной культуры, которая подразумевает навыки работы с техническими устройствами и знание программных продуктов, умение извлекать информацию из различных источников, владение основами аналитической переработки информации, знание особенностей информационных потоков в своей области деятельности. Указанные знания и навыки действительно необходимы современным специалистам, но наличие только знаний и навыков по работе с информацией может считаться «информационной грамотностью», но не информационной культурой.

Информационная культура включает в себя определённое мировоззрение личности, связанное с информационными технологиями и работой с информацией в целом. Под информационным мировоззрением понимается система взглядов человека на мир информации и место человека в нём, включающая в себя ценности, убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности.

Наличие достаточного уровня информационной грамотности необходимо современному человеку. В то же время высокое проникновение информационных технологий в нашу жизнь способно негативно отразиться на социальной жизни нашего общества.

С угрозами и вызовами интернет-пространства наше общество только начинает учиться работать. Таким угрозам подвержена и молодёжь. Существуют различные виды угроз и вызовов для молодёжи в интернет-пространстве.

К числу наиболее острых проблем для современной молодёжи мы можем отнести интернет-зависимость, разрыв реальных социальных связей и подмену их виртуальными связями, утрату свободы личности, утечку личной информации, вовлечение в преступные и деструктивные группы посредством Интернета.

Наличие и рост остроты данных проблем свидетельствует о недостаточном уровне развития информационной грамотности в обществе и среди молодёжи в том числе.

(Л.Д. Забокрицкая)

- А** Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал тему текста. Чем *информационная культура* отличается от *информационной грамотности*?
- В** Что могут сделать указанные объекты для развития информационной грамотности среди молодёжи? Дополните таблицу примерами.

| | |
|---|--|
| Государственная информационная политика | |
| Библиотека | |
| Информационный посредник | |

- С** Прочитайте текст. Сравните его с текстом 1 и заполните таблицу.

Текст 2

Компьютерная зависимость подразделяется на два основных вида: зависимость от сети Интернет (сетеголизм) и зависимость от видеоигр (кибераддикция). Всё время сетеголика уходит на социальные сети, на общение в чатах, интернет-сёрфинг. При кибераддикции человека захватывает азарт к достижению бессмысленной цели – набор «эчивментов», очков, уровней и прочих атрибутов виртуального «успеха».

Компьютер – бегство от реальности. Если раньше подросток, даже не обладающий от природы бойцовским характером, всё равно был вынужден возвращаться в дворовую компанию, сталкиваться со сверстниками, правдами или неправдами самоутверждаться, получать навыки социального общения, то компьютерная пустышка избавила его от необходимости напрягаться и стискивать зубы.

Для него приготовлена целая Вселенная азарта и комфорта, где дни текут как минуты, где козни врагов не причиняют боли, а умственные усилия строго дозированы. Там можно стать могучим героем даже с тонюсенькими ручками и перейти на 80-й уровень, так и не перейдя на второй курс университета. Там все свои, и никто другой не нужен.

(А. Каминский, «Экспресс К»)

| | Текст 1 | Текст 2 |
|------------------|---------|---------|
| Тема текста | | |
| Основная мысль | | |
| Стиль | | |
| Сфера применения | | |

| | | |
|---|--|--|
| Жанр | | |
| Языковые особенности (лексические, синтаксические) | | |

Работа в группах



4. А. Используя информацию текста 2 из упражнения 3, создайте монологическое высказывание – обращение к молодёжи XXI века.

В. Опираясь на содержание текстов, составьте памятку «Как защитить себя от компьютерной зависимости?».



Разряды вводных слов по значению

| |
|---|
| 1. Различная степень уверенности |
| 1.1 Уверенность, достоверность: <i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения и др.</i> |
| 1.2 Неуверенность, предположение, неопределённость, допущение: <i>навверное, кажется, как кажется, вероятно, по всей вероятности, право, чай, очевидно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому и др.</i> |
| 2. Различные чувства |
| 2.1 Радость, одобрение: <i>к счастью, на счастье, к радости, на радость, к удовольствию кого-либо, что хорошо, что ещё лучше и др.</i> |
| 2.2 Сожаление, неодобрение: <i>к несчастью, по несчастью, к сожалению, к стыду кого-либо, к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом и др.</i> |
| 2.3 Удивление, недоумение: <i>к удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.</i> |
| 2.4 Опасение: <i>неровен час, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i> |
| 2.5 Общий экспрессивный характер высказывания: <i>по совести, по справедливости, по сути, по существу, по душе, по правде, правда, по правде сказать, надо правду сказать, если правду сказать и др.</i> |
| 3. Источник сообщения: <i>по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, по словам кого-либо, по выражению кого-либо, по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения кого-либо, помнится, слышно, дескать, мол и др.</i> |

4. Порядок мыслей и их связь:

во-первых, во-вторых, например, к примеру, в частности, кроме того, к тому же, в довершении всего, вдобавок, притом, с одной стороны, с другой стороны, впрочем, между прочим, в общем и др.

5. Оценка стиля высказывания, манеры речи, способов оформления мыслей:

словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, лучше сказать и др.

6. Оценка меры, степени того, о чём говорится; степень обычности излагаемых фактов:

по меньшей мере, по крайней мере, в той или иной степени, в значительной мере, по обыкновению, по обычаю, бывает и др.

7. Привлечение внимания собеседника к сообщению, акцентирование, подчёркивание:

видишь (ли), знаешь (ли), согласитесь, заметьте, сделайте милость, если хочешь знать, напоминаю, напоминаем, повторяю, подчёркиваю, что важно, что ещё важнее, что существенно, что ещё существенней и др.



5. Опираясь на содержание текста, напишите письмо-обращение. Используйте в тексте вводные слова, выражающие различные чувства и способы оформления мысли, привлекающие внимание собеседника.

Интернет влияет на каждого человека, в том числе и на развитие человечества в целом. Впервые за всю историю существования у нас появилась возможность собрать наши достижения и открытия в одном месте – в интернет-пространстве. До появления письменности все знания, открытия и наблюдения передавались в устной форме. Информация могла исказиться. Веками знания хранились в книгах, которые сгорали, со временем рвались и доступны были не всем. Интернет же может предложить человечеству и каждому жителю планеты всё сразу и на любую тему. Можно посмотреть, послушать, почитать, не вставая со стула.



6. Составьте сложное предложение, в котором выразите свои мысли об изученной теме.



- Творческая работа*
7. Работа со словарями и справочниками. Изучите значение слова *здоровье* в различных источниках (толковые словари С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова, Большая психологическая энциклопедия, энциклопедия социологии, Большая медицинская энциклопедия). Создайте концептуальную карту понятия.

6.8 Здоровье молодёжи в социологическом аспекте

Вы сможете:

- рассмотреть проблему сохранения здоровья современной молодёжи;
- использовать поисковый вид чтения, чтобы выполнить задания к тексту;
- написать коллективное эссе;
- изучить понятие «вводные предложения и вставные конструкции».

Ключевые слова и словосочетания:

здоровье
здоровый образ жизни
девиантное поведение
мода на здоровье



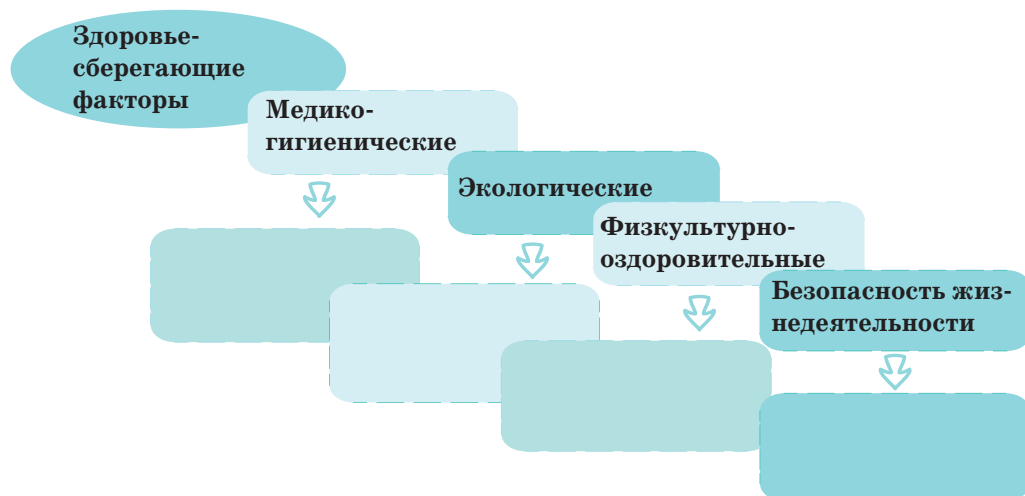
Работа в группах

1. Представьте свои концепт-карты одноклассникам. Каковы основополагающие составляющие в формировании понятия *здоровье*?



Работа в группах

2. Изучите схему, обсудите содержание и предложите свои варианты сохранения здоровья согласно каждому из направлений.



3. Используя поисковый вид чтения, прочитайте текст и выполните задания.

Философия здоровья как тенденция общественного сознания

1. Модель успешного человека предполагает хорошее состояние здоровья в целом, состояние «вечной молодости», отсутствие каких-либо серьёзных проблем со здоровьем, включает в себя

элементы демонстративного потребления, к числу которых относятся и наличие абонеента на посещение престижного фитнес-клуба, и посещение курортов, и использование достижений медицинской косметологии.

2. Идеология и ценности здорового образа жизни сегодня, что называется, на слуху, эта тематика популярна и востребована. Одновременно с «модой» на здоровье сосуществуют тенденции, свидетельствующие о распространённости явлений девиантного саморазрушающего поведения, что особенно серьёзно среди молодого поколения.

3. Ряд проведённых исследований показывает, что в массовом сознании отмечается наличие весьма отчётливого _____. С одной стороны, существует так называемая интеллектуальная, или рассудочная, составляющая в формировании ценностей здорового образа жизни. Иными словами, люди адекватно представляют себе основные угрозы и риски саморазрушительного поведения, пренебрежения ценностями здорового образа жизни. С другой стороны, эти ценности пока не утверждены как базовые, мотивационные, имеют слабо укоренённый характер. «Знаю, как правильно, но не буду (не могу, не хочу) вести здоровый образ жизни». Причём человек склонен винить в плохом состоянии здоровья, в заболеваниях в первую очередь себя (47 %), а только потом экологию (28 %), уровень жизни (25 %), недостаточное качество медицинских услуг (23 %) и т.п.

4. Ещё одним противоречием является то, что, рассматривая здоровье как безусловную ценность, человек не воплощает эту установочную готовность в реальное практическое поведение. Так, многие в случае заболевания не обращаются к профессионалам, предпочитая самолечение по рекомендациям рекламы и Интернета.

5. Поэтому в настоящее время можно зафиксировать следующее противоречие общественного сознания: с одной стороны, распространение идей и ценностей здорового образа жизни, массовизация практик здоровьесбережения; с другой стороны, во многом интеллектуально-рассудочное признание этих ценностей при слабой мотивации к изменению поведения в отношении собственного здоровья.

(С.И. Железнякова)

Выберите правильный ответ.

1. Проблема современной молодёжи в том, что она
 - А) Слишком много времени уделяет вопросам ЗОЖ.
 - В) Знает о правилах ЗОЖ, но не выполняет требования.
 - С) Не уделяет времени на формирование ЗОЖ.
 - Д) Не посещает спортзалы и фитнес-клубы.
 - Е) Винит во всём экологическую обстановку.

2. Устойчивое поведение личности, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространённых общественных норм, называется
 - А) Безответственным.
 - В) Противоречивым.
 - С) Мотивационным.
 - Д) Девиантным.
 - Е) Демонстративным.

3. Вместо пробела в третьем абзаце можно вставить слово
 - А) Противоречия.
 - В) Видения.
 - С) Значения.
 - Д) Недостатка.
 - Е) Преимущества.

4. Утверждение, не соответствующее содержанию текста
 - А) В формировании ценностей ЗОЖ существуют противоречия.
 - В) Ввиду слабой мотивации молодёжь не стремится к соблюдению ЗОЖ.
 - С) В современном мире понятие ЗОЖ не респектабельно.
 - Д) Понимая ценность здоровья, человек не реализует это на практике.
 - Е) Ценности ЗОЖ сегодня ещё не имеют прочных корней в обществе.

5. Основная мысль текста выражена в абзаце
 - А) 5
 - В) 3
 - С) 2
 - Д) 4
 - Е) 1

6. Перечислите факторы, с которыми может быть связана позиция «Знаю, но не делаю» в отношении своего здоровья, по вашему мнению.



4. Выберите одно из утверждений и напишите коллективное дискуссионное эссе.

1. Процесс изменения поведения молодёжи в сфере здоровья происходит через осознание важности ценности здорового образа жизни.
2. У молодёжи существует здоровая и естественная установка на собственное благополучное развитие.
3. С возрастом снижается стремление к физической активности.
4. Молодёжь эксплуатирует здоровье с целью достижения более высокого социального статуса и материального благополучия.
5. Молодёжь готова изменить своё поведение только при серьёзных проблемах со здоровьем.



Обособленные члены предложения. Вводные предложения.

Вводные конструкции

| Вводные предложения | | | |
|---|--|--|---|
| Выделяются запятыми | Примеры | Выделяются тире | Примеры |
| Двусоставные нераспространённые предложения типа «я думаю», «я помню», «я слышал» и т.п. | <i>Ты, я думаю, не будешь возражать против моего предложения</i> | Предложения более распространённые, чем перечисленные в предыдущем пункте | <i>Мультипликационные фильмы, или – как их ласково называют и взрослые, и дети – «мультимики», рисуют люди, любящие детей</i> |
| Односоставные предложения, имеющие в своём составе один второстепенный член – «мне кажется», «ему сказали», «ей казалось» | <i>В этом книжном магазине, ему сказали, всегда можно купить книги немного дешевле</i> | Вводные предложения вопросительные и восклицательные, то есть отличные по своей целеустановке и интонации от основного предложения | <i>Он – можете себе представить? – уже неделю снимается в боевике вместе со Сталлоне</i> |
| Распространённые предложения, вводимые при помощи союзов и союзных слов | <i>Петя, как утверждали его родители, был мальчиком редких способностей</i> | Допускается выделение при помощи тире и «короткого» вводного предложения | <i>Он совсем не занимается спортом и – что ещё хуже – не хочет даже зарядку делать</i> |

| Выделяются запятыми | Примеры | Выделяются тире | Примеры |
|--|---|---|---|
| Вставные конструкции, дополняющие смысл основного предложения | <i>Кати не было дома, она пошла к подруге за учебником по химии, поэтому мама тайком смогла проверить её дневник</i> | Вставные конструкции, выражающие чувства автора; часто они бывают восклицательными предложениями, поэтому перед вторым тире, закрывающим вставную конструкцию, стоит восклицательный знак | <i>Я вернулась домой и – о ужас! – увидела на чистом ковре гостиную свои варежки, разодранные в клочья котом</i> |
| Вставные конструкции, представляющие собой попутные авторские замечания | <i>«Ты знаешь, – тихо сказала мама, голос её немного дрожал от волнения, – мы скоро переедем жить в другой город»</i> | Если по условиям контекста вставная конструкция стоит между частями предложения и структура первой части требует постановки запятой, то запятая ставится перед тире | <i>Она посмотрела на бардак, который был в комнате, – какой кошмар! – и руки сами собой опустились</i> |
| Вставные конструкции, служащие для пояснения отдельных слов в основном предложении | <i>Мурзик, так зовут любимого кота нашей соседки, часто забегает к нам в гости через общий балкон</i> | Если запятой требует структура второй части, то запятая ставится перед вторым тире – в главной части стоит вводное слово, которое должно выделяться запятыми | <i>Когда он начинал впадать в депрессию – а это с ним происходит каждые пять дней, – значит, он хочет, чтобы его пожалели</i> |



5. Запишите ответы на предложенные вопросы, используя вводные предложения и вставные конструкции.

1. Как вы объясните тот факт, что физическая активность молодежи в современном мире резко снизилась?
2. Что, по вашему мнению, может укрепить и сохранить здоровье молодого человека?
3. Что значит «мода на спорт» в современном мире?

4. Что, в вашем понимании, значит здоровый образ жизни?



6. Напишите, что узнали, что заинтересовало, над чем заставил подумать сегодняшний урок.

Узнал(-а)

Обдумал(-а)

Заинтересовался (-ась)



7. Выпишите предложения с вводными словами и словосочетаниями. Расставьте знаки препинания.

1. Нам всегда кажется, что жизнь никогда не закончится и здоровье тоже. 2. Соответственно под здоровым образом жизни понимается деятельность человека по укреплению своего здоровья и профилактике различных заболеваний. 3. Среди диагнозов к примеру лидируют заболевания костно-мышечной системы, психические расстройства и несомненно нарушения эндокринной, пищеварительной, нервной систем. 4. Молодое поколение согласится часто ищет кумиров и старается подражать им. 5. Надо сказать правду тем, кто думает, что спорт и отсутствие вредных привычек – всё, что включает в себя понятие «здоровый образ жизни». 6. Целостность человеческой личности так утверждают психологи возможна во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма. 7. Всем известно, что здоровье – это то, что не купишь ни за какие деньги.

6.9 2019 год – год молодёжи в Казахстане

Вы сможете:

- принять участие в деловой беседе;
- проанализировать содержание текста, используя разные виды чтения;
- спрогнозировать свои перспективы, опираясь на материалы урока;
- изучить теоретический материал о знаках препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Ключевые слова и словосочетания:

*конкурентоспособность
востребованность
наука
ценности Казахстана
SWOT-анализ*

Работа в парах



1. Проведите деловую беседу. Выберите утверждения, с которыми вы не согласны. Объясните свой выбор.

1. Общечеловеческие ценности должны меняться с учётом уровня развития общества.
2. Состояние нашего здоровья полностью зависит от квалификации врачей, лечащих нас.
3. Государственная поддержка необходима молодым специалистам.
4. Человек не может быть свободным, не имея ответственности за свои поступки.



2. Прочитайте текст и выполните разноуровневые задания, используя разные виды чтения (просмотровый и поисковый).

Молодёжь – это ключевой фактор конкурентоспособности нашей страны в современном мире. Сегодня в Казахстане актуальным является решение проблем социокультурной адаптации молодёжи, развитие конкурентоспособности молодых людей.

Учитывая остроту проблемы жилья для молодых семей в крупных городах, Правительству необходимо осуществить строительство не менее одной тысячи квартир в год для работающей молодёжи. Эти квартиры должны быть отнесены к категории арендного жилья. Кроме того, активное участие в создании жилищных условий для молодых сотрудников должны принять предприятия всех форм собственности.

Ключевым вопросом молодёжной политики остаётся занятость. По прогнозам учёных, к 2050 году примерно половина нынешних профессий будет заменена искусственным интеллектом.

В частности, специальности, которые можно легко регламентировать. Это продавцы, водители, операционисты, сотрудники колл-центров, юристы и экономисты. Востребованными останутся «сложные» профессии, где искусственный интеллект пока не может заменить людей. В их числе – учёные, топ-менеджеры, деятели культуры, топ-специалисты в ИТ, врачи высшей категории. Вместе с тем, сохраняются такие «простые» профессии, как медсёстры, няни, социальные работники и другие.

Необходимо принять меры по повышению доступности высшего образования и улучшению условий проживания студенческой молодёжи. Студенчество является мощным ресурсом добровольчества и благотворительности. Это помогает молодым людям быстрее адаптироваться на рынке труда и способствует их дальнейшей самореализации.

Важным представляется и активное содействие молодым учёным. Время показало, что верным было решение, когда учредили программу «Болашак». Затем создали Назарбаев университет и Назарбаев Интеллектуальные школы. Сегодня более 12 тысяч болашаковцев трудятся во благо страны. В современных условиях важно сделать науку и образование доступными для всех желающих. Учёные-педагоги считают, что школьники должны развивать «четыре К»: критическое мышление, коммуникацию, коллаборацию и креативность.

Энергию молодости важно направить в русло созидания и самореализации. Главная формула – единство народа и межэтническое согласие. Ассамблея народа Казахстана должна сформировать чёткую программу по продвижению ценностей суверенного Казахстана, преемственности поколений, укреплению единства и патриотизма. У нас одна Родина, и Независимость – наше высшее достоинство, и каждый гражданин должен её беречь.

Важно существенно изменить наши подходы в области поддержки молодой семьи, здоровья и социальной инклюзивности. Нужно подготовить молодых людей к новым социальным ролям и реалиям семейной жизни. Это следует начинать со старших классов средних школ. Вместе с поддержкой института материнства важно развивать институт отцовства, формировать в юношах чувство ответственности за свою семью. Необходимо обеспечить доступную психологическую и консультативную помощь по всем аспектам семейных отношений.

Каждый из нас – творец своей судьбы.

(Из выступления Н.А. Назарбаева)

Выберите правильный ответ.

- A** 1. Цель года молодёжи в Казахстане
- А) Повышение платёжеспособности.
 - В) Раскрытие интеллектуальных способностей.
 - С) Увеличение количества молодёжи.
 - Д) Реализация потенциала и возможностей.
 - Е) Создание рабочих мест.
2. Профессии, которые станут невостребованными
- А) Няня.
 - В) Певец.
 - С) Художник.
 - Д) Менеджер.
 - Е) Водитель.
3. Индивидуальные предприниматели, акционерные общества, товарищества должны оказать содействие в решении проблемы
- А) Образования.
 - В) Здоровья.
 - С) Жилья.
 - Д) Выбора профессии.
 - Е) Адаптации.
4. «Болашак» – это
- А) Жилищная программа.
 - В) Республиканская олимпиада.
 - С) Международная стипендия.
 - Д) Учёная степень.
 - Е) Степень образования.
5. Проблемы, решение которых предполагает год молодёжи в Казахстане
- А) Жильё, образование, адаптация, наука.
 - В) Жильё, трудоустройство, образование, наука, здоровье.
 - С) Образование, наука, здоровье, оплата труда.
 - Д) Трудоустройство, образование, наука, политика.
 - Е) Жильё, трудоустройство, благотворительность, оплата труда.
- B** 6. Дайте определение выражению *социокультурная адаптация*.
- C** 7. Подумайте, какой слоган можно подобрать к данному тексту.



3. Проведите «SWOT-анализ» и спрогнозируйте свои возможности в будущем, используя содержание текста.



Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

| | |
|---|--|
| <p>1. Сочинительной и подчинительной [, (в которую ...) ,] и [...] , (с кем ...) и (кому ...) . <i>Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видал, с кем говорила и кому кланялась моя мать. (В. Каверин)</i></p> | <p>3. Сочинительной и бессоюзной [...] ; [...] , и [...] . <i>Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров)</i></p> |
| <p>2. Подчинительной и бессоюзной (Как ни ...) , [...] : [...] . <i>Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова)</i> (Когда ...) , [...] : [...] . <i>Когда я вошёл, все замолчали: видно, говорили обо мне. (М. Лермонтов)</i></p> | <p>4. Сочинительной, подчинительной и бессоюзной [...] , (что ...) : [...] или [...] . <i>Я понимал, что выручить нас может только случайность: вода внезапно перестанет прибывать или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную подку. (К. Паустовский)</i> [...] , [...] , [...] , а [...] , (что ...) . <i>Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится из рук, а возле ходит толстая, сердитая хозяйка с засученными рукавами и говорит так громко, что застит в ушах. (А. Чехов)</i></p> |
| <p>1. При двух стоящих рядом подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного запятая между ними не ставится, если дальше есть вторая часть составного союза то, так, но: <i>что если.., то..; что когда.., так..; что куда.., то..; и когда.., то...</i> <i>Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (М. Пришвин)</i></p> | <p>2. Запятая между союзами ставится, если дальше не следуют слова то, так, но: <i>что, если..; что, когда..; что, куда..; и, когда...</i> <i>Солнце взошло, и, хотя на небе не было ни единого облачка, цвет его был странный, белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. (В. Арсеньев)</i></p> |



4. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания и определите виды связи.

1. Качество обр...зования в широком смысле это не только качество продукции но и качество процесса и условий в которых оно осуществляется качество подготовки кадров качество технологий качество материальных и финансовых условий качество упр...вления. 2. Конкурентоспособная личность как пок...зали специальные и(с,сс)ледования авторов это не одно качество а интегральная характеристика включающая в себя определё(н,нн)ые свойства и особенности личности. 3. Чтобы стать успешным сбалансируйте уровень компетентности и уверенности так как (не)обоснованная уверенность не позволит разглядеть ваши слабые места над которыми необходимо работать и опас...ности которые лучше избежать. 4. Личностный рост возможен когда человечность – основа а цели не связа(н,нн)ы с выработкой качеств нравственной личности.



5. Закончите предложение, отразив тему урока.

Год молодёжи в Казахстане – это



6. Напишите дискуссионное эссе на тему «Конкурентоспособность – главный фактор успешности».

6.10 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива

Работа в группах

1. Используя материал предыдущих уроков, определите особенности современной молодёжи.



2. Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

С началом социально-экономических преобразований перед казахстанской молодёжью встали новые задачи, решение которых требует от каждого молодого человека личностного миропонимания и следования им в своей жизни.

| | | |
|---------|--|--|
| Тренд 1 | «Блестящее, качественное образование» | мировоззренческая установка, человеческий капитал, путь, финансовый, духовный |
| Тренд 2 | «Креативная, мобильная личность» | инновационный, креативный, мобильный, компетентность, идеи, нестандартные решения, творческая самореализация |
| Тренд 3 | «Конкурентоспособная, профессиональная личность» | новая формация, цель деятельности, прогнозировать, рациональный, развитие |

| | | |
|---------|-----------------------------------|---|
| Тренд 4 | «Высокая информационная культура» | информационные технологии, систематизировать, анализировать, морально-этический аспект |
| Тренд 5 | «Чёткая жизненная стратегия» | мировоззренческий ориентир, жизненное целеполагание, жизненная концепция, уроки, инициатива |
| Тренд 6 | «Высокая компетентность» | цель, задача, норма, профессиональная область, жизненная стратегия, возможность |
| Тренд 7 | «Личностный рост» | самосовершенствование, личностный потенциал, реализация задач |

(А.М. Канагатова «Вестник КазНУ»)

Изучите содержание таблицы и восстановите текст, опираясь на названия трендов, ключевые слова и выражения.

Текст 2

Современному миру в последнее время характерен чрезвычайно быстрый темп изменений во всех сферах. И это стремительное развитие определённо влияет на всё человечество, но больше всего – на молодёжь, поскольку именно она является «ребёнком» этого времени.

Не раз можно услышать слова критики в адрес современных молодых людей: они являются невоспитанными, разнузданными, ленивыми, без всяких моральных ценностей.

Но такое можно сказать об определённых людях в любое время. Каждое поколение имеет своих положительных и отрицательных героев. Конечно, мировоззрение старших людей отличается от взглядов молодёжи, но время диктует свои требования и правила, и люди, рождённые в это время, приспособляются к ним.

Современная молодёжь идёт в ногу со временем, активно развивается, знает, чего хочет от жизни, она смелая к экспериментам и новым свершениям. Перед молодым поколением сегодня открыто много возможностей: можно учиться в разных учебных заведениях, открывать своё дело, знакомиться с новыми странами. А развитие информационных технологий ушло так далеко, что это всё можно делать, не выходя из дома. Каждый может выбирать способ обучения, работы и получения информации в зависимости от своих

желаний и возможностей. Информации сегодня очень много, и она доступна всем. Активная молодёжь удачно использует эти шансы.

За многие современные изобретения, которыми пользуется человечество, надо благодарить именно молодых учёных. Юные создатели поражают своими художественными и литературными шедеврами. Молодые волонтеры объединяются и оказывают помощь нуждающимся в разных уголках мира.

Благодаря воздействию современного мира и воспитанию старшего поколения, вырастает новая, яркая, перспективная молодёжь – будущее нашей страны.

(Из ученического сочинения)

О каких трендах идёт речь в сочинении ученика о современной молодёжи? Докажите свой выбор цитатами из текста. Удалось ли автору создать портрет современного молодого поколения? Согласны ли вы с мнением своего сверстника? Почему? Выразите основную мысль текста одним предложением: «*Быть в «тренде» – значит ...*».



3. Проведите деловую беседу. Предложите свои варианты плана развития молодого человека в соответствии с требованиями времени.



4. Вместо пробелов вставьте подходящие по смыслу слова, соответствующие стилевой принадлежности текста.

Молодой человек XXI века должен чётко определить для себя _____ ценностные установки, тренды, которые помогут ему _____ в жизни, выстроить собственную ценностную планку, иерархическую _____ предпочтений. Каждому необходимо реализовать личный _____, имеющиеся способности, стать полноправным членом _____, здесь не последнюю роль играет то, что молодой человек должен ощущать себя частью социума.



5. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Проведите пунктуационный анализ текста.

Каждый из нас, будучи в ю(н,нн)ом возр...сте слышал от старшего поколения слова: «Ну и молодёжь пошла! Мы такими не были!» Эта фраза, как (ни, не) странно, повторяется из поколения в поколение. Так какая же она современная молодёжь?

Я считаю, что нельзя всю молодёжь заг...нять под одну гребёнку: для кого-то в приоритете учёба и личнос...ный рост, кто-то не может представить себя без развлечений, кто-то делает упор на здоровый образ жизни. А (не)понимание между детьми и родителями на мой взгляд возникает тогда, когда родители отстраняются от проблем детей и зац...кливаются на собственных. Пол...гают что проблемы юного поколения (не)существенны, забывая, о влиянии внешних факторов таких как Интернет и телевидение, меняющ... сознание ю(н,нн)ого человека.

(Е. Обухова)



6. Дополните, что является фактом, а что мнением на сегодняшнем уроке.

Факт

Мнение



7. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Ознакомьтесь с выводами по разделу. Заполните пробелы подходящими по смыслу словами.

Выводы по разделу

1. Молодёжная _____ формируется на основе стремления молодых людей к самосознанию, самоутверждению, самовыражению и _____.
2. Молодёжь – это _____ фактор конкурентоспособности нашей страны в современном мире, поэтому сегодня в Казахстане _____ является решение _____ социокультурной адаптации молодёжи и развитие конкурентоспособности _____ людей.

РАЗДЕЛ 7. МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ. ОРФОГРАФИЯ

Из этого раздела вы узнаете:

- о вызовах и угрозах XXI века;
- о важнейших тенденциях глобальной эволюции;
- о понятии «биологическая безопасность»;
- о перспективах развития мира;
- о важности информационной безопасности;
- об экологическом состоянии планеты;
- об особенностях личной безопасности.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- строить развёрнутый монолог для публичного выступления;
- определять основную мысль текста, опираясь на цель и позицию автора;
- оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- выявлять роль цвета, графических изображений, шрифтового многообразия в передаче основной мысли текста;
- сравнивать стилистические особенности текстов;
- интерпретировать содержание фрагмента текста;
- писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах;
- корректировать и редактировать имеющиеся недочёты в тексте;
- соблюдать орфографические нормы.

7.1 Мир на пороге перемен

Вы сможете:

- определить главную цель развития общества в XXI веке;
- определить и сформулировать позицию автора;
- повторить правописание гласных в корне слова;
- построить монолог для публичного выступления;
- написать текст-описание.

Ключевые слова:

*катализатор
интегрированный
геополитический*



1. Объясните значение выражений *кризис цивилизации, интегрированные технологии*. Прочитайте текст и выполните задания.

Современный мир сегодня стоит на пороге целой эпохи глобальных перемен судьбоносного характера, в результате которых условия и образ жизни людей на нашей планете кардинально изменятся. Уже в середине текущего столетия они будут так же сильно отличаться от современности, как наши времена отличаются от эпохи Средневековья. При этом катализатором и главным движущим фактором грядущих перемен будет новая научно-технологическая революция и в особенности её информационные аспекты, которые уже сегодня проявляют себя практически во всех сферах жизнедеятельности человека и общества. Прогнозируемые на ближайшие годы новые достижения в развитии информационных телекоммуникаций, суперкомпьютерных и интегрированных технологий, а также методов и средств искусственного интеллекта дают для этого вывода вполне достаточные основания.

Главный вопрос состоит в том, сумеет ли человек овладеть этими новыми возможностями научно-технологического прогресса и направить их для обеспечения безопасности своей жизнедеятельности и решения других глобальных проблем или же, как это уже неоднократно наблюдалось в мировой истории, будет использовать их для военных целей, геополитического и экономического противоборства с другими людьми, а также для достижения своих сиюминутных и второстепенных целей.

Ответ на этот вопрос мы получим уже в ближайшие десятилетия, так как глобальный кризис цивилизации нарастает, а течение исторического времени ускоряется. И это ещё одна принципиально важная отличительная особенность эпохи глобальных перемен,

которая наступает, не оставляя нам времени для того, чтобы подготовиться к новым условиям своей жизнедеятельности.

Сегодня всем нам необходимо понять, что вызовы и угрозы вполне реальны, они носят глобальный характер, а по своим масштабам таковы, что самостоятельно противостоять им ни одна, даже самая мощная, держава не сможет. Поэтому пришло время, когда экономические, геополитические и идеологические противоречия должны быть отодвинуты на второй план во имя главной цели развития общества в XXI веке – сохранения жизни на нашей планете.

(К. Колин)

Определите стиль речи. Аргументируйте стилевую принадлежность текста: назовите внеязыковые факторы; покажите, как они раскрываются с помощью языковых средств. Определите, с какой целью написан этот текст (общение, информирование, указание, инструкция), для какой ситуации общения (в официальной или неофициальной обстановке). Сформулируйте позицию автора и воздействие, произведённое на читателя.



2. Изучите таблицу и постройте развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической или социально-экономической сфер.

| Области глобальных перемен | Важнейшие тенденции глобальной эволюции |
|-----------------------------------|---|
| Природная среда обитания человека | Глобальные изменения климата. Деградация биосферы и жизненно важных экосистем планеты. Приближение экологического кризиса. Истощение запасов природных ресурсов. Дефицит пресной воды |
| Общество | Демографический рост и глобализация миграции населения. Глобализация общества, размывание национальных и культурных границ. Усиление социального расслоения общества, бедности и голода. Урбанизация общества и рост мегаполисов. Новая научно-технологическая революция и глобальная информатизация. Интеграция технологий |
| Человек | Деградация личности: снижение уровня образованности и интеллекта, утрата важных человеческих качеств, базовых ценностей, цели и смысла жизни. Деградация семьи. Нарастание проблем информационно-психологической безопасности. Генетическая и кибернетическая трансформация организма человека |



Правописание гласных в корне слова

| Проверяемые безударные гласные | Непроверяемые безударные гласные |
|---|---|
| Примирять (страны) – мир, примерять костюм – мерить | Написание проверяется по словарю: <i>планета, экономика, прогресс</i> |
| Корни с чередующимися гласными | |
| Зависит от ударения | <p>Безударная о</p> <p>1) гор-/гар- – <i>гореть, загорелый, гарь, загар.</i> Исключение: <i>выгарь, выгарки, пригарь.</i></p> <p>2) клон-/клан- – <i>наклонить, поклон, кланяться.</i></p> <p>3) твор-/твар- – <i>творить, творец, творение.</i> Исключение: <i>утварь.</i></p> <p>Безударная а</p> <p>1) зар-/зор- – <i>заря.</i> Исключение: <i>зоровой, зоревать</i></p> |
| Суффикс -а- после корня | <p>1) е//и + -а- бер-/бир-, блест-/блист-, жег-/жиг-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, стел-/стил-, тер-/тир-, чет-/чит- – <i>беру – убирать, блестеть – блистать, выжегший – выжигать и т.д.</i> Исключение: <i>обжиг, поджиг, сочетать, сочетание.</i></p> <p>2) о//а+ -а- кос-/кас- – <i>коснуться – касаться</i></p> |
| Конечный корневой согласный | <p>1) лаг-/лож- – <i>полагать, слагаемое, положить, положение.</i> Исключение: <i>полог.</i></p> <p>2) скак-/скокч- – <i>скакать, скакун, вскочить, заскочить.</i> Исключение: <i>скачок, скачу.</i></p> <p>3) раст-, ращ-/рос- – <i>расту, выращен, вырос.</i> Исключение: <i>отрасль, росток, Ростислав, Ростов, ростовщик, подростковый</i></p> |
| Значение корня | <p>1) мак-/мок- мак- – «погружать»: <i>макнуть, обмакнуть, макание;</i> мок- – «впитать влагу»: <i>промокать, промокашка.</i></p> <p>2) равн-/ровн- равн- – «равный, одинаковый»: <i>уравнение, сравнить;</i> ровн- – «ровный, гладкий»: <i>подровнять, ровесник, уровень.</i> Исключение: <i>равнина, равнение, поровну, поравняться с ...</i></p> |
| Разное | <p>1) плав-/плов-/пływ- пływ- – «расплывается»: <i>плывущая глина, плывуны (термин);</i> плов- – <i>пловец, пловчиха;</i> плав- – <i>плавник, поплавков.</i></p> <p>2) чередование а, я//им, ин -жа-/жим-, -ня-/ним-, -ча-/чин-, -мя-/мин-, -кля-/клин- <i>сжать – сжимать, внять – внимать и т.д.</i></p> |



3. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора гласной в корне слова.

1. З...мля под сапогом скр...пела и пружинила, как старый матрац, – это л...жали листья, сверху лёгкие, хрупкие, отличные один от другого и в смерти, а под ними засохшие уж годы назад, соединённые в одну хрусткую слитную к...ричневую массу – пепел от той жизни, что взрывала почки, шумела в гр...зу, бл...стела на солнце после д...ждей. (В. Гроссман) 2. Всё так же л...ниво ш...велил сухие с...рёжки на ольхе тёплый ветер; всё так же, словно под тугими белыми п...русами, проплывали в вышней с...неве обл...ка, но уже иным пок...зался мне в эти минуты скорбного м...лчания безбрежный мир, г...товящийся к в...ликим св...ршениям в...сны, к вечному утверждению живого в жизни. (М. Шолохов) 3. В...сенняя ночь, в...лнующая, душистая, полная т...инственных чар и страстного зам...рания, плывёт по небу. (С. Ковалевская) 4. Зелёные г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, оббивали сп...рально стальной корпус машины. (А. Куприн) 5. Наш плот был завален рыбой и бл...стал ж...вым сер...бром. (Ф. Гладков) 6. Едешь и вдруг видишь: вп...реди у самой д...роги стоит силу...т, похожий на м...наха. (А. Чехов)

Работа в группах



4. Используя материал упражнения 2, напишите текст-описание, применяя метод РАФТ.

| Роль | Аудитория | Форма | Тема |
|---|---|-----------------------------------|---|
| Для определения роли следует выяснить, кто может раскрыть заданную тему | Выяснить, кому может предназначаться данный текст | Выбрать жанр, формы повествования | Выбрать тематику, определить, о чём будет текст, какие основные идеи будут раскрыты в нём |



5. Подведите итоги урока. Заполните таблицу.

| + | – | ? |
|--------------------|----------------------------|---|
| Всё понятно | Ничего не понял(-а) | Интересно, хочу узнать подробнее |
| | | |



6. Решите следующую задачу, опираясь на информацию, данную ниже.

1. Ситуация – подготовка номера школьной газеты.
2. Ваша роль – редактор.
3. Результат – правка одного из материалов, предложенных автором к печати (исправление логических, стилистических, речевых ошибок и недочётов).

Материал для редактирования – текст, написанный в классе по упражнению 2. (Можно поменяться текстами со своими одноклассниками).

Материалы школьной газеты, которые, как правило, небольшие по объёму, должны быть краткими, написаны ясно и грамотно. Для того, чтобы достичь этого, нужно, во-первых, учиться редактировать и сокращать собственные тексты, во-вторых, вычитывать статьи газеты перед отправкой на вёрстку.

7.2 Развитие мира

Вы сможете:

- определить значение понятий «гармония» и «кризис» в развитии мира;
- интерпретировать содержание текста для определения основной мысли и авторской позиции;
- составить убеждающий монолог;
- определить значение приставок;
- написать эссе-метаморфозу.

Ключевые слова:

гармонизация
кризис
хаос
катастрофа
равновесие



1. Запишите 10 ключевых слов по теме прошлого урока. Подчеркните самое важное (для вас) слово прошлого урока. Объясните свой выбор.



2. Объясните значение слов *гармония*, *кризис*. Прочитайте текст и выполните разноуровневые задания.

1. Ещё в древности, _____, в античной Греции, среди философов существовало представление, что вся природа живёт и развивается благодаря соразмерности и гармонии величайших сил – противоположностей, находящихся в равновесии. Нарушение этого равновесия может разрушить весь мир. За гармонию противоположностей отвечают боги, и они прикладывают немалые усилия для её сохранения. Вспомним миф о Фаэтоне, который упросил своего отца Гелиоса дать ему небесную колесницу в доказательство его божественного происхождения. Руки смертного не удержали небесных коней, он не сумел провести колесницу по безопасному пути, где солнечные лучи не опаляют землю, но и не дают ей замёрзнуть. Последствия не заставили себя ждать:

Трещины почва дала, и в Тартар
проник через щели
Свет, и подземных царя с супругою
в ужас приводит.
Море сжимается.
Вот уж песчаная ныне равнина,
Где было море вчера;
покрытые раньше водою
Горы встают...

(Овидий. *Метаморфозы*)

Чтобы вернуть мир из хаоса, потребовалось вмешательство верховного божества Зевса, восстановившего порядок.

2. Древние философы понимали, что даже малые изменения, нарушающие гармонию, могут существенно изменить мир, вернуть его в хаос. Многие столетия их внимание занимали именно законы этой гармонии, ибо в ней они видели проявление божественной воли, удерживающей мир в порядке.

3. Лишь в XX веке появились работы, в которых всерьёз заговорили о том, что такие неустойчивости столь же реальны, как и состояния гармонии. Было осознано, что любая система, развиваясь, проходит этапы перестройки, резкого изменения, во время которых происходит перегруппировка сил, переустройство равновесия. Эти этапы характеризуются временным преобладанием одной из сил, что приводит к хаосу, разрушающему предыдущие структуры; затем происходит гармонизация, равновесие восстанавливается, но уже в новом, качественно ином состоянии.

4. Сейчас предмет изучения науки – мир, для которого характерны кризисы и обвальные процессы, всё чаще встречающиеся в нашей повседневной жизни; мир неустойчивостей, когда малые и локальные изменения влекут за собой глобальные последствия; мир, в котором идут процессы становления и возникновения порядка из хаоса; мир, в котором чередующиеся этапы предопределённости и непредсказуемости образуют причудливую череду событий, которые нас окружают и частью которых мы являемся. Жизнь показала, что неустойчивость – необходимый атрибут нашего мира.

5. С точки зрения математики, катастрофа и хаос – вовсе не обязательно крушение всех надежд или ещё какая-нибудь беда. Это резкая перестройка системы, качественный скачок её состояния: неожиданный поворот жизненного пути, социальная революция, экономический бум. И важно в преддверии этих кризисных ситуаций найти нужный путь, не дающий «застрять» в кризисе. Помогают в этом знаки судьбы – «флаги катастроф», предупреждающие умеющего их читать, что пришёл подходящий момент для головокружительного прыжка вверх. А если упустить момент, то будут тянуться перед тобой глухие кривые окольные тропы...

(А. Чуличков)

Выберите правильный ответ.

- А** 1. Вместо пробела в первом абзаце можно вставить слово (сочетание слов)
- А) Кроме того.
 - В) Например.
 - С) Во-первых.
 - Д) Кажется.
 - Е) К счастью.
2. В четвёртом абзаце содержится информация о (об)
- А) Представлении древних людей о мире.
 - В) Изменениях в природе, приводящих к кризису.
 - С) Хаосу как обязательном атрибуте жизни любой достаточно сложной системы.
 - Д) Мифах и реальностях XX века.
 - Е) «Флагах катастроф», которые могут предупреждать человека о предстоящем кризисе.
- В** 3. Слово *мир* в тексте употреблено в значении
- А) Отдельная часть Вселенной, планета.
 - В) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве.
 - С) Весь земной шар, все страны и народы.
 - Д) Отсутствие вражды, войны, ссоры.
 - Е) Согласные отношения, спокойствие.
4. Какие типы речи использованы автором в этом тексте? Приведите примеры из текста.
5. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё мнение.
6. Найдите предложение, отражающее его основную мысль. В какой части текста (вступление, основная часть, заключение) находится это предложение? Почему? Ответ аргументируйте.
- С** 7. Определите авторскую позицию и сформулируйте её.
8. Выразите лично-эмоциональное отношение к теме текста и сформулируйте свою позицию по данной теме.



3. Рассмотрите монумент «Стена мира» в г. Астане.



Подготовьте убедительное выступление на тему «Почему нужны такие монументы (памятники, архитектурные сооружения)?». Подберите к тезису не менее 2 аргументов, расположите их в определённом порядке, сделайте вывод. Можете использовать слова и выражения: *доверие, молодое поколение, будущее, человечество, катаклизмы, сохранение мира, архитектурная преемственность, уважение культурных и исторических ценностей.*



Правописание приставок

| | |
|---|---|
| Неизменяемые (традиционные) | Пишутся всегда одинаково: о-, до-, на-, над-, про-, пред-, с-, со-. Одо леть, до бежать, на рисовать, про спать, пред ставлять |
| Изменяемые | Перед звонкой согласной – з , перед глухой – с . Бес- – без-, рас- – раз-, вос- – воз-, вс- – вз-, ис- – из-, чрес- – чрез-, нис- – низ-. Избавить – испытать , вздохнуть – всходить |
| Зависящие от ударения | Раз- и рас- – без ударения. Рос- и роз- – под ударением. Россыпи – рассыпать , розвальни – развалить |
| Зависящие от значения, которое придаётся слову прибавлением приставки | Приставка пре- придаёт словам: 1) значение приставки пере- : пресытиться – употребить избыточное количество, преступить закон – переступить; 2) значение « очень »: предобрый – очень добрый, прескверный – очень скверный |

Приставка **при-** придаёт словам:

- 1) значение приближения:
приехать, прибежать, примчаться;
- 2) значение присоединения:
приклеить, примкнуть, пришить;
- 3) значение действия не в полном объёме:
приоткрыть – немного открыть, **присесть** – ненадолго или с краю;
- 4) значение пространственной близости:
приморский, прибрежный, пригородный.

Служит для различения значений слов:
презирать (относиться свысока) – **призирать** (дать приют, заботу).

В словах **преамбула, премьер, президент, приоритет** (иноязычного происхождения) с **пре-/при-** в начале пишется по традиционному принципу.

В словах **привет, природа и т.п.** приставка **при-** срослась с корнем, и это правило относится к правописанию словарных слов, которые следует просто запомнить



4. Заполните таблицу примерами из упражнения 2.

| Неизменяемые приставки | Приставки, оканчивающиеся на з- и с- | Приставки при- и пре- |
|------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Творческая работа

5. Напишите сочинение-метаморфозу (см. Приложение 1). Попробуйте «превратиться» в какое-нибудь понятие (на выбор: «мир», «гармония», «хаос», «кризис», «катастрофа», «равновесие») и описать свои ощущения и переживания.



6. Расскажите о результатах сегодняшнего урока, используя приём «Рефлексивная мишень».



7. Рассмотрите иллюстрацию (© Фото: zakon/kz). Используя интернет-источники или дополнительную литературу, подготовьте выступление (презентация, монологическое высказывание, информационная заметка) о монументе «Стена мира» в г. Астане.



Н. Назарбаев на открытии монумента «Стена мира» в г. Астане

7.3 Экология планеты

Вы сможете:

- расширить знания об экологии планеты;
- оценить прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- сравнить стилистические особенности текстов;
- закрепить правило написания слов с **не**;
- написать текст-повествование.

Ключевые слова:

*антропогенный
техногенный
терриконы
деградация*

Работа в группах



1. Прочитайте составленные дома выступления. Оцените, насколько убедительны были ваши одноклассники.



2. Прослушайте текст Ю. Шишкова «Хрупкая экосистема Земли и безответственное человечество» на CD-диске. Определите основную мысль высказывания, сформулированную автором. Выскажите своё согласие или несогласие с основной мыслью автора, его аргументацией, с формой выражения мысли.



3. Объясните значение слов *антропогенный*, *техногенный*. Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

Взвесив реальные опасности и ресурсы, которыми располагает человечество в начале XXI века, мы можем сказать, что пока ещё есть некоторые шансы выбраться из сложившегося тупика. Но требуется беспрецедентная мобилизация здравого рассудка и воли всего мирового сообщества, чтобы решить множество проблем в трёх стратегических направлениях.

Первое из них – психологическая переориентация мирового социума, кардинальная смена стереотипов его поведения. В наше время необходима иная система ценностей. Отношение людей к живой и неживой природе должно строиться не на противопоставлении – «мы» и «всё остальное», а на понимании того, что и «мы», и «всё остальное» – равноправные пассажиры космического корабля под именем «Земля». Морали предстоит выйти за пределы межличностных или международных отношений и включить в себя нормы поведения в отношении живой и неживой природы.

Второе стратегическое направление – форсирование и глобализация научно-технического прогресса. Действительно, человечеству

предстоит кардинально изменить сложившуюся веками структуру производства, предельно уменьшив в ней удельный вес добывающей промышленности, загрязняющей почву и грунтовые воды сельского хозяйства; перейти от углеводородной энергетики к ядерной; заменить автомобильный и авиационный транспорт, работающий на жидком топливе, каким-то иным, экологически чистым; существенно перестроить всю химическую промышленность, чтобы минимизировать загрязнение её продуктами и отходами атмосферы, воды и почвы. Для предотвращения экологической катастрофы требуется максимальная интенсификация научно-технических усилий, чтобы создать и внедрить природоохранные технологии во все сферы жизнедеятельности человека: в сельское хозяйство, энергетику, металлургию, химическую промышленность, строительство, быт и т.п. Поэтому постиндустриальное общество становится не посттехногенным, а, напротив, супертехногенным. Другое дело, что вектор его техногенности меняется с ресурсопоглощения на ресурсосбережение, с экологически грязных технологий на природоохранные. Важно при этом иметь в виду, что такие качественно новые технологии становятся всё более опасными, поскольку могут использоваться как во благо человечеству и природе, так и во вред им. Поэтому здесь требуются неуклонно растущие осмотрительность и осторожность.

Третье стратегическое направление – преодоление или хотя бы существенное сокращение технико-экономического и социокультурного разрыва между постиндустриальным центром мирового сообщества и его периферией и полупериферией. Ведь кардинальные технологические сдвиги должны произойти не только в высокоразвитых странах, располагающих крупными финансовыми кадровыми ресурсами, но и во всём развивающемся мире, который стремительно индустриализируется главным образом на базе старых, экологически опасных технологий и не имеет ни финансовых, ни кадровых возможностей внедрять природоохранные технологии. Технологические новинки, создающиеся пока лишь в постиндустриальном центре мирового сообщества, должны внедряться и на его индустриальной или индустриализирующейся периферии. В противном случае здесь в растущих масштабах будут использоваться устаревшие, экологически опасные технологии, и деградация природной среды планеты ещё более ускорится. Такой подход – в интересах всего человечества, в том числе населения высокоразвитых стран.

Все три стратегические задачи, стоящие перед мировым сообществом, беспрецедентны как по своей трудности, так и по значимости для дальнейших судеб человечества. Они теснейшим образом взаимосвязаны. Провал в решении одной из них не позволит решить остальные. По большому счёту – это экзамен на зрелость вида *homo sapiens*, которому довелось стать «самым умным» среди животных. Настало время доказать, что он действительно умён и способен спасти от деградации земную экосферу и себя в ней.

(Ю. Шишкин «Наука и жизнь»)

Текст 2

Прочитайте отрывок из стихотворения Д. Рида «Потерянное поколение» или «Есть надежда» дважды: сверху вниз и снизу вверх.

Я – часть потерянного поколения
И я отказываюсь верить, что
Я могу изменить этот мир.
Я понимаю, возможно, это шокирует вас, но
«Счастье уже внутри тебя».
– Это ложь, на самом деле.
Послушайте:
С давних пор
Люди живут семьями,
Но сейчас
Общество никогда не будет таким, как прежде.
Я не верю, что
Я буду жить в стране, которую сам создам.
В будущем
Уничтожение природы станет нормой.
Никто не верит, что
Мы сохраним нашу прекрасную планету.
И, конечно,
Моё поколение уже потеряно.
Глупо полагать, что
Есть надежда.

Сравните два текста, выявив их сходства и различия по уровням: тема; цель; целевая аудитория; позиция автора; воздействие, произведённое на читателя; языковые особенности. Подтвердите ответы примерами/цитатами из текста.



Не с разными частями речи

| НЕ с глаголами и деепричастиями | |
|---|---|
| Слитно | Раздельно |
| Не употребляется без не : <i>не<u>на</u>видеть, не<u>вз</u>любив</i> | Употребляется без не : <i>не <u>ч</u>итают, не <u>у</u>слышав</i> |
| НЕ с числительными | |
| Пишется всегда раздельно: <i>не <u>д</u>ва, не <u>т</u>ретий, не <u>д</u>ве <u>т</u>рети</i> | |
| НЕ и НИ с отрицательными местоимениями | |
| Нет предлога между не и местоимением: <i>не<u>ко</u>го, ни<u>к</u>ому</i> | Есть предлог между не и местоимением: <i>не <u>з</u>а кого, ни <u>к</u> кому</i> |
| НЕ с существительными | |
| 1. Не употребляется без не : <i>не<u>б</u>ылица, не<u>р</u>яха.</i> 2. Можно заменить синонимом без не или синонимичным выражением: <i>не<u>п</u>равда (ложь), не<u>в</u>нимательность (отсутствие внимательности)</i> | 1. Есть противопоставление с союзом а : <i>не <u>п</u>равда, <u>а</u> ложь</i> |
| НЕ с прилагательными, наречиями | |
| 1. Не употребляется без не : <i>не<u>л</u>епый, не<u>в</u>зрачный.</i> 2. Можно заменить синонимом или синонимичным выражением: <i>не<u>в</u>есёлый (грустный), не<u>в</u>ысокий (низкого роста)</i> | 1. Есть противопоставление с союзом а : <i>не <u>в</u>ежливый, <u>а</u> грубый.</i> 2. Есть слова, усиливающие отрицание: далеко не, отнюдь не, вовсе не и др.: <i>отнюдь не знакомая песня.</i> 3. Если наречие не оканчивается на о-е : <i>поступил не <u>п</u>о-дружески</i> |
| НЕ с причастиями | |
| 1. Не употребляется без не : <i>не<u>д</u>оумевающий.</i> 2. Нет противопоставления с союзом а и зависимых слов: <i>не<u>в</u>ыполненная работа</i> | 1. С краткими причастиями: <i>не <u>з</u>акрыт.</i> 2. Есть противопоставление с союзом а : <i>не <u>з</u>аконченное, <u>а</u> начатое сочинение.</i> 3. Есть зависимые слова: <i>не <u>н</u>ачатая вовремя работа</i> |



4. Спишите текст, раскрывая скобки. Определите части речи и объясните выбор слитного или раздельного написания частицы *не*.

Мальчики (не) узнали леса. Он как будто изменился. (Не) те деревья, (не) те болота, (не) та трава. Виднеются какие-то странные цветы, прежде их (не) было. И вместо дороги (не) известная речка.

Они выскочили на опушку и ахнули. Опять (ни) чего (не) было похожего на знакомую местность. Ни горы, ни деревни, точно они сквозь землю провалились. Солнышко зашло. Но им было совсем (не) до заката. В лесу тьма была беспросветная, а они идут напролом, (не) разбирая дороги, и разобрать-то нельзя было. Они (не) видели далее друг друга. Вдруг Коля насторожился и вздрогнул. Протяжный, почти (не) уловимый звук доносился с левой стороны. Они бросились влево. Ноги (не) удержимо несли их через пни, болота, кусты. Но по-прежнему (ни) чего (не) было слышно, кроме шума ветра да шелеста дождя. Оба дрожали и потирали на ходу руки о колени.

(По Н. Тимковскому)



5. Напишите текст-повествование на тему «Благодарная природа и неблагодарный человек». Используйте в работе приёмы и средства, отражающие ваши убеждения, взгляды и чувства.



6. Приём «Одним словом». Закончите предложения одним словом.

Сегодняшний урок – это

Сегодня на уроке я



- Творческая работа*
7. Выступите в роли эколога. Составьте экологическую программу по защите Земли на ближайшие 10 лет. Приготовьтесь её презентовать перед классом.

7.4 Информационная безопасность

Вы сможете:

- узнать о важности информационной безопасности;
- сравнить стилистические особенности текстов;
- подготовить монологическое выступление, учитывая целевую аудиторию;
- объяснить правописание *н* и *nn* в разных частях речи;
- найти и исправить различные ошибки в тексте.

Ключевые слова и словосочетания:

информационная война
Интернет вещей
киберпреступление
радиоэлектронная борьба

Работа в группах



1. Прослушайте подготовленные дома проекты. Лучший проект представьте перед классом.



2. Как вы понимаете значение слов и выражений *фальсификация*, *киберпреступление*, *радиоэлектронная борьба*, *Интернет вещей*? Объясните их значение, воспользовавшись толковым словарём. Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

В настоящее время глобальные процессы информатизации охватывают практически все сферы человеческой деятельности. Информация стала важнейшим ресурсом научно-технического и социально-экономического развития государства. Стремление к обладанию этим ресурсом привело к возникновению новой формы мирового соперничества – информационной.

В Законе Республики Казахстан «О национальной безопасности Республики Казахстан» чётко определены угрозы стране в информационной сфере, к числу которых относятся:

- нарушение целостности (искажение, подмена, уничтожение) информационных, программных и других ресурсов, а также фальсификация (подделка) документов;
- нарушение работоспособности (дезорганизация работы) информационных систем и сетей связи, блокирование информации, нарушение технологических процессов, срыв своевременного решения задач;
- киберпреступления с целью установления информационного доминирования;
- информационно-разведывательные операции;

- радиоэлектронная борьба с целью подавления (вывода из строя) технических средств связи и передачи данных.

Эти угрозы получили свою реализацию в активном и постоянно разрастающемся информационном противоборстве между отдельными странами, альянсами государств (в том числе военно-политических), а также между странами и террористическими организациями, которые в будущем вполне могут вылиться в глобальную информационную войну.

(Б. Кулпендиев, С. Тлеулесов, Х. Вафин, М. Кажиманова)

Текст 2

Понятие Интернета вещей появилось ещё в 1999 году, а как о явлении, изменяющем окружающий мир, о нём заговорили совсем недавно. Сегодня обилие «умных» гаджетов и «интеллектуальных» бытовых приборов никого не удивляет, рынок предлагает потребителю невероятное количество бытовых приборов, снабжённых веб-интерфейсом: фотографическую технику, бытовые и кухонные приборы, электронные замки, фитнес-трекеры. К глобальной сети подключаются медицинское оборудование, автомобили, системы отопления, освещения и сигнализации.

Однако, как подчеркнул в своём докладе Асаф Шустер, профессор факультета компьютерных наук Техниона, – «обилие умных устройств порождает не менее умные угрозы». Источниками таких угроз становятся сами «умные» устройства, оснащённые вычислительными мощностями и средствами беспроводной связи. «Умным» телевизорам становится известно, что творится в доме, браслет для фитнеса «знает и помнит» о своём хозяине больше, чем он сам о себе, «умные» дверные замки могут отрапортовать о режиме дня владельца дома лучше, чем любая «наружка», а не менее «умный» принтер может поделиться теми документами, которые на нём распечатывают. Мы постепенно оказываемся в окружении огромного количества устройств, способных следить и подглядывать, собирать, накапливать и передавать информацию, заражать другие устройства, включая их в мощную и разветвлённую шпионскую сеть. Как ни удивительно, эта ситуация возникла как раз из-за нашего стремления к полной безопасности и максимальному контролю.

(По материалам сайта: <https://www.nkj.ru/>)

Составьте диаграмму Венна на основе прочитанных текстов. Найдите общее и различное с учётом темы, основной мысли, цели и целевой аудитории. Объясните выражение «обилие умных устройств порождает не менее умные угрозы». Как это выражение соотносится с темой, проблемой и авторской позицией текста 1 и текста 2?



3. Вам предстоит выступить с докладом по теме «Информационная безопасность для подростков». Постарайтесь убедительно донести до своих одноклассников рассматриваемую тему.

Цели выступления:

1. Заинтересовать подростков темой информационной безопасности и показать её актуальность.
2. Предложить конкретные шаги по защите детей от основных информационных угроз.



Н и НН в разных частях речи

| Прилагательные | |
|---|--|
| -Н- | -НН- |
| Если суффиксы -ин-, -ан-, -ян- (<i>зуси-ный, песчаный, глиняный</i>) | 1. Если суффикс -онн-, -енн- (<i>экскурсионный, художественный</i>). 2. Если к основе на -н- присоединяется суффикс -н- (<i>карман – карманный</i>) |
| Запомните: <i>ветренный</i> (день) – <i>безветренный</i> ; <i>стеклянный, оловянный, деревянный</i> | |
| Отглагольные прилагательные | |
| -Н- | -НН- |
| 1. Если образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида (<i>бесить – бешеный; жарить – нежареный</i>). 2. Если это сложное слово (<i>свежемороженая рыба</i>) | Если образовано от глаголов с суффиксом -ова-, -ева- (<i>прогнозировать – прогнозированный</i>) |
| Запомните: <i>смышлёный, нежданный, негаданный, невиданный, неслыханный, нечаянный, желанный; жёванный, кованный</i> | |

| Причастия | |
|--|--|
| -Н- | -НН- |
| Если это краткое причастие (<i>завезена, лишено</i>) | Если это полное причастие: 1. Есть приставка, кроме <i>не</i> (<i>захваченный участок</i>). 2. Есть зависимое слово (<i>крашеный вчера пол</i>). 3. Образовано от глаголов совершенного вида, кроме <i>ранить</i> (<i>бросить – брошенный, решить – решённый</i>) |
| Существительные. Наречия | |
| -Н- | -НН- |
| Если слово образовано от слова с -н- (<i>путаный – путано, путаник, ветренный – ветрено, ветреник</i>). Запомните: <i>труженик</i> | 1. Если слово образовано от слова с -нн- (<i>ценный – ценно – ценность</i>). 2. Если образовано от слова с основой на -н при помощи суффиксов -ник-, -ниц- (<i>закон – законник, сон – бессонница</i>) |



4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Графически объясните орфограммы.

1. Поле боя XXI века – это информацион...ая сфера. 2. К характерн...ым особен...остям глобальной информацион...ой войны воен...ые специалисты относят возможности управления и манипулирования обществен...ым сознанием, подчинения воли человека. 3. Главные потери ожидаются не в традицион...ом, физическом, смысле, а в духовном и социальн...ом. 4. Эффективность информацион...ого оружия будет определяться тем, насколько оно поражает нравствен...ость человека. 5. Снизить негативное влияние чрезвычайных ситуаций на обществен...ое мнение может только хорошо поставлен...ое информирование местных руководителей. 6. Главное в современ...ом ц...фровом мире – доверие. 7. Возможность хранить, обрабатывать и передавать информац...ю в ц...фровом виде переформатировала большинство отр...слей промышлен...сти. 8. Пр...имущества и проблемы ц...фровых технологий связан...ы с такими важными вопросами, как (не)равенство, бе...работица, д...мократия, сув...р...нитет, экономическое разв...тие, здоровье и безопас...ность.



5. Прочитайте эссе ученика. Какие советы вы дали бы автору? Учитывайте цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя. Найдите ошибки и запишите исправленный вариант. Перечитайте. Сделайте вывод, по каким направлениям вы пытались совершенствовать текст.

Информационная безопасность

XXI век – век новых свершений и технологий. Интернет сегодня – знаменательная часть жизни миллионов людей. Сегодня невозможно представить себе жизнь без Интернета.

Интернет представляет собой интернациональную сеть. Сеть – нечто большее, чем копилка знаний: как полезных, так и бесполезных. Интернет представляет собой доступ к огромному количеству информации, огромный потенциал для развития отношений, учёбы, работы и развлечений.

Это здорово облегчило нашу жизнь, но, к сожалению, Интернет может стать вредным, если пользоваться им без времени и срока и не соблюдать определённых правил. Особой опасности, на мой взгляд, подвластны подростки.

Почему именно они? Ответ очень прост: подростковый возраст – это период взросления, когда хочется быть независимым и страшно остаться одиноким.

И многие подростки прочно оседают в сети и попадают в группу риска. И спасти подростка от воздействия Интернета должны взрослые: специалисты образования и родители. Родителям нужно вовремя рассмотреть признаки этой зависимости, а работникам школы предложить способы её устранения.

Может быть, работа должна быть направлена на уведомление родителей об опасностях, которые ожидают подростков, гуляющих в Интернете. Специалисты дадут практические рекомендации, которые помогут предупредить угрозы и сделать пребывание в сети полезным и безопасным. Именно взрослые должны выступить в защиту детей от поиска вредной информации.

Ребёнок должен понять: главное – жить живой жизнью, а не блуждать по закоулкам Интернета. И если педагоги и родители вовремя покажут подростку красоту реальной жизни, он не запутается в сетях. И, как сказал Януш Корчак: «Душа ребёнка – те же окопы, и если их не займём мы, их займут наши враги».

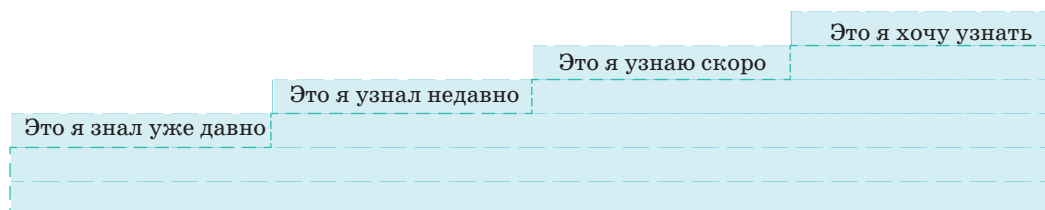
Но, как и во всём этом мире, у Интернета есть и обратная сторона медали. Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Сеть Интернет несёт громадный потенциал

образовательных услуг. Электронная почта, поисковые системы, электронные конференции становятся составной частью современного образования. Поэтому в последние годы наблюдается массовое внедрение Интернета не только в школьное, но и дошкольное образование. Увеличивается число информационных ресурсов по всем направлениям обучения и развития детей.

Использование интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс информационно ёмким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.



6. Подведите итоги урока. Заполните схему «Лестница успеха».



7. Существует мнение, что пользователям Интернета не обязательно придерживаться языковых и речевых норм. Выскажите свою точку зрения, опираясь на данное начало, обоснуйте свой ответ.

В нарушении языковых и речевых норм мы видим влияние технического прогресса и интернет-технологий.

7.5 Биологическая безопасность в мире

Вы сможете:

- узнать о биологической безопасности;
- определить основную мысль несплошного текста;
- оценить прослушанный материал;
- объяснить правописание букв о и ё после шипящих и ц;
- создать текст-предупреждение.

Ключевые слова:

биозащита
зоонозный
инфекция
бактериальный

Работа в парах



1. Продолжите предложение.

1 вариант. Информационная безопасность актуальна, потому что

2 вариант. Информационная безопасность – это



2. Используя толковый словарь в конце учебника, дайте определения понятиям *инфекция*, *бактериальные инфекции*, *вирусные инфекции*, *биозащита*, *зоонозный*. Прочитайте несплошной текст и выполните разноуровневые задания.

Биологическая безопасность. Бактериальные и вирусные зоонозные инфекции



ДЕВЯТАЯ ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ БИОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И КАВКАЗА

18–20 мая 2018 года
санаторий Алатау
Алматы, Казахстан
18–19 мая – тренинг
19–20 мая – конференция

- Биологическая безопасность – интеграция Центральной Азии и Кавказа.
- Биобезопасность – мониторинг карантинных и зоонозных инфекций.
- Принципы биобезопасности и биозащиты: правила и стандарты.
- Проблемы биозащиты и безопасности в Центральной Азии и на Кавказе

В ближайшее время будут объявлены:

- информация о конференции;
- информация о регистрации;
- информация о публикациях



Government of Canada
Government du Canada



Выберите правильный ответ.

- А** 1. На конференцию можно будет зарегистрироваться
А) 18 мая 2018 года.

- В) 20 мая 2018 года.
- С) 19–20 мая 2018 года.
- Д) Можно участвовать без регистрации.
- Е) Нет такой информации.

2. Цель текста

- А) Указать признаки биологической опасности.
- В) Описать место конференции по биологической безопасности.
- С) Сообщить о мероприятии по биологической безопасности.
- Д) Обосновать необходимость конференции по биологической безопасности.
- Е) Объяснить необходимость проведения конференции.

3. Соотнесите слова и их лексические значения.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Биозащита | А) Инфекционные заболевания, передающиеся человеку от животных. |
| 2. Зоонозные инфекции | В) Любая система тренировок с целью совершенствования в различных областях жизни, а также для снятия с кого-либо отрицательного воздействия. |
| 3. Тренинг | С) Собрание, совещание представителей каких-нибудь государств, организаций. |
| 4. Конференция | Д) Инфекция, вызванная бактериями. |
| 5. Бактериальный | Е) Способность организма противостоять вредным воздействиям (радиации, кислотным дождям и т.п.). |

В Выделите ключевые слова в тексте. Определите роль рисунков в несплошном тексте: знак биологической безопасности, флаг, логотип. Какую информацию они несут? Определите смысловые блоки – с главной и второстепенной информацией. Опираясь на текст, ответьте, почему в 2018 году проводится уже девятая конференция по биологической безопасности в Казахстане.

Примечание. Рисунки могут иллюстрировать вербальную информацию; содержать вывод из какой-либо ситуации; сообщать новую информацию и т.д.

С Есть ли в тексте графические (шрифтовые, цифровые) выделения? Что и зачем выделено цветом (шрифтом, курсивом)? Кому интересна

будет данная информация? Свой ответ аргументируйте. Учёные отмечают, что способность работать с несплошными текстами соответствуют высокому уровню познавательной самостоятельности. Подтвердите или опровергните справедливость этого утверждения.



3. Прослушайте на CD-диске текст «О сотрудничестве США и Республики Казахстан в области обеспечения биологической безопасности». Определите коммуникативную задачу прослушанного текста. Насколько убедительной была информация, содержащаяся в тексте? Выскажите своё мнение по поводу политики Казахстана в области биологической безопасности.



Буквы О и Ё после шипящих и Ц

| | Е | Ё | О |
|--|---|---|--|
| В корне слова под ударением после шипящих | | Можно подобрать проверочное слово с е: <i>жёлудь – желу-дей, шёпот – шептать</i> | Невозможно подобрать проверочное слово с е: <i>шов, обжора, шорох.</i> Также в словах иноязычного происхождения: <i>шоу, шопинг, жокей, жонглёр и т.п.</i> |
| В окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и ц | Без ударения: <i>тучей, овощем, кашей, пальцем</i> | | Под ударением: <i>плащом, свечой, кольцом, большого</i> |
| В суффиксах существительных и прилагательных после шипящих и ц | Без ударения: <i>ноченька, ображек, ситцевый, замшевый</i> | | Под ударением: <i>ручонка, холщовый, перцовый, творожок</i> |
| В глаголах и в словах, образованных от глаголов, пишется только ё: <i>течёт, тушить – тушёный – тушёнка; + слова на -ёр: дирижёр</i> | | | |



4. Выпишите слова с пропущенными буквами. Выделите морфему, в которой пропущена буква. Объясните графически выбор орфограммы.

Вселенский переполох

В наш просвещ...ый век любой поймёт: местность была зараж...нной! ЖАбиусы!.. Это они! Информационные лучи их космо-

лётот наделяли разумом всех зверей и птиц: галч...нка с уж...м, волч...нка с верблюж...нком и даже ц...плёнка. Извлеч...нные из привычной среды, наделённые разумом, животные стали строить свои ц...визации.

Видя, что реч...нка уже не теч...т, из лужи вылез огромный Лягуш...нок. Через ж...лоб, погруж...нный на дно реч...нки, он стал откачивать воду на поля, устраивая себе болото с таким расч...том, чтобы человек был лиш...н суши.

(Л. Ахременкова)



5. Представьте себя в роли биолога. Рассмотрите знак биологической опасности. Напишите текст «О чём я предупреждаю!» Используйте подходящие для ситуации приёмы речевого воздействия.



6. Используя приём «Незаконченное предложение», закончите предложения, описывающие результаты урока.

1. Мы только что закончили занятие, которое было
2. Как мне кажется, нам удалось приобрести
3. Особенно интересным было
4. В заключение я хотел(-а) бы сказать преподавателю



7. Прочитайте материал следующей темы и подготовьте публичное выступление (презентацию) о личной безопасности в Казахстане.

7.6 Личная безопасность

Вы сможете:

- расширить свои знания о личной безопасности;
- создать развёрнутый монолог;
- интерпретировать содержание фрагмента текста;
- объяснить написание *ъ* и *ь* разделительных знаков;
- написать текст в одном из жанров публицистического стиля.

Ключевые слова и словосочетания:

личная безопасность
миссия
суверенитет
территориальная целостность

Работа в парах



1. Задайте «толстые» и «тонкие» вопросы по материалу прошлого урока, начинающиеся со следующих слов: Дайте три объяснения, почему ... ; Объясните, почему ...?; Почему вы думаете ...?; Почему вы считаете ...?; В чём различие ...?; Предположите, что будет, если ...?; Что, если ...?



2. Используя подготовленный дома материал, выступите с развёрнутым монологом перед классом в рамках общественно-политической сферы.



3. Объясните значение слов и выражений *личная безопасность*, *суверенитет*, *территориальная целостность*, воспользовавшись толковым словарём в конце учебника. Прочитайте текст и выполните задания.

Личная безопасность

Личная безопасность – это одна из основных составляющих национальной безопасности любого государства. Это защищённость жизненно важных интересов общества, благодаря которой обеспечивается устойчивое развитие государства, это своевременное выявление, предупреждение и нейтрализация реальных и потенциальных угроз национальным интересам.

В соответствии с классическим определением «безопасность» – это состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз. Жизненно важные интересы – совокупность потребностей, удовлетворение которых надёжно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства.

К основным объектам безопасности относятся: личность – её права и свободы; общество – его материальные и духовные

ценности; государство – его конституционный строй, суверенитет и территориальная целостность.

Основным объектом обеспечения безопасности является государство, осуществляющее функции в этой области через органы законодательной, исполнительной и судебной властей.

Государство в соответствии с действующим законодательством обеспечивает безопасность каждого гражданина на своей территории и находящимися за её пределами, государством гарантируется защита и покровительство.

Граждане, общественные и иные организации и объединения являются субъектами безопасности, обладают правами и обязанностями по участию в обеспечении безопасности в соответствии с действующим законодательством.

Государство обеспечивает правовую и социальную защиту гражданам, общественным и иным организациям и объединениям, оказывающим содействие в обеспечении безопасности в соответствии с законом.

Безопасность достигается проведением единой государственной политики в этой области, системой мер экономического, политического, организационного и иного характера, адекватных угрозам жизненно важным интересам личности, общества и государства.

Для непосредственного выполнения функций по обеспечению безопасности личности, общества и государства в системе исполнительной власти в соответствии с законом образуются государственные органы обеспечения безопасности.

Таким образом, безопасность личности – одна из главнейших задач и неотъемлемая составляющая деятельности человека, общества, государства, мирового сообщества.

(Д.В. Зеркалов «Политическая безопасность»)

Определите стилевую принадлежность текста. Аргументируйте своё решение: назовите основные функции и языковые признаки стиля, к которому относится данный текст. Приведите примеры, подтверждающие наличие таких признаков. Какова тема и идея текста? Определите авторскую позицию. Какова роль последнего абзаца в этом тексте?



Правописание Ъ и Ь

| | Правило | Пример |
|---|--|---|
| Ъ | Пишется перед е, ю, я, ё : 1. После приставки на согласную Перед другими буквами ъ нет | Въезд, объём, предъюбилейный Сузить, подоконник |
| | 2. В сложных словах, где 1-я часть – числительные двух-, трёх-, четырёх- или слова меж-, сверх- ъ нет перед другими буквами или после другой 1-й части | Двухъярусный, сверхъестественный Двухэтажный, детская |
| | 3. В некоторых иноязычных словах (после иноязычной приставки, части сложного слова: ад-, ин-, об-, суб-, кон-, контр-, транс-, пан-), написание которых надо запомнить | Адъютант, инъекция, объект, субъект, конъюнктура, контръярус, трансъевропейский, панъяпонизм |
| Ь | 1. Перед е, ё, ю, я и внутри слова (не после приставок, частей сложных слов) в словах русских и иноязычного происхождения (написание надо запомнить) | Сырьё, вьюга, ручьи, крестьянин, арьергард, портьера, пьедестал, пьеса |
| | 2. Перед о в некоторых иноязычных словах | Медальон, компаньон, бульон, батальон |



4. Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные **ъ** и **ь**. Объясните их правописание.

Ад...ютант, ар...ергард, батал...он, без...абзацный, без...аварийный, без...ядерный, вз...обратся, в...ехать, в...юн, дез...активация, дез...установка, дет...ясли, дос...е, из...украсить, из...евший, из...ездить, из...ян, интерв...ю, ин...екция, кан...он, меж...европейский, нав...ючить, необ...ятный, об...учение, об...единение, об...ект, от...утюженный, от...учить, под...одеяльник, под...ельник, под...ём, с...экономить, транс...сибирский, транс...урановый, трёх...ярусный, фельд...егерь, четырёх...этажный, ш...ют.

Работа в группах. Творческая работа



5. Выберите одно из заданий и выполните его.

Вариант 1. Разработайте и напишите сюжет для радиопередачи о личной безопасности. Цель передачи – убедительно, ярко, доходчиво рассказать о личной безопасности, направленной на улучшение условий жизни миллиардов людей во всём мире.

Вариант 2. Напишите репортаж о встрече представителей власти по вопросам обеспечения мер экономического, политического, организационного и иного характера, касающихся жизненно важных интересов личности, общества и государства.

Вариант 3. Составьте и запишите экспресс-интервью с одним из представителей государственных органов обеспечения безопасности.



6. Какие цели и задачи вы перед собой ставили в начале занятия? Что получилось? Что не получилось? Над чем ещё предстоит работать?



7. На основе словарей (толкового, этимологического, словаря синонимов, экономического, социологического и др.) составьте портрет слова *безопасность*.

7.7 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

*проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива*



1. Прочитайте текст из сборника В. Астафьева «Затеси» и выполните задания.

Послание во Вселенную

Люди Земли послали в космос пластинку, надеясь завязать контакт с разумными существами, если они есть в небесном пространстве.

Все добрые сведения о нас, о нашей планете нанесены на пластинку, и только ничего там не сказано о войнах, о голоде, болезнях и братоубийстве.

Что это – «лакировка действительности»?

Нет. Разумные существа, если они воистину разумные, не могут творить такие позорные и чёрные дела, какие натворили и творим мы, земляне. Истинно разумные могут не понять нас и не принять нас за разумных, а дикарями кому хочется выглядеть, тем более что среди землян хоть изредка являлись Гомер и Леонардо да Винчи, Бетховен и Циолковский, Моцарт и Данте-божественный. Последователи их не всегда же хватались за меч, случалось – и за орало, а то и за кисть, за перо, за увеличительное стекло – чтоб заглянуть дальше во время и пространство.

Какие ощущения вы испытали при чтении этого текста? Определите тему, идею и авторскую позицию. Что помогает вам почувствовать его отношение? Как этот текст соотносится с темой раздела?



2. Выступите в роли оратора. Используя «облако слов» и начало текста, данные ниже, убедите одноклассников в том, что информация изученной темы «Мир и безопасность» им необходима.

Построение мира является одной из труднейших задач. Это требует стабильной международной поддержки, усилий по широкому ряду задач, таких как наблюдение за соблюдением режима

и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прашол; но и вечер её был чернее ночи.



4. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Что может нам рассказать мир?», опираясь на цитату З. Махрамова. Какой тип речи вы использовали в своей работе?

В одном доме и в одном городе по-разному могут вам рассказать об окружающем мире, в котором они живут.



5. Напишите акrostих со словом *мир*.



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Ознакомьтесь с выводами по разделу. Согласитесь или опровергните их, аргументировав свою позицию.

Выводы по разделу

1. Сохранение мира и безопасности – одна из самых важных проблем XXI века.
2. Сегодня, когда перед всем миром стоят новые вызовы и угрозы, необходимо ориентироваться на нравственные ценности.

РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

Из этого раздела вы узнаете:

- о проекте «Семь граней Великой степи»;
- о мудрецах Великой степи;
- о памятниках истории и культуры Казахстана;
- об особенностях казахских национальных инструментов;
- о легендах и преданиях Баянауыла;
- о древних технологиях кочевников.

Изучив материал этого раздела, вы сможете:

- определять типы, признаки и языковые особенности текстов;
- сравнивать тексты различных стилей;
- соблюдать синтаксические нормы при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях;
- интерпретировать содержание текста;
- создавать тексты различных типов и стилей;
- определять условия постановки знаков препинания в простых предложениях и сложных предложениях с разными видами связи;
- писать различные виды эссе;
- создавать тексты-описания и тексты-повествования.

8.1 Семь граней Великой степи

Вы сможете:

- создать текст-описание;
- изучить содержание статьи Н.А. Назарбаева «Семь граней Великой степи»;
- определить особенности подстилей и жанров публицистического стиля;
- заменить активные конструкции пассивными с возвратными глаголами.

Ключевые слова и словосочетания:

*история
современность
Великая степь
наследие
диаманта*

Работа в парах



1. Сформулируйте определения понятий *история* и *современность*. Есть ли что-то общее между данными понятиями? Объясните свою точку зрения.



2. Создайте текст-описание «Казахстан – страна Великой степи», опираясь на иллюстрации.





3. Прочитайте текст. Определите его целевую аудиторию. Обозначьте тему и основную мысль. Определите стиль текста, подстиль и жанр. Приведите три аргумента.

| Подстиль | Аргумент | Жанр | Аргумент |
|----------|----------|------|----------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Сегодня нам необходим позитивный взгляд на собственную историю. Однако он не должен сводиться лишь к избирательному и конъюнктурному освещению того или иного исторического события. Чёрное – неразлучный спутник белого. Вместе они образуют неповторимую цветовую гамму жизни как отдельного человека, так и целых народов. В нашей истории было немало драматических моментов и трагедий, смертоносных войн и конфликтов, социально опасных экспериментов и политических катаклизмов. Мы не вправе забывать о них. Необходимо осознать и принять свою историю во всей её многогранности и многомерности.

Вопрос не в том, чтобы показать свое величие за счёт принижения роли других народов. Главное, спокойно и объективно понять нашу роль в глобальной истории, опираясь на строгие научные факты.

Итак, семь граней Великой степи.

Всадническая культура. Одомашнивание лошади дало нашим предкам немислимое на тот период превосходство, а в планетарном масштабе произвело крупнейшую революцию в хозяйстве и военном деле.

Древняя металлургия Великой степи. Наши предки постоянно развивали производство новых, более прочных металлов, что открывало им возможности для ускоренного технологического прогресса. Это свидетельствует о высоком технологическом развитии степных цивилизаций, существовавших на нашей земле в далёкой древности.

Звериный стиль. Использование образов животных в быту было символом взаимосвязи человека и природы, указывало на духовные ориентиры степняков.

Золотой человек. Искусное золотое обличье воина указывает на уверенное владение древними мастерами техникой обработки

золота. Оно также открыло богатую мифологию, отражающую силу и эстетику Степной цивилизации.

Колыбель тюркского мира. Освоив пространство в широких географических границах, тюрки сумели создать симбиоз кочевой и осёдлой цивилизаций, что привело к расцвету средневековых городов, которые стали центрами искусства, науки и мировой торговли.

Великий шёлковый путь. Он стал устойчивой платформой для становления и развития глобального взаимодействия товарами и интеллектуального сотрудничества между народами.

Казахстан – родина яблок и тюльпанов. Яблоки, которые мы знаем, – это генетические разновидности плодов нашего вида яблони. Сегодня в мире существует более 3000 сортов культурных тюльпанов, и большая их часть – потомки наших местных цветов.

Полтора года назад мной была опубликована статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», которая нашла широкий отклик в обществе.

Рассматриваю указанные выше проекты как продолжение программы «Рухани жаңғыру».

Новые компоненты общенациональной программы «Рухани жаңғыру» позволят актуализировать многовековое наследие наших предков, сделав его понятным и востребованным в условиях цифровой цивилизации.

Убеждён, у народа, который помнит, ценит, гордится своей историей, великое будущее. Гордость за прошлое, прагматичная оценка настоящего и позитивный взгляд в будущее – вот залог успеха нашей страны.

(Н.А. Назарбаев)



4. А. Вспомните условия образования пассивной конструкции с возвратным глаголом и приведите примеры.

| Им.п. (Что?) + Тв.п. (Кем?) | | |
|-----------------------------|-----------------|---------------|
| Настоящее время | Прошедшее время | Будущее время |
| Пример | Пример | Пример |

- В. Спишите текст, замените активные конструкции пассивными с возвратными глаголами, где это возможно. Вставьте пропущенные буквы и графически обозначьте орфограммы.

Казахские степи в разное время года являют собой яркий пример р...зительных перемен, зависящих от времени года.

Весной происходит р...злив рек и талые воды заполняют д...лины. Май – самый зелёный месяц года, так как наблюдае(тся, ться) рост трав, кустарников, обильное цв...тение.

Летом, с конца мая и до середины сентября, устанавливается жаркая сухая погода. Периодически возникают грозы, (не)спасающие ситуацию, так как несут слишком мало влаги.

Осенью, с середины сентября до начала ноября, температура воздуха постепенно пон...жается, давая сигнал животному и р...стительному миру готовиться к долгой зиме.

Зимой держ...тся сухая морозная погода. В декабре происходят метели и бураны. Животные преимущественно вп...дают в спячку в норах, а птицы ожидают весны в тёплых странах.

(По материалам сайта: <https://сезоны-года.рф>)



5. Составьте двойной синквейн (диаманта) к слову *степь*.

Строчка 1: тема (существительное).

Строчка 2: определение (2 прилагательных).

Строчка 3: действие (3 причастия).

Строчка 4: ассоциации (4 существительных).

Строчка 5: действие (3 причастия).

Строчка 6: определение (2 прилагательных).

Строчка 7: тема (существительное).



6. Представьте себя в роли историка. Напишите аргументативное эссе, используя цитату Цицерона в качестве тезиса.

История – свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины.

8.2 Мудрецы Великой степи

Вы сможете:

- изучить материалы о мудрецах Великой степи;
- определить особенности текстов разных стилей;
- создать аннотацию;
- объяснить условия образования пассивных конструкций с краткими страдательными причастиями.

Ключевые слова и словосочетания:

*историческое сознание
парк-энциклопедия
акын
аннотация*

Работа в парах



1. Проведите взаимооценивание эссе, опираясь на критерии.

| Анализ структуры и содержания эссе | Баллы |
|--|-------|
| Толкование темы (объясняет своё понимание темы) | 1 |
| Выделение микротем абзацами | 1 |
| Наличие примера из художественного произведения | 1 |
| Наличие примера из других источников | 1 |
| Соответствие аргументов позиции автора | 1 |
| Наличие индивидуальной позиции автора | 1 |
| Использование художественно-изобразительных средств и стилистических фигур | 1 |
| Соблюдение речевых норм | 3 |

Работа в группах



2. Ознакомьтесь с текстом. Обсудите, кто, по вашему мнению, должен быть в данном парке? Почему?

В рамках модернизации исторического сознания казахстанцев Нурсултан Назарбаев предложил создать парк-энциклопедию «Великие имена Великой степи», где будут представлены памятники в честь знаменитых исторических деятелей.



3. Прочитайте тексты и выполните задания.

Текст 1

Казахский поэт и батыр Махамбет Утемисов является одним из организаторов и идеологов антиколониального, народно-освободительного восстания казахского народа. Рано начал увлекаться устным поэтическим творчеством, его талант поэта-импровизатора нашёл много поклонников в народной массе.

Махамбет достиг всеобщего почтения не только красноречивым поэтическим мастерством, но, в первую очередь, своей мудростью и человечностью, эти качества акына проявлялись в его произведениях. Он в своих стихах обращал внимание на социально-психологические аспекты казахского общества, на процессы, происходящие с простым народом, на справедливость и обман, на доброту и зло.

Почувствовав опасность со стороны популярности поэта, хан Жангир попытался склонить его на свою сторону и запретить ему сочинять стихи, направленные против господ и правителей. Однако поэт не подчинился приказу и убеждениям хана.

(По материалам сайта: <https://ru.wikipedia>)

Текст 2

В шестнадцать лет Махамбет был признан лучшим акыном из рода бершей. В любом ауле его встречали с почётом. Обычно скупые на слово и ласку аксакалы были щедры по отношению к нему. Он легко побеждал бывалых акынов и быстро стал гордостью рода. Старшины и батыры с радостью раскрывали двери перед ним. Слава о нём полетела по аулам всего Младшего жуза, о нём знали ногайлинцы Едиля и шектинцы Каратау, кипчаки, аргыны и найманы. Бедные батыры Котыбар и Арстан из рода Шекты слали ему в дар аргамаров, добытых в бою. А самый уважаемый бершец старшина Исатай объявил его своим другом и братом.

Когда Махамбету исполнилось девятнадцать лет, на высоком холме в степи был великий хурал всех казахов. Собрались пять тысяч старшин, биев, султанов и ходжей Младшего жуза. Они посадили султана Жангира на белую, как молоко, кошму и объявили его ханом всего жуза.

Когда начались торжества в честь нового хана, великий хурал объявил Махамбета лучшим поэтом Младшего жуза. Молодой хан тут же, на глазах у народа, пригласил Махамбета к себе, подарил ему коня, пику, щит, золотом расшитый халат, серебром украшенную

саблю и объявил его своим другом и главным поэтом Младшего жуза.

(По А. Алимжанову)

Сравните тексты и сделайте вывод о стилевой принадлежности каждого.

| | Текст 1 | Текст 2 |
|---------------------|---------|---------|
| Цель | | |
| Тема | | |
| Основная мысль | | |
| Сфера употребления | | |
| Особенности лексики | | |
| Стиль | | |



4. Напишите аннотацию к книге А. Алимжанова «Стрела Махамбета», опираясь на содержание текстов (упражнение 3), при необходимости используйте дополнительный материал.



Пассивные конструкции с кратким страдательным причастием

| Активная конструкция Им.п. (кто?) + Вин.п. (что?) | Пассивная конструкция Им.п. (что?) + Тв.п. (кем?) |
|--|---|
| <i>Прошедшее время</i> | |
| Студент прочитал <i>текст</i> . | Текст прочитан <i>студентом</i> . (был прочитан) |
| Студент прочитал <i>статью</i> . | Статья прочитана <i>студентом</i> . (была прочитана) |
| Студентка прочитала <i>письмо</i> . | Письмо прочитано <i>студенткой</i> . (было прочитано) |
| Студенты прочитали <i>книги</i> . | Книги прочитаны <i>студентами</i> . (были прочитаны) |
| <i>Будущее время</i> | |
| Студент прочитает <i>текст</i> . | Текст будет прочитан <i>студентом</i> . |
| Студент прочитает <i>статью</i> . | Статья будет прочитана <i>студентом</i> . |
| Студентка прочитает <i>письмо</i> . | Письмо будет прочитано <i>студенткой</i> . |
| Студенты прочитают <i>книги</i> . | Книги будут прочитаны <i>студентами</i> . |



5. Спишите предложения, заменив пассивные конструкции активными.

1. За короткий срок Абулхаир ханом было достигнуто общественное признание и высший сословный титул. 2. Основы казахского языка и научная терминология для определения казахской грамматики разработаны Ахметом Байтурсыновым. 3. Первоначальное образование Ходжа Ахмет Яссауи было получено у своего отца шейха Ибрагима. 4. Основание школы в Тургае было поручено Ыбыраю Алтынсарину, где он должен был стать учителем русского языка. 5. В поэзии Жамбыла Жабаева конкретно и задумчиво изображена жизнь.



6. Определите ключевые слова урока.

Понятие –

Имя –

Факт –

Работа в группах



7. Подготовьте репортаж на тему «Великие лица далёкой истории».

Композиция

1. Заголовок.
2. Вступление (лид – аннотация, «шапка» статьи, новости или пресс-релиза, состоит из одного первого выделенного абзаца, в котором коротко ставится проблема и суть публикации).
3. Основная часть.
4. Заключение.

Критерии:

- Ф.И. деятеля;
- годы жизни;
- особенности исторического периода;
- деятельность, оставившая след в истории;
- цитаты из других источников о личности и деятельности человека.

8.3 История в памятниках

Вы сможете:

- изучить материал о памятниках культуры;
- оценить прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- определить тип, стиль, языковые особенности и жанр текста;
- написать дискуссионное эссе;
- составить предложения с пассивными конструкциями.

Ключевые слова и словосочетания:

память
памятник
культура
ЮНЕСКО
мавзолей
городище
публичное выступление

Работа в парах



1. Проведите взаимооценивание репортажей, подготовленных дома, опираясь на критерии.



2. Прослушайте текст культуролога Софьи Гердер «Памятники истории и культуры» на CD-диске и выполните разноуровневые задания.

- A** Какие объекты культурного наследия относятся к памятникам истории и культуры? В чём отличие выдающихся памятников истории и культуры?
- B** Какие функции выполняют памятники как объекты истории и культуры? Каким образом возможно реализовать в обществе все функции, которые могут выполнять памятники истории и искусства?
- C** Почему, по вашему мнению, в современном мире существует проблема сохранности памятников?



3. Прочитайте текст и выполните задания.

Древние памятники Казахстана – история кочевых и осёдлых народов, что проживали многие столетия тому назад в Великой Степи. Поражает число таких исторически и культурно значимых мест – их более 25 тысяч.

В X столетии возле горной гряды Улытау правителем племён огузов и кыпчаков был Алаша хан. По преданиям, он объединил тюрков-кочевников и создал первое казахское государство. Дань памяти великому правителю кочевников отдали умельцы, которые воздвигли мавзолей. Это сооружение портално-купольной архитектуры – редкое явление в Средней Азии. Усыпальница выложена

из красного обожжённого кирпича. Каждый фрагмент кладки имеет свой размер и фактуру.

Мавзолей Арыстан баб находится у исторического места – городища Отрар, который имеет долгую и драматическую историю. В XIII веке войска Джучи полностью разрушили Отрар. Нашествие не пощадило и могилу великого святого. Позднее, в XIV веке, Тамерлан велел построить мавзолей и увековечить память духовного лидера. Ещё четыре раза памятник переживал перестройки. Он разрушался от времени и землетрясений.

Архитектурный комплекс возведён из жжёных кирпичей и включает двухкамерную усыпальницу – гурхану и мечеть, которые объединены широким сводчатым коридором. Гурхану перекрывают два приподнятых сферических купола. В одной из частей мазара находится большое надгробие суфийского мистика Арыстан баба, а в другой – могилы, где похоронены его ученики и последователи.

Культурное наследие Казахстана не исчерпывается исключительно погребальными памятниками. На территории нашей страны есть множество древних комплексов, городищ, которые могут многое поведать об истории и культуре народов, некогда населявших край.

Когда речь заходит о дворце Акыртас, расположенном неподалёку от города Тараз, употребляют определение «загадочный». Он в самом деле такой, потому что о его назначении учёные спорят до сих пор. Установлено, что возводили его более 100 лет в VIII–IX веках.

Сделан был этот форт из камня красного цвета. Вокруг него расположился могильник. Поражало то, что захоронения на этой погребальной территории дублировали созвездие Большой Медведицы. С учётом того, что вокруг дворца безводная степь, вряд ли он был когда-то заселён. Однако археологи нашли глиняный трубопровод, который был протянут к комплексу. Строение сооружено из огромных глыб, которые сложно было бы передвигать без применения инженерных приспособлений.

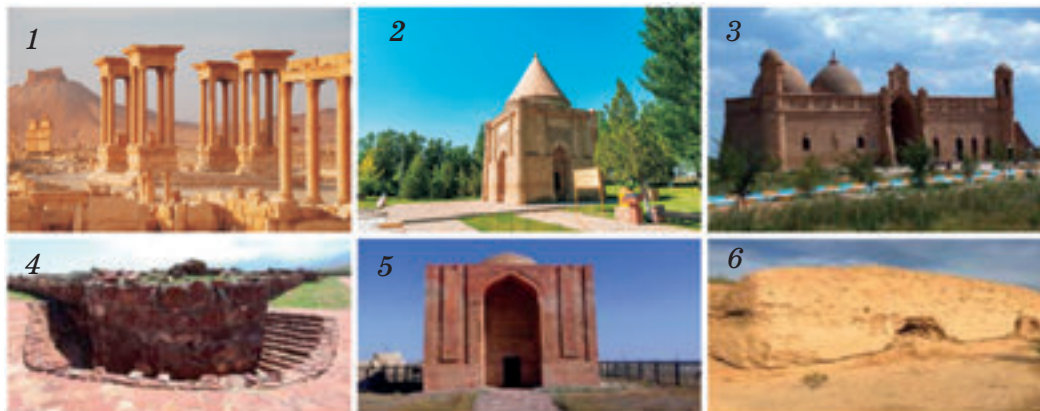
В сотне километров от Кызылорды находится старинное городище Дженд. По сравнению со многими иными археологическими памятниками такого типа городище неплохо сохранилось. Здесь можно увидеть чёткую картографию города: главную улицу, ответвления переулков, которые отходят от магистрали под прямым углом, бугор крепости, стену цитадели со следами башен.

На сегодняшний день исторические памятники – это наследие не только нашей страны, но и мировой культуры, охраняемые ЮНЕСКО.

(По материалам сайта: <https://www.nur.kz>)

Выберите правильный ответ.

1. Памятник, подвергшийся разрушениям и многочисленным реставрациям
 - А) Дженд.
 - В) Мавзолей Арыстан баб.
 - С) Акыртас.
 - Д) Мавзолей Алаша хана.
 - Е) Улытау.
2. Особенность архитектуры мавзолея Алаша хана
 - А) Размер.
 - В) Форма.
 - С) Цвет.
 - Д) Высота.
 - Е) Материал.
3. Иллюстрации, не соответствующие содержанию текста
 - А) 2, 3.
 - В) 1, 5.
 - С) 1, 2.
 - Д) 4, 5.
 - Е) 2, 6.



4. Тип археологического памятника, укреплённое сооружение
 - А) Мавзолей.
 - В) Усыпальница.
 - С) Гурхана.

- D) Мазар.
- E) Городище.

5. Тип текста

- A) Описание.
- B) Рассуждение.
- C) Повествование
- D) Повествование с элементами описания.
- E) Описание с элементами повествования.

6. Такие выражения, как «оставлять след в истории», «отдать дань памяти», «культурное наследие», частое употребление дополнений в родительном падеже указывают на принадлежность текста к стилю

- A) Научному.
- B) Публицистическому.
- C) Официально-деловому.
- D) Художественному.
- E) Разговорному.

7. Жанр текста

- A) Репортаж.
- B) Аннотация.
- C) Научная статья.
- D) Публичное выступление.
- E) Газетная статья.

8. Почему, по вашему мнению, вокруг многих памятников культуры возникают споры между археологами, историками, учёными? Объясните свою точку зрения, опираясь на содержание текста.



4. Напишите дискуссионное эссе, опираясь на заданные точки зрения.

1. Памятники истории и культуры играют большую роль в духовно-нравственном развитии и воспитании.
2. Памятники истории и культуры несут информацию о прошлом: об образе жизни, о науке, об устройстве и законах общества.



Пассивные конструкции в безличных предложениях

Выбор пассивной конструкции придаёт тексту большую официальность. Подчёркивается сам факт осуществления действия вне зависимости от того, кто его произвёл. Такая установка пишущего более последовательно реализуется при использовании безличной конструкции: «*Предложения рассматриваются*».

Пассивные и безличные обороты являются характерной чертой официально-делового и научного стилей: «*Работа проводится ...*», «*Вопрос решается ...*» и т.п.



5. Выпишите из текста упражнения 3 пять предложений. Замените активные конструкции пассивными: с возвратным глаголом; со страдательным причастием; в безличном предложении.



6. Опираясь на данные слова и выражения, сформулируйте основную мысль урока.

Наследие, память, культура, духовность, опыт, история, памятник.

Творческая работа



7. 1. Подготовьте репортаж «Достижения современной отечественной археологии». 2. Используя словари и справочники, подготовьте информацию о фольклоре: значение в истории и в современном обществе.

8.4 Древние мотивы Великой степи

Вы сможете:

- изучить материал об особенностях казахских национальных инструментов;
- создать текст в публицистическом стиле;
- оценить прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- определить тип, признаки и языковые особенности текста;
- преобразовать простые и осложнённые предложения в сложные предложения с подчинительной и сочинительной связью.

Ключевые слова и словосочетания:

фольклор
домбра
кобыз
сыбызгы
профессиональная музыка
звукоидеал



1. Выберите утверждение, с которым вы не согласны, объясните свой выбор.

1. Память прошлого важна для развития будущего.
2. В памятниках культуры прошлое остаётся прошлым.
3. Культура и искусство наших предков – основа культурной жизни современного общества.
4. Исторические памятники – это музейные экспонаты.

Работа в группах



2. Создайте текст публицистического стиля о роли фольклора в современном обществе, уместно используя предложенные цитаты и материалы домашнего задания (№2).

1. Есть свои радости в каждом виде творчества: всё дело в том, чтобы уметь брать своё добро там, где его находишь. (*Оноре де Бальзак*) 2. Следы исчезнут поколений, но жив талант, бессмертен гений. (*М. Глинка*) 3. Фольклор – это народное творчество, очень нужное и важное для изучения народной психологии в наши дни. (*А. Толстой*) 4. Начало искусства слова – в фольклоре. (*М. Горький*) 5. Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймём великое значение творимого нами настоящего. (*М. Горький*) 6. Народное творчество предназначено для того, чтобы красота мира, призыв к борьбе, широта человеческой души и разум преобладали над тьмой. (*Автор не известен*)



3. Прослушайте аудиозаписи мелодий. Запишите ассоциации, которые возникают в процессе прослушивания. Соотнесите звуки музыкальных инструментов с их описанием и названием. Что вы можете рассказать об этих инструментах?

| | | |
|---------------|---|---------|
| Аудиозапись 1 | Звучание инструмента напоминает речь человека, идущую из глубины души | Кобыз |
| Аудиозапись 2 | В её напевах можно уловить шелест трав, звон ручьёв, пение птиц и топот копыт иноходца | Сыбызгы |
| Аудиозапись 3 | Мелодия помогала чабанам в одиночестве на отдалённых пастбищах, она радовала людей в вечерние часы отдыха, когда музыканты рассказывали прекрасные древние легенды и предания | Домбра |



4. Прочитайте текст и выполните разноуровневые задания.

1. По представлениям казахов, инструменты – носители мирового порядка, игра на них поддерживает равновесие космических сил. Насыщая всё вокруг потоками животворящей энергии, инструменты обеспечивают развитие всего живого, лечат живые существа этого мира и даруют несказанное наслаждение людям. Они способны изобличить ложь, передать «без слов» любую информацию, размягчить сердце человека и животного. Игра на инструментах – священнодействие, она оказывает влияние на человека и на Космос, а потому она – необходимый компонент жизненно важных обрядов.

2. В процессе исторического развития на базе магической и обрядовой игры на инструментах сложилась её самостоятельная ветвь – профессиональная инструментальная музыка для слушания. В творчестве гениальных композиторов – кюйши XIX–XX веков Курмангазы, Даулеткерей, Дины, Казангапа, Ихласа, Таттимбета, Мамена, Сугура и др. – она достигла высочайшего совершенства. Профессиональное музыкальное искусство, отразившее жизнь кочевника-казаха во всей её полноте, не оторвалось от своей древней сакральной основы, в недрах которой взросло её семя.

3. Люди гордились великими музыкантами своего рода и радовались, если их ребёнок тянулся к домбре. Настоящим счастьем было принять в доме музыканта, и величайшей гордостью было, если он, тронутый сердечным отношением, посвящал хозяевам свой новый кюй.

4. Для создания инструментов не использовались привозные материалы, всё давала природа и хозяйство кочевника. Инструменты делались из глины, камыша, древесины различных пород, рогов, костей, копыт животных, перьев птиц. На мембраны, смычки и струны шли кожа, конский волос и жилы животных. Издревле развитое у тюрков кузнечное мастерство позволяло делать инструменты и отдельные их части из металла, часто из серебра.

5. Конечно, используемые материалы обусловили особенности тембрового звучания казахских инструментов. Но в ещё большей степени их звучание определялось требованиями национальной ментальности, которая сформировала свой специфический музыкальный звукоидеал.

6. Национальные музыкальные инструменты имеют особую ценность. Они являются источником познания прошлого – истории, культуры, вековых музыкальных традиций народа.

(С. Кузембаева «Чокан Валиханов и духовная культура казахского народа»)

- А** Озаглавьте текст, отразив в заголовке основную мысль текста. Соотнесите ключевые слова и номер абзаца.

| Абзац | Ключевые слова |
|-------|----------------------------------|
| 1 | род, мир, профессионал, ценность |
| 2 | древний, ментальность, звучание |
| 3 | великий, источник, природа |
| 4 | звукоидеал, кочевник |
| 5 | мастерство, священный, жизнь |
| 6 | искусство, история, гордость |

- В** Найдите в тексте синонимичные выражения к словам *импортный, невыразимое упоение, безупречный*. Докажите принадлежность текста к научному стилю. Приведите примеры из текста: общенаучной лексики; абстрактной лексики; причастий и деепричастий; речевых клише; преобладания сложных предложений; осложняющих конструкций.
- С** Дайте описание звукоидеала, специфичного для искусства казахского народа. Используйте содержание текста и собственный опыт.



Предложения с разными видами связи

Сочинительной и подчинительной.

[..., (если ...), ...], но [...], и [...].

Лишь изредка, если вблизи замечалась лодка или что-нибудь подозрительное, скользил по воде яркий луч прожектора, но через минуту-две он исчезал, и тогда снова водворялась тьма. (А. Новиков-Прибой)



5. Спишите текст, преобразуя простые предложения в сложные предложения с подчинительной и сочинительной связью.

Раньше перед исполнением кюя музыканты в устном рассказе излагали его содержание. При этом рассказ и музыка были художественно равноправны. Мастерство музыкантов оценивалось качеством игры, талантом инструментальной импровизации, владением слова.

В ходе постепенного исторического развития инструментальная музыка перестала быть просто средством иллюстрирования. Между рассказом и кюями установились новые соотношения. Музыка сама стала представлять высокую художественную ценность, она стала нести самостоятельное содержание, раскрывать различные характеры и настроения.

(Из книги «Казахская музыкальная литература»)



6. Назовите три момента, которые у вас прошли хорошо в процессе урока, и предложите одно действие, которое могло бы улучшить вашу работу на уроке.



7. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, графически обозначьте орфограммы. Определите виды связи в сложных предложениях данного текста.

Жырау были н...сителями особого древнего знания истории казахских родов и племён которое у казахов называется шежире. Особенность казахской культуры заключалась в том что жырау всю эту историю сохр...няли и перед...вали в эпической форме то есть ус...ным путём в сопровождении музыки а иногда информацию перед...вали речитативом. Культура кочевья жырау аудиальна слушатель во...принимает иску(с,сс)тво на слух становится объективным ц...нителем музыкально-поэтического текста певца поэтому было очень важно чтобы жырау мог сконцентрировать все умения посредством ус...ной техники исполнения придав им цельную и лаконичную форму. Информация перед...ваемая жырау была сакральной эпичной и мифологичной.

8.5 Тысяча лет степного фольклора

Вы сможете:

- изучить легенды и предания Баянауыла;
- интерпретировать содержание текста;
- написать статью в газету;
- использовать сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью.

Ключевые слова:

*Когершин
Баянауыл
легенда
предание
заметка*

Работа в парах



1. Сформулируйте вопросы по теме прошлого урока и задайте их напарнику.

О чём ...?

Что ...?

Почему ...?

Можно ли ...?

Работа в группах



2. Рассмотрите иллюстрации. Что вы можете о них рассказать? Знаете ли вы легенды или предания, связанные с местами, изображёнными на иллюстрациях?





3. Прочитайте тексты и выполните задания.

Благодатная земля (легенды и предания Баянауыла)

Когершин

1. Давным-давно, когда люди воевали друг с другом за лучшие пастбища, за лучший кров, за место возле ручья, жили два рода. Были они дружны. Но в один засушливый год они стали воевать из-за лучших пастбищ, где была самая сочная трава. Долго длилась вражда у них, не один год, почти все мужчины погибли и в том, и в другом родах. И вот когда ушли сражаться последние мужчины, одна женщина захотела помирить всех, прекратить эту войну. Превратилась она в голубку и полетела на поле боя, где дрались два рода. Там, где она пролетала, дерущиеся останавливались, а мёртвые превращались в камни. И тут она увидела своих сыновей, которые уже погибли. С горя она присела на окаменевшие их тела и тоже окаменела.

(Записано от О.В. Кукушкиной)

2. Есть большая и красивая легенда о скале Голубка – Когершин. Я уже, наверное, не смогу передать всю красоту. Суть в том, что сам Баянауыл – это же цветущий край, он всегда был цветущим. Прекрасные были пастбища, прекрасные охотничьи угодья, там много воды, много тени, много леса, что всегда для кочевника было очень важно. Когда долгое время живёшь без воды и тени, всегда хочется уюта какого-то. И очень часто между родами проходили стычки за место для пастбы скота, за охотничьи угодья. И однажды братья долго не могли поделить отцовские угодья, отец умер. И всегда происходили стычки, и не на шутку разгорелась война, на которую ушли все мужчины, все родные, причём с двух сторон. И одна из матерей долго уговаривала своего мужа и сыновей не принимать участия в этой войне, что это бессмысленно, что всё можно решить миром, совершенно не нужно для этого воевать. Но тем не менее мужчины есть мужчины, они выбрали самое простое – пошли на войну. И не зная, каким образом остановить кровопролитие, ведь там были все её сыновья, женщина села на верблюда и поскакала туда, на место боя. Очень долго она скакала, верблюды пали, она шла пешком, очень устала, тяжело ей было, но всё-таки она добралась до места боя, и как раз вовремя. Она встала между двумя враждующими сторонами, пыталась их образумить, но не смогла. И не зная уже, как поступить дальше, она превратилась в голубку. И только тогда мужчины поняли, что она совершила ради них. Но вернуться

назад, в человеческое обличье, она уже не могла, поднялась на скалу и там, в назидание всем мужчинам, что всё можно решить миром, так и осталась там сидеть, на скале.

Её видно издалека, со стороны Торайгыра, Голубку, птицу мира.

(Записано от Л.А. Подлубной.

Составители: А.Д. Цветкова, А.А. Садыкова)

Определите цель текстов. К какому стилю принадлежат тексты? Приведите аргументы. Дайте значения понятиям *легенда, предание, сказка*, используя толковый словарь в конце учебника. Опираясь на значения жанров фольклора, определите жанр текстов. Докажите свой выбор. Передайте содержание текстов в публицистическом стиле, отразив тему, идею и авторскую позицию.

Творческая работа



4. Напишите статью в газету, используя текст-повествование с элементами описания на тему «Там, где рождаются легенды».



Сложные предложения с разными видами связи

Сочинительной и бессоюзной.

[...], но [...]: [...], [...].

Уже давно село солнце, но лес ещё не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье. (И. Бунин)



5. Запишите ответы на вопросы, используя сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью.

1. О чём гласит народный эпос «Козы Корпеш – Баян сулу»?
2. В чём ценность народных сказок?
3. В чём заключается значение праздника Наурыз для народа Казахстана?

Работа в парах



6. Сформулируйте два вопроса по теме урока и задайте их своему напарнику.



7. Используя справочную литературу, заполните таблицу.

| Признаки фольклора | Признаки литературы |
|--------------------|---------------------|
| | |

8.6 Сын Великой степи. Учитель добра и справедливости

Вы сможете:

- составить социально-психологический портрет А. Кунанбаева;
- интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой,
- написать аргументативное эссе;
- расставить знаки препинания в предложениях с разными видами связи.

Ключевые слова и словосочетания:

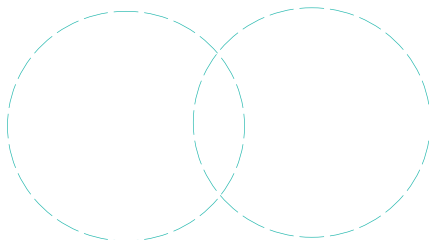
литература
«Адам бол»
Абай Кунанбаев
социально-психологический
портрет
концепция жизни

Работа в парах



1. Сравните особенности фольклора и литературы.

Фольклор Литература



Работа в группах



2. О каких общечеловеческих ценностях Абай пишет в нравственном кодексе «Адам бол»? Согласны ли вы с тем, что именно эти ценности являются главными в жизни человека? Объясните свою точку зрения.

1. Человек человеку – друг.
2. Творить добро – долг каждого человека.
3. Не жди добра с неба, ищи добро в труде.
4. Воля, ты сильная, но пусть тобой руководит сердце.
5. Науку надо любить, как мать любит родного сына. Тогда и наука ответит тебе взаимностью.
6. Человек – целый мир, и если хочешь постичь вселенную, познай сперва самого себя.
7. Всё, что сверх меры, – зло.
8. Воспитывай волю – это броня, сохраняющая разум.

9. Тот, кто хочет быть в стане разумных, должен раз в день, или раз в неделю, или хоть раз в месяц отдавать себе отчёт: как он прожил эти дни, сделал ли что полезное для народа, не ждёт ли его в будущем раскаяние. А может ведь случиться и так, что и вспомнить-то будет нечего.
10. Для того, чтобы запомнить советы и следовать им, нужно соблюдать четыре условия. Первое: надо быть сильным настолько, чтобы подавить в себе самолюбие, когда тебе дают совет. Второе: надо принимать умные слова сердцем, всей душой, так, словно бы утоляешь ими жажду. Третье: следует несколько раз повторять про себя услышанное, чтобы закрепить его в памяти. Четвёртое: надо держаться подальше от вещей, которые изнашивают человеческий разум и заставляют его терять свои знания.



3. Составьте социально-психологический портрет писателя, используя информацию из текста, и передайте содержание текста от имени одного автора, сохраняя тему и идею текста.

Абай Кунанбаев – сын казахской степи. Перечисляя все ипостаси Абая – поэт, философ, композитор, просветитель, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы – поражаешься универсальности его творческого гения, что, безусловно, роднит его с титанами Ренессанса.

Нурсултан Назарбаев «Слово об Абая», 1995 год:

«...Мир Абая – наша путеводная звезда. Она не позволит нам сбиться с пути. По ней мы определяем свои главные ориентиры. На все сложнейшие, смущающие душу вопросы он давным-давно ответил. Внимая Абая, прислушиваясь к его советам, ещё тогда можно было направить великое кочевье по верному пути...

...Подлинный гуманизм, пристальное внимание к заботам и нуждам человека, «чуткого сердцем и душой», беспощадная правдивость в изображении жизни, открытый взгляд на мир, духовный максимализм, выразившийся в остром неприятии равнодушия, душевной лени, алчности, интриганства, бездумности и безалаберности, косности и невежества, – все эти грани таланта нашего великого наставника должны определять главный смысл и содержание всех наших сегодняшних больших и малых начинаний».

Мухтар Ауэзов, автор романа «Путь Абая»:

«Путь к цивилизации для казахского народа – это Путь Абая... Абай – это целая планета вселенской духовности, гениальное выражение мудрости казахского народа, его зрячее око, отзывчивое сердце».

Чингиз Айтматов, киргизский писатель:

«Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка».

Ахмет Байтурсынов, учёный-лингвист, тюрколог:

«Первый поэт казахов – Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов нет поэта, превосходящего его по величию духа».

Гарифолла Есим, автор «Философского трактата об Абае»:

«Абай не делил человечество на расы, религии, политические формации, говорил о том, что нужно любить всех людей как братьев. Этот тезис характеризует Абая как ренессансную личность, возводит его на вершину духовной мысли Возрождения».

Владимир Путин, из речи на открытии памятника Абаю в Москве на Чистопрудном бульваре, 2006 год:

«Абай был не только творцом казахского литературного языка, но и тем человеком, который открыл для казахов русскую культуру. Абай перевёл на казахский язык около 50 произведений великих русских литераторов – Пушкина, Лермонтова, Крылова. Это был человек, внёсший огромный вклад в становление духовного взаимодействия между казахским и русским народом».

(А. Тукуева «Слово об Абае: к 170-летию со дня рождения казахского классика»)

| Черты характера | Цели и ценности в жизни | Социальная роль | Достижения |
|-----------------|-------------------------|-----------------|------------|
| | | | |



4. Рассмотрите репродукцию А. Кастеева «Абай на джайляу» (см. Приложение 2). Напишите коллективное аргументативное эссе на тему «Абай – носитель новой концепции жизни». В качестве аргументов используйте цитаты из упражнений 2, 3.



Сложные предложения с разными видами связи

Сочинительной, подчинительной и бессоюзной.

[...]; [...], и [...], (...).

Не спеша бегут лошади среди зелёных холмистых полей; ласково веет навстречу ветер, и убаюкивающе звенят жаворонки, что кружат высоко в небе. (И. Бунин)

[, (когда ...),], но [...]: [...].

После обеда, когда солнце находилось в зените, мы решили сделать остановку, но неожиданно наши планы изменились: слишком мало времени было у нас в запасе. (В. Сухомлинский)



5. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Абаю не раз приходилось видеть таких людей и он помнит и рассказы стариков о них бывают минуты когда он даже мечтает испытать сам что такое налёт грабителей. 2. Матери потчевали его то кумысом то холодным мясом то чаем но Абаю было не до еды он не чувствовал голода хотя не ел с самого утра. 3. Они переменили и коней лошади на которых ездили летом к осени уже отощали и их пустили в табуны под верх пошли отгульные кони. 4. Подъехать к аулу поближе он не может овцы связанные голова к голове ещё стоят у чёрных юрт и он видит как мать его то поднимается то садится между ними продолжая дойку.

(По М. Ауэзову)



6. На примере творчества Абая Кунанбаева можно говорить о том, что литература:

Учит

Открывает

Передаёт

Содержит



7. Составьте портреты к словам *цивилизация, кочевник, технология*, используя словари и справочники.

8.7 Итоги раздела

Вы сможете:

- проверить свои знания по изученному разделу;
- оценить свои достижения;
- сделать выводы по усвоенному материалу.

Ключевые слова и словосочетания:

проверка знаний
самооценка
выводы
перспектива

Работа в группах



1. Обсудите взаимосвязь понятий *цивилизация*, *кочевник*, *технология* в современном мире.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Наша земля, без преувеличения, стала местом, откуда происходят многие предметы материальной культуры. В своём развитии насельники степей открыли миру множество технических новшеств, стали родоначальниками изобретений, которые до сих пор используются во всех частях света.

Одомашнивание лошади дало нашим предкам немыслимое на тот период превосходство, а в планетарном масштабе произвело крупнейшую революцию в хозяйстве и военном деле. Вместе с тем одомашнивание лошади положило начало культуре всадничества.

Всадническая культура породила и оптимальное облачение для всадника-воина. Стремясь к удобству и практичности во время верховой езды, наши предки впервые разделили одеяние на верхнюю и нижнюю части. Так они изобрели первые прообразы штанов. Степняки шили их из кожи, войлока, пеньки, шерсти и льна. За прошедшие тысячи лет этот вид одежды принципиально не изменился. Древние штаны, найденные при раскопках, имеют такую же форму, как и современные.

Также известно, что сегодня все разновидности сапог являются «преемниками» мягкой обуви с голенищем и каблуком, которые кочевники использовали для верховой езды.

Стремясь улучшить управление лошадью во время езды, степняки изобрели высокое седло и стремяна. Новшества позволили всаднику уверенно сидеть на коне и даже при быстром движении эффективнее использовать своё оружие – лук, копьё, саблю.

Другим технологическим новшеством, принесённым тюркскими племенами, обитавшими на территории Казахстана, стало изобретение сабли, отличительной чертой которой стал прямой или изогнутый клинок с отклонённой в сторону лезвия рукоятью. Данное оружие стало наиболее важным и распространённым в арсенале наступательного вооружения.

Казахская земля, богатая многообразными металлическими рудами, также стала одним из первых центров появления металлургии. Ещё в глубокой древности на землях Центрального, Северного и Восточного Казахстана возникли очаги горнорудного производства и выплавки бронзы, меди, свинца, железа, серебра и золота, изготовления листового железа.

Наши предки постоянно развивали производство новых, более прочных металлов, что открывало им возможности для ускоренного технологического прогресса. Об этом говорят найденные при раскопках печи для выплавки металла, украшения, предметы быта и оружие ранних эпох.

Все эти факты свидетельствуют о высоком технологическом развитии степных цивилизаций, существовавших на нашей земле в далёкой древности.

(Н.А. Назарбаев)

О каких изобретениях говорится в тексте? Какие из изобретений кочевников актуальны в современной жизни человека? Определите основную мысль текста. Объясните значение выражения *материальная культура*. Определите стиль и подстиль текста. Докажите свой выбор примерами из текста.



3. Выступите в роли археолога. Создайте текст-описание в жанре газетной статьи, опираясь на иллюстрации, ключевые слова и выражения.

Ключевые слова и выражения: звериный стиль, золото, животные, природа, единство, духовное содержание, мифологические животные, головы животных, всадник, птицы.



Украшение Золотого человека



Золотые украшения Жалаулинского клада



4. Проведите пунктуационный анализ текста.

О древности будут писать всегда, она привлекает и учёных, и людей искусства, и нам пришло время задуматься, что мы, сегодняшние создатели, оставим нашим детям и внукам. Каждому поколению надо уметь сохранять своё культурное достояние. Мы смогли создать свободное суверенное государство, и мы должны быть озабочены тем, какие произведения мы напишем о нашей эпохе, какие артефакты создадим. Культура – очень ёмкое понятие, оно объединяет широкий спектр дисциплин: это этика, этикет, наука, язык и искусство.



5. Напишите, что вы узнали, что вас заинтересовало и какие у вас остались вопросы по сегодняшнему уроку.

Узнал (-а)

Заинтересовало

Остались вопросы



6. Выполните контрольное упражнение по разделу в электронном приложении (см. Практикум).

Выводы по разделу

Самостоятельно сформулируйте выводы по разделу. Отметьте, что получилось достигнуть, а что нет.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

Адапта́ция (от лат. *adapto* – «приспосаблию») – ж. 1. Приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. 2. Упрощение текста для малоподготовленных читателей. || прил. адаптивный, -ая, -ое (к 1 знач.) и адаптационный, -ая, -ое.

Академи́ческий теа́тр – почётное звание, которое в СССР давалось крупнейшим и старейшим театрам. Звание было введено в 1919 году.

Альтернатива (от фр. *alternative*, от лат. *alternatus* – «другой») – ж. (книжн.). Необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений. *Нет альтернативы у кого-нибудь, чему-нибудь* (нет возможности выбирать).

Антропоге́нный – порождаемый деятельностью человека, связанный с этой деятельностью. *Антропогенные факторы*.

Аспе́кт (от лат. *aspectus* – «вид, облик»; «взгляд, точка зрения») – м. 1. Точка зрения, с которой рассматриваются какие-либо предметы, явления, понятия и т.п. 2. Определённая сторона какого-либо явления, понятия и т.п.

Бактериальные инфе́кции – инфекции, вызванные бактериями.

Безопа́сность – ж. Состояние защищённости жизненно важных интересов личности, общества, государства от внутренних и внешних угроз, либо способность предмета, явления или процесса сохраняться при разрушающих воздействиях.

Библи́зм – м. Фразеологическое сочетание и афоризм библейского происхождения.

Биозащи́та – ж. Способность организма противостоять вредным воздействиям (радиации, кислотным дождям и т.п.).

Биотехноло́гия – ж. Наука, изучающая возможности использования живых организмов, их систем или продуктов их жизнедеятельности для решения технологических задач.

Биоэ́тика (от др.-греч. βίος «жизнь» + ἠθική «поведение, поступки») – ж. Учение о нравственной стороне деятельности человека в медицине и биологии.

Ви́русные инфе́кции – заболевания, вызываемые вирусами.

Внутренняя миграция – перемещение людей из одного региона в другой в рамках одной страны.

Гармония (от греч. harmonia – «связь, стройность, соразмерность») – ж. 1. Выразительные средства музыки, связанные с объединением тонов в созвучия и с композицией созвучий, а также соответствующий раздел в теории музыки. 2. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. *Гармония звуков.*

Гедонизм (от греч. hedone – «наслаждение») – м. Направление в этике, признающее наслаждение высшим благом, целью жизни; стремление к удовольствиям, наслаждениям.

Гедонистический – 1. Соотносящийся по знач. с сущ.: гедонизм, связанный с ним. 2. Свойственный гедонизму, характерный для него.

Геном – м. (спец.). Совокупность всех генов – носителей наследственной информации индивидуума. *Геном человека.* || прил. геномный, -ая, -ое. *Геномная мутация.*

Декламация (от лат. declamatio – «упражнение в красноречии») – ж. 1. Искусство выразительного чтения; само такое чтение. *Актёр блестяще владел декламацией.* 2. перен. Неестественная приподнятость, патетичность речи, ложный пафос, фразёрство.

Детальная информация – информация, содержащая подробную систему доказательств и аргументации.

ДНК – ж. Буквенное сокращение: дезоксирибонуклеиновая кислота (высокополимерное природное соединение, содержащееся в ядрах клеток живых организмов, носитель генетической информации).

Закодированная информация – информация, представленная в разных формах: в виде чисел, текста, рисунка и др.

Здоровье – ср. 1. Правильная, нормальная деятельность организма, его полное физическое и психическое благополучие. *Состояние здоровья. Беречь здоровье. Расстроить здоровье.* 2. То или иное состояние организма. *Крепкое, слабое здоровье. Как здоровье?*

Зоонозный – инфекционный и паразитарный. Возбудители зоонозных инфекций паразитируют в организме определённых видов животных; такие инфекционные заболевания передаются человеку от животных.

Идентифика́ция (от лат. identifico – «отождествлять») – ж. Отождествление, установление идентичности чего-нибудь. *Идентификация почерка.*

Иммерсивный – обеспечивающий полный эффект присутствия, погружающий в (виртуальную) среду.

Иммигра́ция (от лат. immigro – «вселяюсь») – ж. (книжн.). 1. только ед. Действие по глаг. иммигрировать. Въезд в страну на постоянное или временное жительство граждан другой страны. *Многие страны стали очень населёнными благодаря иммиграции.* 2. только ед., собир. Иммигранты.

Иновацио́нные идеи – совокупность идей, которые являются новаторским продуктом мыслительной деятельности как высококвалифицированных специалистов, так и людей с раскрепощённым, разносторонним мышлением.

Инклюзи́вный (от фр. inclusif – «включающий в себя, заключающий в себе») – включающий широкий круг предметов, явлений. *Инклюзивный подход.*

Интегри́рованные техноло́гии – взаимосвязанная совокупность отдельных технологий, т.е. объединение частей какой-либо системы с развитым информационным взаимодействием между ними.

Интелле́кт – м. Ум (в 1 знач.), мыслительная способность, умственное начало у человека. *Высокий интеллект.* || прил. интеллектуальный, -ая, -ое. *Интеллектуальные способности. Интеллектуальная собственность* (охраняемый законом продукт чьего-нибудь умственного труда).

Интеракти́вный (англ. interactive < от лат. inter – «между» + activus – «деятельный») – основанный на двусторонней связи между зрителем (слушателем, пользователем) и центральным узлом какой-либо системы (телестудии, радиостанции, компьютера и т.п.). *Интерактивный опрос.*

Интерне́т вещей – концепция вычислительной сети физических предметов, которые оснащены некими технологиями для взаимодействия друг с другом.

Инфе́кция (от лат. inficio, infeci, infectum – «заражать») – ж. Заражение живых организмов микроорганизмами (бактериями, грибами, простейшими).

Инфогра́фика (от лат. informatio – «осведомление, разъяснение, изложение»; и др.-греч. ραφικός – «письменный», от γράφω – «пишу») – ж. Графический способ подачи

информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. Одна из форм графического и коммуникационного дизайна.

Информационная грамотность – набор умений и навыков, позволяющий запрашивать, искать, отбирать, оценивать и перерабатывать нужную информацию, создавать и обмениваться новой информацией.

Информационная культура – совокупность принципов и реальных механизмов, обеспечивающих позитивные взаимодействия этнических и национальных культур, а также сопряжённость в общем опыте человечества.

Искусственный интеллект (ИИ; от англ. artificial intelligence) – 1. Свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые традиционно считаются прерогативой человека. 2. Наука и технология создания интеллектуальных машин, особенно интеллектуальных компьютерных программ.

История (от др.-греч. *istoria* – «расспрашивание, узнавание, установление, добывание знаний») – ж. 1. Действительность в её развитии, движении. *Законы истории*. 2. Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История Средних веков*.

Кибербезопасность – ж. Реализация мер по защите систем, сетей и программных приложений от цифровых атак.

Киберпреступление – ср. Общее название для всех типов криминальной активности, совершаемой с использованием вычислительных машин и/или Интернета.

Клеточная техника – техника, позволяющая быстро покрывать раны и ускорять заживление с использованием живых компонентов; имитирует естественную структуру; специальное устройство печатает клетки кожи непосредственно в повреждённую рану, доставляя материал в определённые её места, копируя слоистую структуру кожи и ускоряя формирование её нормальной структуры и функции.

Когнитивный (от лат. *cognitio* – «восприятие, познание») – связанный с изучением сознания и мышления.

Кочевник – м. Человек, который ведёт кочевой образ жизни. *Скотоводы-кочевники*. || ж. кочевница, -ы. || прил. кочевнический, -ая, -ое.

Крѳзис (от греч. krisis – «решение») – м. 1. Резкий, крутой перелом в чём-нибудь. *Крѳзис болезни. Духовный крѳзис. Правительственный крѳзис* 2. Обусловленное противоречиями в развитии общества расстройство экономической жизни. *Экономический крѳзис. Финансовый крѳзис. Крѳзис перепроизводства. В тисках крѳзиса*. 3. Затруднительное, тяжёлое положение (разг.). *С деньгами у него крѳзис*.

Крѳзис цивилизации – в своей основе есть обесмысливание тех целей и ценностей, которые явились в своё время её движущей силой.

Крылатые слова – меткие выражения, часто краткие цитаты и афоризмы, получившие широкое распространение в живой речи на правах пословиц и поговорок. *А воз и ныне там*.

Культ (от лат. cultus – «почитание, поклонение») – м. 1. В религии: служение божеству и связанные с этим действия, обряды. *Христианский культ. Служители культа*. 2. перен. Преклонение перед кем-чем-нибудь, почитание кого-чего-нибудь (книжн.). *Культ личности*.

Культура (от лат. cultura – «возделывание», позднее – «воспитание, образование, развитие, почитание») – ж. 1. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. Культура древних греков*. 2. То же, что культурность (см. культурный во 2 знач.). *Человек высокой культуры*.

Легенда (от ср.-лат. legenda – «чтение», «читаемое») – ж. 1. Поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии. *Средневековые легенды*. 2. перен. О героических событиях прошлого (книжн.). *Человек из легенды* (человек со славным прошлым). *Живая легенда* (о человеке с героическим славным прошлым).

Линейность – ж. Однонаправленность социального процесса, явления, понимаемая как предзаданная безальтернативная реализация некоей сущности, цели или структуры.

Литература (от лат. lit(t)eratura – «написанное», от lit(t)era – «буква») – ж. 1. Произведения письменности, имеющие общественное, познавательное значение. *Научная литература*. 2. Письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма). *Теория литературы*. 3. Совокупность произведений какой-нибудь отрасли знания, по какому-нибудь специальному вопросу. *Политическая литература*.

Личная безопасность – защита прав и свобод личности и социально одобряемых интересов. Защита прав и свобод личности предполагает гарантии их обеспечения.

Лонгитюдный (от англ. longitude – «долговременный») – ведущийся на протяжении длительного времени, долговременный.

Люмпен – м. Деклассированный слой людей (преступники, бродяги, нищие), а также (разг.) человек, принадлежащий к такому слою.

Магистральное направление (от магистраль, лат. *magistralis* – «направляющий») – главное направление, основная линия в путях сообщения (спец.).

Маргина́л – м. Тот, кто находится вне своей социальной среды; изгой (в социологии).

Медицина (от лат. *medicina*, от словосочетания *ars medicina* – «лечебное искусство», «искусство исцеления») – ж. Совокупность наук о здоровье и болезнях, о лечении и предупреждении болезней, а также практическая деятельность, направленная на сохранение и укрепление здоровья людей, предупреждение и лечение болезней.

Медицинская честь – понятие, относящее к основной категории медицинской этики: долг, совесть, честь и достоинство, такт, смысл жизни и счастье человека. Честь и достоинство определяют отношение человека как к самому себе, так и к другому человеку. Базой для формирования профессиональной чести и достоинства является профессиональный труд, сознание честно и добросовестно выполненного долга. Профессиональная честь – это показатель общественного признания человека как специалиста.

Мейнстрим – м. Основное направление в какой-либо области научной, художественной, политической, публицистической и т.д. деятельности.

Миграция (от лат. *migratio*, от *migro* – «перехожу, переселяюсь») – ж. (книжн.). Переселение, перемещение (о многих, многом). *Миграция населения. Сезонные миграции животных. Миграция рыб. Миграция клеток* (спец.).

Миграционный дрейф – переселение, перемещение населения под влиянием внешних воздействий. Прямолинейный, форсированный и скоротечный поток массы людей в иные условия существования.

Мобильное решение – автоматизированная система предоставления услуг, доступа и т.п. через мобильные каналы связи.

Мобильный – 1. Подвижный, способный к быстрому передвижению. *Мобильные войска.* 2. перен. Способный быстро действовать, принимать решения. 3. Мобильный телефон.

Молодёжь – ж., собир. Молодое поколение, молодые люди. *День молодёжи* (праздник молодёжи).

Мониторинг (от англ. monitoring, от лат. monitor – «напоминающий, надзирающий») – м. 1. Постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям. 2. Наблюдение, оценка и прогноз состояния окружающей среды в связи с хозяйственной деятельностью.

Мультикультурализм – м. Политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология.

Неравенство – ср. 1. Отсутствие равенства (в 1 и 2 знач.), равноправия. *Неравенство сил. Социальное неравенство*. 2. В математике: соотношение между величинами, показывающее, что одна величина больше или меньше другой. Знак неравенства (>, <).

Номенклатура (от лат. nomenclatura – «ропись имён, перечень, список») – ж. 1. Совокупность или перечень употребляемых в какой-нибудь специальности названий, терминов. *Географическая номенклатура*. 2. собир. Номенклатурные должностные лица, а также списки соответствующих должностей (разг.). *Партийная номенклатура*.

Основная информация – информация, имеющая наиболее существенное значение для понимания данной темы, вопроса.

Ответственность – ж. Необходимость, обязанность отдавать кому-нибудь отчёт в своих действиях, поступках. *Чувство ответственности*.

Паттерн (от англ. pattern – «образец, шаблон»; «форма, модель»; «схема, диаграмма») – м. Схема-образ, действующая как посредствующее представление, или чувственное понятие, благодаря которому в режиме одновременности восприятия и мышления выявляются закономерности, как они существуют в природе и обществе.

Персонализированный – (книжн.). Представленный, олицетворённый в лице кого-нибудь.

Перформанс (от англ. performance – «представление») – м. Художественное представление, включающее живопись, скульптуру, музыку, пантомиму и т.п. (обычно исполняемое на экспозициях современного изобразительного искусства); жанр искусства, посвящённый такому представлению.

Плюрализм (от лат. pluralis – «множественный») – м. Позиция, согласно которой существует несколько или множество независимых и несводимых друг к другу начал или видов бытия, оснований и форм знания, стилей поведения и пр.

Прагматизм (от греч. pragma – «дело») – м. 1. Направление в философии, отрицающее необходимость познания объективных законов действительности и признающее истиной лишь то, что даёт практически полезные результаты. 2. В исторической науке: направление, ограничивающееся описанием событий в их внешней связи и последовательности без раскрытия закономерностей их развития.

Предание – ср. Переходящий из уст в уста, от поколения к поколению рассказ о былом, легенда. *Народное предание. Семейное предание.*

Прогресс (от лат. progressus – «движение вперёд, успех») – м. Поступательное движение, улучшение в процессе развития; противоп. регресс. *Социальный прогресс.*

Прототип (от др.-греч. πρῶτος «первый» + τύπος «отпечаток, оттиск»; «первообраз», «оригинал») – м. Реальное лицо как источник для создания художественного образа, героя. *Прототип Анны Карениной.*

Радиоэлектронная борьба (РЭБ) – разновидность вооружённой борьбы, в ходе которой осуществляется воздействие радиоизлучениями (радиопомехами) на радиоэлектронные средства систем управления, связи и разведки противника в целях изменения качества циркулирующей в них военной информации, защита своих систем от аналогичных воздействий, а также изменение условий (свойств среды) распространения радиоволн.

Резюме (от фр. resume – «сводка») – ср. 1. Краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного, сжато излагающий основные положения. *Председатель дал резюме прений. Резюме статьи.* 2. Документ, содержащий информацию, обычно требуемую при рассмотрении кандидатуры человека для найма на работу.

Робот (от чеш. robot, от robota – «подневольный труд») – м. Автомат, осуществляющий действия, подобные действиям человека. *Промышленный робот.*

Свобода – ж. 1. В философии: возможность проявления субъектом своей воли на основе осознания законов развития природы и общества. *Свобода воли.* 2. Отсутствие стеснений и ограничений, связывающих общественно-политическую жизнь и деятельность какого-нибудь класса, всего общества или его членов. *Свобода совести.* 3. Вообще – отсутствие каких-нибудь ограничений, стеснений в чём-нибудь. *Дать детям больше свободы.* 4. Состояние того, кто не находится в заключении, в неволе. *Выпустить на свободу.*

Синтетический театр – театр, который включает в себя разные жанры искусства и культуры: танец, пантомима, жонглирование, клоунада, цирк, кукольный театр, уличный театр, балет, опера, мюзиклы, драма, театр абсурда, шоу, феерии и прочее.

Ска́зка – ж. 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил. *Русские народные сказки*. 2. Выдумка, ложь (разг.). *Это всё сказки* (пустые слухи, сплетни; пренебр.). 3. То же, что и чудо (в 3 знач.) (разг.). *Костюм получился – сказка!*

Скрýтая информáция – сведения, выраженные словесно, но как бы спрятаны, не бросаются в глаза и даются, как что-то уже известное.

Слóган (от англ. slogan – «призыв, девиз») – м. 1. Запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара. // Лозунг, девиз, выражающий основную, существенную идею. 2. Яркая, но малосодержательная фраза.

Современность – ж. 1. См. Современный. 2. Действительность в её настоящем непосредственном состоянии, то, что происходит, существует сейчас. *Передовые идеи современности*.

Современный – 1. полн. ф., кому-чему. Относящийся к одному времени, к одной эпохе с кем-чем-нибудь. *Современные Пушкину поэты*. 2. полн. ф. Относящийся к настоящему времени, теперешний. *Современная русская литература. Современное состояние науки*. 3. Стоящий на уровне своего века, не отсталый. *Современная техника*.

Социоло́гия (от лат. societas – «общество» и греч. logos – «учение») – ж. Наука о закономерностях развития и функционирования общества. *Социология города*.

Стра́та (от лат. stratum – «настил, слой») – ж. В социологии: группа людей, общественный слой, объединённый по каким-либо признакам (возрастному, профессиональному, имущественному и т.п.). *Исследование социальных страт*.

Стратифика́ция (от лат. stratum и facio, буквально – «расслаивание») – ж. Деление общества на специальные слои (страты) путём объединения разнообразных социальных позиций с примерно одинаковым социальным статусом.

Суверенитёт (фр. souverainete – «верховная власть») – м. Полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и во внешней политике. *Соблюдать суверенитет. Государственный суверенитет*.

Сюрреализм (от фр. surréalisme – буквально «сверхреализм») – м. В западноевропейском искусстве XX века: авангардистское направление, отрицающее роль разума и опыта в искусстве и ищущее источники творчества в сфере подсознательного. *Сюрреализм в живописи*.

Сюрреалистический – 1. Соотносящийся по знач. с сущ.: сюрреалист, сюрреализм, связанный с ними. 2. Свойственный сюрреализму, характерный для него.

Театр (от греч. *théatron* – «место для зрелищ»; «зрелище») – м. 1. Искусство представления драматических произведений на сцене; само такое представление. *Музыка и театр*. 2. Зрелищное предприятие, помещение, где представляются на сцене такие произведения. *Драматический, оперный театр*. 3. кого. Совокупность драматических произведений какого-нибудь писателя или направления, школы.

Техногённый – являющийся следствием развития техники, результатом применения различных технологий производства. *Техногенные факторы*.

Территориальная цёлостность – принцип международного публичного права, согласно которому территория государства является неприкосновенной от посягательств со стороны других государств путём применения военной силы или угрозы силой.

Технолógия (от др.-греч. *τέχνη* – «искусство, мастерство, умение»; *λόγος* – «слово», «мысль», «смысл», «понятие») – ж. Совокупность производственных методов и процессов в определённой отрасли производства, а также научное описание способов производства. *Технология производства*.

Трёкер (от англ. *to track* – «проследивать, оставлять след, намечать курс») – м. Компьютерная программа для создания музыкальных композиций.

Фальсификация (от лат. *falsificare* – «подделывать») – ж. 1. Подделывание чего-нибудь. *Заниматься фальсификацией древних рукописей. Фальсификация свидетельских показаний*. 2. перен. Подмена чего-нибудь (подлинного, настоящего) ложным, мнимым. *Фальсификация искусства. Фальсификация науки*. 3. Подделанная вещь, подделка, выдаваемая за подлинный предмет. *Это не настоящий кофе, а фальсификация*.

Фестивáль стартáпов – мероприятие, проводимое для презентации идей, нацеленное на продвижение уникальных проектов молодых предпринимателей какого-либо города, страны и т.д.

Фольклóр (от англ. *folk-lore* – «народная мудрость») – м. Народное творчество; совокупность народных обрядовых действий. *Словесный фольклор. Музыкальный фольклор. Танцевальный фольклор. Древнерусский фольклор*. || прил. фольклорный, -ая, ое.

Фундаментáльный – 1. Большой и прочный (книжн.). *Фундаментальное здание*. 2. Основательный, глубокий (книжн.). *Фундаментальное исследование*. 3. полн. ф. Основной, главный. *Фундаментальная библиотека*. | сущ. фундаментальность, -и, ж. (к 1 и 2 знач.).

Футурóлог – м. Специалист, который занимается прогнозированием развития различных сфер деятельности человека в будущем.

Цивилиза́ция (от лат. *civilis* – «гражданский, государственный») – ж. Определённая степень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Античная цивилизация.*

Цифрови́зация – ж. Преобразование информации в цифровую форму; подход к использованию цифровых ресурсов для преобразования работы организации, той или иной структуры; района, города, страны.

Шига́левщина – ж. Социализм, с тотальным контролем над людьми. Слово из романа «Бесы» (1872 г.) русского писателя Ф.М. Достоевского (1821–1881).

Электрoнный па́спорт – документ на электронном носителе, удостоверяющий личность гражданина.

Эмигра́ция (от лат. *emigro* – «переселяюсь») – ж. 1. Вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну по политическим, экономическим или иным причинам. 2. Место, время пребывания после такого переселения. *Жить в эмиграции.* 3. собир. Эмигранты.

Э́тика (от греч. ἠθικόν, от др.-греч. ἦθος – этос, «нрав, обычай») – ж. 1. Философское учение о морали, её развитии, принципах, нормах и роли в обществе. 2. Совокупность норм поведения (обычно применительно к какой-нибудь общественной группе). *Парламентская этика. Врачебная этика. Этика учёного.*

Эти́ческие и правовы́е механизмы – совокупная связь средств, организованных наиболее последовательным образом в целях преодоления препятствий, стоящих на пути удовлетворения интересов субъектов права; действуют в едином поле социальных связей, т.е. являются социальными нормами; преследуют общую цель – установление и поддержание порядка в обществе; имеют единое функциональное назначение – воздействовать на поведение людей, регулировать их отношения, формировать масштабы (эталоны, стандарты) поведения; адресованы ко всем либо к большой группе людей, т.е. являются правилами поведения общего характера; имеют единую духовную природу, общий ценностный стержень – справедливость.

План текста

1. Прочитать текст, найти новые слова и понятия – выяснить их значение.
2. Найти ключевые слова. Объяснить лексическое значение непонятных слов.
3. Определить тему и основную мысль, тип, стиль текста.
4. Разделить текст на смысловые части, озаглавить их.
5. Написать черновик плана текста и сопоставить его с текстом. Проследить: отражена ли основная информация в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, выражают ли они тему и главную мысль.
6. Воспроизвести текст, руководствуясь составленным планом.

Виды плана

| Вид плана | Особенность формулировки пунктов плана | Примеры |
|---|---|--|
| Назывной план | Содержание каждой смысловой части текста обозначается опорным словом или словосочетанием, которого достаточно для последующего развёртывания всей информации данной смысловой части | <ol style="list-style-type: none"> 1. Совесть и интеллект. 2. Совесть человека |
| Вопросный план | Содержание каждой смысловой части текста является ответом на вопрос плана | <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается человек от животного? 2. Зачем дана совесть человеку? |
| Тезисный план (в виде тезисов) | Содержание каждой смысловой части текста кратко формулируется в одном-двух предложениях (тезисах) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Человек – это интеллект и совесть. 2. Совесть позволяет человеку оставаться человеком в разных жизненных ситуациях |
| Цитатный план (в виде цитат из текста) | Содержание каждой смысловой части текста представлено в виде цитаты, наиболее полно и ёмко характеризующей основное содержание микротемы | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, однако опасен интеллект без совести». 2. «Совесть – это то, что диктует, как поступить, когда есть выбор» |
| Развёрнутый план | Развёрнутый план реализуется в разбивке текста на композиционные блоки: введение, основная часть, заключение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Глобальные проблемы охраны окружающей среды |

| Вид плана | Особенность формулировки пунктов плана | Примеры |
|-----------|--|---|
| | | 2. Особо охраняемые территории Республики Казахстан: заказники, заповедники, парки и т.д. 3. Меры, предпринимаемые по охране окружающей среды государством |

Памятка по написанию эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе,

- 1) изучите теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чём может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При создании эссе:

- 1) напишите сначала в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

- Раскрыта ли основная тема эссе?
- Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
- Есть ли стилистические недочёты?
- Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
- Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
- Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?
- Какой формат вы выбрали для своего эссе?
- Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.
2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.
3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис:

- а) логические доказательства, доводы;
 - б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы;
 - в) мнения авторитетных людей, цитаты.
4. Распределите подобранные аргументы.
 5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения, пословицы или поговорки, отражающие данную проблему; можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).
 6. Изложите свою точку зрения.
 7. Сформулируйте общий вывод.

Алгоритм написания эссе по предложенному высказыванию/афоризму

Внимательно прочтите все высказывания, предлагаемые для написания эссе. Выберите то, которое будет отвечать нескольким требованиям:

- а) интересно вам;
- б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
- в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чём оно?), для этого воспользуйтесь приёмом перифраз (скажите то же самое, но своими словами). Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания, используя черновик. Если вы наберёте аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер. Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д. Подумайте, какие литературные приёмы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.). Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план. Придумайте вступление к рассуждению (в нём можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.). Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте её.

Модель написания дискуссионного эссе

1. Предварительный этап (инвентаризация): вычленение наиболее важных фактов, понятий и т.д.
2. Работа над черновиком.
3. Правка. Может осуществляться в паре в процессе взаимообмена.
4. Редактирование. Исправление замечаний, сделанных в ходе правки.
5. Публикация. Чтение на аудиторию.

Модель написания аналитического эссе

1. Ознакомиться с произведением/событием/явлением, о котором пишется эссе. Выделить важные моменты, стороны, мотивы в нём.
2. Сформировать мнение о предмете эссе и кратко сформулировать его в тезисном утверждении. Ответить на вопрос: «Что я пытаюсь доказать?».
3. Найти дополнительные аргументы, которые помогут доказать свою точку зрения. Аргументами могут выступать факты, заключённые в самом предмете эссе, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение критиков и учёных и др.
4. Написать план эссе (вступление, основные параграфы, вывод).
5. Проверка написанного эссе (орфографические и пунктуационные ошибки; чтение эссе вслух, чтобы найти слабые места, стилистические ошибки, неудачные конструкции и т.д.; проверка фактов, названий, имён и т.д.).

Модель написания аргументативного эссе

1. Введение. Первое предложение, «зацепляющее внимание». Курсор на содержательную часть. Переключение на основную часть.
2. Основная часть из трёх абзацев.
1 абзац – первая идея.
Первое предложение – основная мысль. Второе-пятое предложения – аргументация. Шестое предложение – переход к следующему абзацу.
2 абзац – вторая идея.
Первое предложение – основная мысль. Второе-пятое предложения – аргументация. Шестое предложение – переход к следующему абзацу.
3 абзац – третья идея.
Первое предложение – основная мысль. Второе-пятое предложения – аргументация. Шестое предложение – переход к заключению.
3. Заключение. Формулирование выводов из представленных аргументов как основательно доказанных. Напоминание о сильных сторонах основной части. Взгляд на развитие ситуации в перспективе.

Модель написания эссе по методу «Мозаика»

1. Деление на малые группы (в среднем, по 4 ученика в группе) для того, чтобы состав всех групп соответствовал принципам гендерного равенства, равенства потенциальных возможностей участников.
2. Общее задание. Предоставление раздаточного материала (если есть необходимость). Материал для эссе – одинаковый по продолжительности и сложности. Если в группе 4 ученика, то группе даётся четыре темы эссе для каждого участника. Самостоятельное распределение тем эссе между участниками группы.

3. Перераспределение в экспертные группы согласно темам эссе для работы над общей проблемой и выводами. В конце обсуждения каждый становится экспертом в своей теме, поскольку обсудил эту тему с другими участниками в экспертной группе.

Правила написания аннотации

| Художественная | Нонфикшн (документальная) |
|---|---|
| 1. Цель аннотации – раскрыть жанр книги, познакомить с кем-то из героев, с основной проблемой или ключевой линией книги. Аннотация должна парой предложений «завлечь», создать интригу | 1. Цель аннотации – описать суть работы, какую пользу может принести книга читателю, нужно выделить особенность – чем книга отличается от ряда подобных в данном жанре и по данной теме |
| 2. «Об авторе» – не обязательно | 2. «Об авторе» – необходимо. Читатель хочет понимать, насколько автор разбирается в заданной теме |
| 3. Где и когда происходит действие? | 3. О чём книга? |
| 4. Кто главный герой? | 4. Кто изучал эту тему до вас? |
| 5. Что делает? | 5. На какие вопросы отвечает книга? |
| 6. Что/кто ему противостоит? | 6. Кому это интересно? |
| <p>При написании аннотации к книге:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объём не должен быть больше двух абзацев; – не используйте оценочные слова: «самый смешной», «новое слово в литературе», «так ещё никто не писал» и пр.; – используйте простые предложения; – не используйте отрывки из книги; – не пересказывайте сюжет книги; – используйте цитаты из отзывов читателей, критиков и т.д. | |

Как писать заметку?

- Знайте точно, о чём пишете и для чего.
- Не старайтесь в одной заметке рассказать о многом, лучше напишите об одном факте, но подробно.
- Излагайте материал логично и последовательно.
- Называйте фамилии тех, о ком рассказываете – заметка от этого становится интересней и конкретней.
- Выражайте своё отношение к происходящему.
- Язык заметки должен быть ярким и красочным.

Правила создания публичного выступления

| Как подготовить текст для выступления? | Как сделать речь интересной? |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Хорошо изучите тему. 2. Составьте план с утверждениями и доводами. 3. Сообщите интересный факт, чтобы сразу привлечь внимание слушателей. 4. Свяжите тему с более широкой проблемой, чтобы сообщить дополнительные сведения. 5. Рассматривайте тезисы в логическом порядке. 6. Поднимайте новые темы и резюмируйте ранее рассмотренный материал. 7. Используйте переходы для упрощения восприятия (<i>далее, затем, ранее, впоследствии, сначала, в настоящий момент</i>) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Используйте короткие и простые слова и предложения. 2. Не заменяйте существительные местоимениями для предельной ясности. 3. Повторяйте слова и фразы несколько раз. 4. Используйте ограниченное количество цитат и статистических данных, чтобы не обескуражить слушателей. 5. Поддерживайте уместный тон речи. 6. Используйте наглядные средства, если допустимо. 7. Тренируйтесь произносить речь и вносите поправки |

Виды чтения

| Просмотровое | Ознакомительное | Изучающее |
|---|---|---|
| <p>Цель: самое общее представление о содержании и смысле текста.</p> <p>Решение: читать его далее или нет.</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ заголовка, подзаголовка; • просмотр схем, таблиц, оглавления | <p>Цель: извлечение основной информации (в зависимости от задачи чтения её может быть достаточно или потребуются перечитывать).</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтение по абзацам; • графические пометки | <p>Цель: проникновение в смысл через анализ текста, понимание всех видов текстовой информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделение смысловых частей; • вычитывание подтекста |

Сочинение-метаморфоза

Слово «метаморфозы» значит «превращения». Было очень много древних мифов, которые заканчивались превращениями героев – в реку, в гору, в животное, в растение, в созвездие. Поэт Овидий попробовал собрать все такие мифы о превращениях, которые он знал; их оказалось больше двухсот. Он пересказал их один за другим, подхватывая, переплетая, вставляя друг в друга; получилась длинная поэма под заглавием «Метаморфозы». Начинается она с сотворения мира – ведь когда Хаос разделился на Небо и Землю, это уже было первое в мире превращение.

Сочинение-метаморфозу можно написать на любую тему: «Я – словесность», «Я – учебник нового поколения», «Я – творческий читатель» и т.д.

Например, Я – головная боль.

Я – головная боль. Я прихожу внезапно, когда меня совсем не ждут. Сначала я едва заметна, но через несколько минут жертва готова на всё... Я мучаю, мешаю работе, порчу людям настроение... Я коварна и глуха к мольбам...

Я – головная боль, избавься от меня, приняв таблетку!

Примерный план анализа лирического произведения

1. Тема.
2. Идея (основная мысль).
3. Каков основной мотив стихотворения (настроение поэта, чувство, которое он испытывал во время его написания)?
4. Какими средствами выразительности и образности создаётся образ?
5. Что особенно привлекает ваше внимание в произведении? Почему?

Копилка приёмов в старших классах

«Ромашка вопросов», или «Ромашка Блума»

(по имени американского психолога и педагога Бенджамина Блума)



Шесть лепестков – шесть типов вопросов

Простые вопросы. Вопросы, ответами на которые будут какие-либо факты.

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «*То есть ты говоришь, что ... ?*», «*Если я правильно понял, то ... ?*». Обычно задаются, чтобы уточнить подразумеваемую информацию, но не названную по каким-то причинам.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «*Почему?*». В некоторых ситуациях они могут восприниматься негативно – как принуждение

к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой.

Творческие вопросы. Обычно с частицей «бы». *Как изменился бы мир, если бы все ледники растаяли? Что бы ты сделал, если бы прилетел на Марс?*

Оценочные вопросы. Нужны для выяснения оценочных критериев каких-либо событий. *Почему умным быть лучше? Почему знание языков ценится высоко?*

Практические вопросы. Если речь идёт о связи теории и практики. *Как посадить семена цветов? Как работает пылесос?*

«SWOT-анализ»

Приём «SWOT-анализ» пришёл в образовательную среду из бизнеса. Он используется для объективной оценки сильных и слабых сторон проведённого или будущего шага, позволяет выявить недостатки и найти пути их решения.

Анализ представляет собой заполнение матрицы, состоящей из четырёх блоков, в центре матрицы записывается факт, явление, проблема, требующая исследования, а по блокам матрицы:

S – сильные стороны изучаемого явления (англ. strengths – «сильный»).

W – слабые стороны изучаемого явления (англ. weaknesses – «слабый»).

O – возможности применения (англ. opportunities – «возможности»).

T – угрозы применения (англ. threats – «угрозы»).

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Сильные стороны | Слабые стороны |
| Возможности | Угрозы |

«PEST-анализ»

Приём «PEST-анализ» пришёл в образовательную среду из бизнеса. Он используется для выявления политических (Political), экономических (Economic), социальных (Social) и технологических (Technological) аспектов внешней среды, которые влияют на рассматриваемую тему.

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| Р (политические факторы) | Е (экономические факторы) |
| S (социальные факторы) | Т (технологические факторы) |

Две звезды и одно пожелание

Приём критического мышления «Две звезды и одно пожелание» применяется при оценивании творческих работ учащихся, сочинений, эссе. Учитель предлагает проверить работу одноклассника. Когда учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента – «две звезды» – и на один момент, который заслуживает доработки, – «пожелание».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



В.Е. Маковский. Посещение бедных. 1874 г.



Б.М. Кустодиев. В ложе. 1909 г.



К.С. Петров-Водкин. Театр. Фарс. 1907 г.



А. Кастеев. Абай на джайлыу. 1971 г.

Список использованной литературы

1. Азимов А. Я, робот. – М.: Эксмо, 2018. – 800 с.
2. Астафьев В. Затеси. – М.: Эксмо, 2008 г. – 720 с.
3. Баранов В. Медицина на пороге революции // Наука и жизнь. – 2000. – №9. – С. 5–8.
4. Быстрова Е.А. и др. Учебный фразеологический словарь русского языка. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2007. – 384 с.
5. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под ред. Н.С. Валгиной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика для юристов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 568 с.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 536 с.
8. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М.: ИНФРА, 2005. – 301 с.
9. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2000. – 192 с.
10. Гохман В.В. ГИС в здравоохранении и медицине // ArcReview. – 2012. – №1 – С. 5–8.
11. Гуревич П.С. Новая технократическая волна на Западе // Сб. текстов под ред. П.С. Гуревича. – М.: Прогресс, 1986. – 450 с.
12. Дёмина В.В., Нуреддинова А.Н. Современные технологии в медицине // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2016. – том 2 – с. 235–237.
13. Искандер А. Нанотехнология в Казахстане: PR-акция или спасательный круг для экономики? // Деловая неделя. – 2009. – 30 ноября. – С. 1.
14. Каку М. Физика будущего. – М.: Альпина Паблшер, 2016. – 584 с.
15. Лихачёв Д.С. Книга беспокойств. – М.: Новости, 1991. – 529 с.
16. Майзель И. Научно-технический прогресс и литература для детей. – Л., 1966. (пер. в эл. вид Ю. Зубакин, 2001) – Вып. 11. – С. 3–18.
17. Могилевская Г.И. Богатство и бедность как социокультурные феномены в контексте русской духовности // «Молодой учёный». – 2015. – №11 – С. 1825–1827.
18. Пелевин В. iPhuck 10. – М.: Эксмо, 2017. – 416 с.
19. Самотик Л.Г. Лексика русского языка. – М.: Флинта, 2012. – 38 с.
20. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складаревской. – М.: Астрель: АСТ, 2001. – 894 с.

21. Толковый словарь современного русского языка начала XXI века. Актуальная лексика: около 8500 слов и устойчивых словосочетаний под ред. Г.Н. Скляревской. – М.: Эксмо, 2006. – 1136 с.
22. Чуличков А. Малые параметры больших катастроф // Наука и жизнь. – 2001. – №5. – С. 50–55.
23. Чучалин А. Этические вызовы XXI века // В мире науки. – 2018. – №12. – С. 72–78.
24. Шваб К., Девис Н. Технологии четвёртой промышленной революции. – М.: Бомбора, 2019. – 320 с.
25. Шишков Ю. Хрупкая экосистема Земли и безответственное человечество // Наука и жизнь. – 2004. – №12. – С. 10–15.

Список электронных источников

1. Быков В. Наномедицина. Видовой предел человека. Режим доступа: <http://www.nanonewsnet.ru/>.
2. Виштынецкий Е.И. Применение информационных технологий в сфере образования и обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.snfpo.ru/help/articles/al.htm>.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования. Режим доступа: <http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>.
4. Меднева А. Принтер, печатающий по живому. Режим доступа: <https://httbpt.profobr27.ru/journal/technologii/6912-v-institute-regenerativnoy-meditsiny-ueyk-forest-razrabotali-bioprinter-pechatayushchiy-po-zhivomu.html>.
5. Рид Джонатан Потерянное поколение / Есть надежда. Режим доступа: <https://stihi.d3.ru/dzhonatan-rid-poteriannoe-pokolenie-ili-est-nadezhda-perevod-dm-chernysheva-623169/?sorting=rating>.
6. Розенталь Д.Э. Справочник. Литературное редактирование текста. – М.: ЧеРо, 1998 г. – 400 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.evartist.narod.ru/text1/56/htm.
7. Театры Казахстана. Сайты театров. Режим доступа: <https://www.uezov-theatre.kz>; <http://www.gatob.kz>; <http://astanaopera.kz>; <https://astanaballet.com>; <http://www.teatravlodar.ru>; <http://www.artishock.kz>.

Список источников иллюстраций

1. Баррат Дж. Последнее изобретение человечества. Режим доступа: <https://chitai-gorod.ru>.
2. Губайловский В. Искусственный интеллект и мозг человека. Режим доступа: <https://www.chitai-gorod.ru>
3. Дженд. Арыстан баб. Акыртас. Мавзолей Алаша-хана. Кемпиртас. Айша биби. Режим доступа: <https://silkadv.com>
4. Дубровский Д. Естественный и искусственный интеллект. Режим доступа: <https://chitai-gorod.ru>.
5. Кастеев А. Абай на джайляу. Фонды ГМИ Республики Казахстан им. А. Кастеева.
6. Козы-Корпеш – Баян-сулу. Режим доступа: <https://ia-centr.ru>.
7. Кустодиев Б.М. В ложе. Режим доступа: <https://kustodiev-art.ru>.
8. Маковский В. Посещение бедных. Режим доступа: <https://www.wikiart.org>.
9. Петров-Водкин К.С. Театр. Фарс. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
10. Рапопорт Г.Н., Герц А.Г. Биологический и искусственный разум. Режим доступа: <https://chitai-gorod.ru>.
11. Сталкер П. Международная миграция. Режим доступа: <https://chitai-gorod.ru>.
12. Стена мира. Режим доступа: <https://zakon.kz>.

Содержание

| | |
|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО КАК ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА | 5 |
| 1.1 Социальная структура общества | 6 |
| 1.2 Неравенство как социальное явление | 10 |
| 1.3 Причина социального конфликта – неравенство людей | 13 |
| 1.4 Выступаем в роли социологов | 18 |
| 1.5 Типы стратификационных систем и социальная мобильность | 21 |
| 1.6 Акыны, композиторы, певцы о социальном неравенстве..... | 26 |
| 1.7 Богатство, нищета и общечеловеческие ценности..... | 31 |
| 1.8 Возможно ли разрешить проблему социального неравенства? | 35 |
| 1.9 Итоги раздела | 38 |
| РАЗДЕЛ 2. НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС: ИНТЕЛЛЕКТ ИСКУССТВЕННЫЙ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ. ОРФОГРАФИЯ. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА | 41 |
| 2.1 Научно-технический прогресс и его последствия..... | 42 |
| 2.2 Век искусственного интеллекта | 46 |
| 2.3 Мир искусственного интеллекта | 50 |
| 2.4 Искусственный интеллект: помощник или соперник? | 54 |
| 2.5 Естественный и искусственный интеллект | 57 |
| 2.6 Искусственный интеллект и роботы | 62 |
| 2.7 Искусственный интеллект: этика и контроль..... | 65 |
| 2.8 Итоги раздела | 68 |
| РАЗДЕЛ 3. ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ | 71 |
| 3.1 Что такое театр? | 72 |
| 3.2 Театр в современной жизни..... | 75 |
| 3.3 Идём в театр | 80 |
| 3.4 Документальный театр | 85 |
| 3.5 Театры Казахстана | 90 |
| 3.6 Вся жизнь – театр | 94 |
| 3.7 То ли люди, то ли маски... .. | 98 |
| 3.8 Формула театра..... | 102 |
| 3.9 Итоги раздела | 107 |

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО:

| | |
|---|------------|
| ПРОБЛЕМЫ МИГРАЦИИ. СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ | 111 |
| 4.1 Миграция, эмиграция, иммиграция | 112 |
| 4.2 Очередной виток истории | 115 |
| 4.3 Процесс миграции в современном обществе | 120 |
| 4.4 Процесс миграции в современном обществе (продолжение) | 124 |
| 4.5 Связь миграционных движений с глобализацией | 127 |
| 4.6 Социальное эхо миграционного дрейфа в Европе | 131 |
| 4.7 Ассимиляция мигрантов в американское общество | 137 |
| 4.8 Миграция в Казахстане..... | 142 |
| 4.9 Итоги раздела | 147 |

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА XXI ВЕКА.

| | |
|---|------------|
| СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ..... | 151 |
| 5.1 Развитие медицины | 152 |
| 5.2 Геномная медицина | 156 |
| 5.3 Ваше здоровье в ваших руках | 159 |
| 5.4 Цифровая медицина в Казахстане..... | 164 |
| 5.5 Наномедицина | 167 |
| 5.6 Биотехнологии в медицине | 171 |
| 5.7 Инновации в медицине..... | 174 |
| 5.8 Телемедицина..... | 177 |
| 5.9 Итоги раздела | 181 |

РАЗДЕЛ 6. МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА:

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ.

| | |
|---|------------|
| СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ..... | 185 |
| 6.1 Молодёжь как особая группа в обществе: общее и особенное | 186 |
| 6.2 Портрет современной молодёжи..... | 190 |
| 6.3 Образовательная и профессиональная подготовка молодёжи..... | 194 |
| 6.4 С дипломом в мир..... | 198 |
| 6.5 Ценностные ориентации и потребности современной молодёжи | 203 |
| 6.6 Диалектика прав и обязанностей молодёжи в обществе: можно ли быть свободным без ответственности? | 207 |
| 6.7 Век новых технологий: информационная культура молодёжи | 211 |
| 6.8 Здоровье молодёжи в социологическом аспекте | 216 |
| 6.9 2019 год – год молодёжи в Казахстане | 222 |
| 6.10 Итоги раздела..... | 227 |

РАЗДЕЛ 7. МИР И БЕЗОПАСНОСТЬ.

| | |
|--|------------|
| ОРФОГРАФИЯ..... | 231 |
| 7.1 Мир на пороге перемен | 232 |
| 7.2 Развитие мира | 237 |
| 7.3 Экология планеты | 243 |
| 7.4 Информационная безопасность..... | 248 |
| 7.5 Биологическая безопасность в мире..... | 254 |
| 7.6 Личная безопасность..... | 258 |
| 7.7 Итоги раздела | 262 |

РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

| | |
|---|------------|
| И ПАМЯТЬ. СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ..... | 265 |
| 8.1 Семь граней Великой степи..... | 266 |
| 8.2 Мудрецы Великой степи..... | 270 |
| 8.3 История в памятниках | 274 |
| 8.4 Древние мотивы Великой степи..... | 279 |
| 8.5 Тысяча лет степного фольклора | 283 |
| 8.6 Сын Великой степи. Учитель добра и справедливости | 286 |
| 8.7 Итоги раздела | 290 |
| Толковый словарь | 293 |
| Приложение 1 | 304 |
| Приложение 2 | 312 |
| Список использованной литературы..... | 314 |
| Список электронных источников | 315 |
| Список источников иллюстраций | 316 |

Учебное издание

**Роза Дуйсеновна Ашимбетова
Мария Валерьевна Валова
Наталья Владимировна Мирошникова
Наталья Сергеевна Остапенко**

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы**

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Главный редактор | К. Караева |
| Редакторы | Ю. Корешкова, А. Сарсенова |
| Технический редактор | В. Бондарев |
| Дизайн обложки | В. Бондарев |
| Дизайн | Е. Мельникова |
| Художник | Е. Молчанова |
| Вёрстка | Т. Жумагулова, Т. Омарова |

По вопросам приобретения обращайтесь по следующим адресам:

г. Астана, м-н 4, д. 2, кв. 55.

Тел.: 8 (7172) 92-50-50, 92-50-54. E-mail: astana@arman-pv.kz

г. Алматы, м-н Аксай 1А, д. 28Б.

Тел./факс: 8 (727) 973-83-83, 973-63-63. E-mail: info@arman-pv.kz

Книжный магазин «Арман-ПВ»

г. Алматы, ул. Алтынсарина д. 87

тел.: 8 (727) 303-94-43

Сдано в набор 10.07.19. Подписано в печать 22.06.20. Формат 70x100¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «ММ Мектептік». Печать офсетная.

Объем 25,8 усл. печ. л. Тираж экз.

Артикул 811-004-001p-20