

Рекомендовано Министерством образования и науки Республики Казахстан

Ж.Ж. Капенова  
М.В. Валова  
Н.В. Мирошникова

# РУССКИЙ ЯЗЫК



Учебник для 8 класса общеобразовательной школы

# 8



УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
К20

## Условные обозначения:

Под номером: <sup>4</sup> – синтаксический разбор предложения			
	– Аудирование		– Теоретический материал
	– Говорение		– Речевые нормы
	– Чтение		– Рефлексия
	– Письмо		– Домашняя работа
	– Справка		

Капенова Ж.Ж. и др.

К20 **Русский язык: Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк. / Капенова Ж.Ж., Валова М.В., Мирошникова Н.В. – Астана: Издательство «Арман-ПВ», 2018. – 208 с.**

ISBN 978-601-318-097-7

Учебник «Русский язык» для 8 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновлённому содержанию. Основное содержание учебника составляют актуальные темы, разработанные в соответствии с видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо) и правилами русской грамматики. В контексте каждой темы представлен языковой материал с позиции формирования функциональной грамотности.

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922

© Капенова Ж.Ж.,  
Валова М.В.  
Мирошникова Н.В., 2018  
© Издательство «Арман-ПВ», 2018

ISBN 978-601-318-097-7

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания  
без договора с издательством запрещается

## Введение

Дорогие восьмиклассники!

У вас в руках учебник «Русский язык». Чему же он научит вас?

Этот учебник построен так, чтобы способствовать вам в успешном и интересном изучении русского языка. С помощью языка мы познаём картину мира, передаём знания и опыт, обмениваемся информацией, выражаем мысли, чувства, своё отношение. Язык – это огромная книга, энциклопедия жизни человека. Какие мудрые мысли о языке выразил известный философ Юсуф Баласагуни:

Язык – переводчик науки и знания,

Язык человеку дарует сиянье.

Язык людям счастье и славу приносит,

И он же карает и головы косит.

В первую очередь, учебник вам поможет пополнить знания об окружающем мире: о семье, развлечениях и спорте, профессиях, музыке, космосе, научных открытиях и технологиях.

Не нужно, наверное, убеждать вас в том, что умение слушать, читать, говорить и писать необходимо каждому школьнику. Вам уже приходилось слушать устные выступления, выразительно читать тексты, пересказывать их, комментировать, создавать тексты различных стилей и типов речи, писать творческие работы. Насколько это легко или сложно – знаете вы...

По программе в качестве ведущей единицы обучения выступает текст. Важно отметить, что текст – это основная единица речи, которая реализуется посредством языка. Выделяются понятия «текст», «речь», «язык». Как показано на схеме, наряду с ними также употребляются понятия «речевая деятельность», «речевое произведение».



Язык в этом случае рассматривается как знаковая единица, которая характеризуется уровневой организацией. Вам уже известны эти уровни: фонетика, лексика, морфемика и словообразование, морфология, синтаксис. Вы будете продолжать изучать орфографические, орфоэпические,

лексические, грамматические нормы языка. В этом помогут справочные материалы и словари, составленные в контексте речевых тем. И, как вам известно, знание системы правил и законов поможет грамотно оформлять речь и текст.

Для развития речевых умений и навыков предусмотрены упражнения и задания, предполагающие осознанное чтение, выделение основной мысли, пересказ содержания, изложение мыслей в письменной форме и т.д.

Кроме того, с помощью учебника вы расширите свой кругозор через тексты, из которых будете извлекать необходимые сведения о картине мира, получать знания о человеке, знакомиться с общекультурными ценностями, особенностями культуры русского, казахского и других народов.

Как это будет осуществляться? Об этом в материалах учебника...

Успешного изучения русского языка!

# ГЛАВА 1

## СЕМЬЯ: ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ.

### МОРФОЛОГИЯ.

### СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- об омонимии самостоятельных и служебных частей речи;
- об обособленных членах предложения;
- об обособлении несогласованных определений, обстоятельств, выраженных именем существительным с предлогом.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать о генеалогическом древе;
- вступить в диалог с автором;
- написать эссе;
- прокомментировать высказывание;
- участвовать в дискуссии.

## 1. Добрые чувства рождаются в семье

### Критерии успеха:

- расширю знания о воспитании семейных ценностей;
- сформулирую тезисы к тексту;
- познакомлюсь с омонимией самостоятельных и служебных частей речи;
- покажу знание пословиц через определение соответствий.

### Ключевые слова и словосочетания:

*семья  
родители  
воспитание  
семейные правила  
гармония  
омонимия самостоятельных  
и служебных частей речи*



1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Объясните, почему вы так считаете?

Детство Томирис прошло под звон мечей. Сколько раз ей приходилось спасаться от погони на бешено скачущем коне, прижимаясь своим хрупким тельцем к отцу и слушая гулкие удары его сердца!

Пятилетней девочкой Томирис бесстрашно вскарабкивалась на самую дикую, необъезженную лошадь и, вцепившись в гриву, как клещ, мчалась на обезумевшем коне по степным просторам.

В шесть лет взяла в руки тяжёлый акинак. Спаргапис, бывший ей и отцом, и матерью, и подружкой, шутя схватился с ней на клинках, но тут же, отбросив меч, с хохотом повалился на кошму. Слишком комично выглядело на крохотном личике свирепое выражение – нахмуренные бровки и сверкающие яростью глазёнки. Он изнемогал, а Томирис стояла в растерянности, гнев сменился обидой, выдавившей из глаз слёзы...

В тринадцать лет Томирис была уже признанным мастером боя на мечах и копьях, без промаха стреляла с обеих рук из лука, а на скачках её лошадь приходила первой...

Смелая и решительная Томирис обладала властным, не терпящим никакого противоречия характером, так как единственный человек, имевший право ею повелевать, сам охотно выполнял все её прихоти. Спаргаписа не беспокоило, что его наследник – девочка, традиции главенства женщин были ещё живучи в сакском народе... Но он знал, что придавленные его тяжёлой десницей вожди ждут не дождутся, когда их царь покинет землю и превратится в священный дух, чтобы начать междоусобицу. Знал и готовил к этому дочь. Знала и готовилась Томирис. Это особенно сблизило их. Они понимали друг друга с полуслова... Для пылкой, не всегда умевшей обуздать себя дочери он сумел стать мудрым наставником. Прекрасно зная её строптивый характер, он облакал свои советы и наставления в шутливо-ласковую форму и умел мягко предостеречь дочь от опрометчивого шага...

*(По Б. Жандарбекову)*

1. Как прошло детство сакской царицы Томирис?
2. Кто занимался её воспитанием?
3. Какие черты характера свойственны ей?
4. Какие взаимоотношения сложились между отцом и дочерью?

Заполните таблицу предложениями в соответствии с названными семейными ценностями по образцу, данному в первой строке.

Доверие дочери к отцу	Сколько раз ей (Томирис) приходилось спасаться от погони на бешено скачущем коне, прижимаясь своим хрупким тельцем к отцу и слушая гулкие удары его сердца!
Дружелюбное отношение отца к дочери	...
Преданность отца и дочери	...
Мягкость отца в отношении дочери	...
Взаимопонимание между отцом и дочерью	...
Мудрое наставничество отца	...

5. Перескажите содержание от имени Томирис, сохраняя структуру текста.



2. Назовите литературные произведения, в которых повествуется о семье или отдельных членах семьи. Кратко перескажите содержание одного из них. Назовите главных героев. Каковы взаимоотношения между членами семьи, изображённой в произведении?



**Омонимичные части речи** являются результатом трансформации (перехода) из одной части речи в другую. Например: *Они проехали мимо* (наречие). – *Они прошли мимо людей* (предлог). *Благодаря за помощь, он пожимал мне руку* (деепричастие). – *Благодаря другу я мог выжить* (предлог).

Класс союзов и частиц, как и предлогов, пополняется за счёт перехода одних частей речи в другие. При этом самостоятельные части речи утрачивают присущие им признаки и приобретают признаки, характерные для союзов и частиц. Изменяется и синтаксическая функция исходных слов: они перестают быть членами предложения.



3. Используя данные слова и словосочетания, составьте рассказ о воспитании детей в семье.

Благодаря маме, благодаря за поддержку; впереди ещё длинная дорога, она старалась идти впереди; всего, что ещё знает бабушка, пересказать невозможно, вот ещё пожурила, заботливая хозяйюшка; удивляюсь, как поспеваает кругом, всегда интересно наблюдать за лучистыми глазами, поблёскивающими, словно звёзды кругом луны на небе голубом.



4. а) Перепишите пословицы и поговорки, соединив начало и конец. Начало пословицы в одном столбце, конец – в другом. Расскажите, о каких семейных ценностях идёт речь?

Вся семья вместе,  
Коли в семье лад,  
Дом –  
Любовь да совет –  
Добрая семья  
Семья сильна,  
В родной семье  
В гостях хорошо,

а дома лучше.  
прибавит разума-ума.  
так и душа на месте.  
когда над ней крыша одна.  
и каша гуще.  
так и не надобен клад.  
полная чаша.  
так и горя нет.

б) Выберите одну из пословиц и напишите текст-рассуждение.



5. Какое предложение больше всего раскрывает ваше впечатление об уроке? Почему?

1. Урок полезен, всё понятно.
2. Лишь кое-что чуть-чуть неясно.
3. Ещё придётся потрудиться
4. Да, нелегко в школе учиться.



6. Подготовьте эссе на одну из данных ниже тем.

1. Есть ли разница между воспитанием в семье и воспитанием в школе?
2. Что важнее в семье: кнут или пряник?
3. Какую роль в моей жизни играют родители?
4. Умай как покровительница домашнего очага и детей. (см. Приложение 1. А. Абулхаир «Воплощение Умай «Прошлое-будущее»)



## 2. Загляните в семейный альбом...

### Критерии успеха:

- расширю знания о своём генеалогическом древе;
- определю ключевые положения текста;
- правильно напишу омонимичные части речи;
- научусь отличать подчинительные союзы от омонимичных частей речи;
- составлю словосочетания по схеме.

### Ключевые слова и словосочетания:

*семейный альбом*  
*потомки*  
*предки*  
*генеалогия*  
*семейное древо*  
*подчинительные союзы*  
*метафора*



1. Прослушайте песню «Семейный альбом» М. Танича. О чём она? Есть ли у вас семейные фотографии? Назовите всех членов своей семьи. Кто является главой семьи и пользуется наивысшим авторитетом? Сколько поколений семьи вы знаете?



2. а) На основе фрагмента песни «Семейный альбом» М. Танича составьте сочетания с ключевыми словами в соответствии с данными ниже схемами:

прил. + сущ. – семейный альбом;

сущ. + сущ. в Р.п – альбом родителей, альбом для родителей.

Ах, чего только не было с нами!  
 Первый шаг, первый класс,  
 первый вальс.  
 Всё, чего не расскажешь словами,  
 Фотографии скажут про нас.  
 Сколько всякого мы позабыли,  
 Сколько снова забудем потом,

Чтобы вспомнить, какими мы  
 были,  
 Загляните в семейный альбом...  
 И летят за страницей страницы –  
 Наших дней верстовые столбы.  
 И в домашнем альбоме хранится  
 Фотокопия нашей судьбы...

- б) На основе ключевых слов создайте текст-рассуждение на тему «Почему мы храним фотографии?».



**Подчинительные союзы** по своему происхождению связаны в большинстве случаев со знаменательными словами или с сочетаниями знаменательных и служебных слов. Как отличить союз от других омонимичных частей речи?

Способ проверки	Пример
Частицы <b>же</b> , <b>бы</b> , наречие <b>так</b> и местоимения <b>что</b> , <b>то</b> обычно можно опустить или переставить	Сочетания <i>что бы</i> , <i>так же</i> , <i>то же</i> , <i>за то</i>
Союзы можно заменить другими союзами	<i>Также = тоже = и</i> <i>зато = но</i> <i>чтобы = для того, чтобы</i>



3. Составьте диалог с членом своей семьи на тему: «Наш семейный альбом». Используйте союзы **также, тоже, зато, чтобы** и частицы **же, бы**.

**Образец:**

- Бабушка, скажи, ты в молодости была такой же красивой, как и мама?
- ...Ну, может, не такой красавицей, как твоя мама, но тоже была красивой.



4. а) Прочитайте отрывок стихотворения А.С. Пушкина «...Вновь я посетил». Раскройте смысл метафоры «зелёная семья».

На границе  
Владений дедовских, на месте том,  
Где в гору поднимается дорога,  
Изрытая дождями, три сосны  
Стоят – одна поодаль, две другие  
Друг к дружке близко, – здесь, когда их мимо  
Я проезжал верхом при свете лунном,  
Знакомым шумом шорох их вершин  
Меня приветствовал. По той дороге  
Теперь поехал я и пред собою  
Увидел их опять. Они всё те же,  
Всё тот же их, знакомый уху шорох –  
Но около корней их устарелых  
(Где некогда всё было пусто, голо)  
Теперь младая роща разрослась,  
Зелёная семья; кусты теснятся  
Под сенью их как дети. А вдали  
Стоит один угрюмый их товарищ,  
Как старый холостяк, и вокруг него  
По-прежнему всё пусто.  
Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое!

- б) Подготовьте в паре ответ на вопрос: что означают понятия «генеалогия», «генеалогическое древо», «личное древо», «отчий дом», «родословная», «родословное древо», «семейное древо», «фамильное древо»?



5. Расскажите о вашем генеалогическом древе по плану. В этом случае начинаете с себя, затем рассказываете о своих родителях.

1. Список всех своих родственников по отцу или матери.
2. Схема родственников:
  - по цепочке – от младшего к старшему;

- по боковым линиям – братья, сёстры.
- 3. Условная форма дерева с фотографиями и надписями.
- 4. «Чтение» личного дерева.



- 6. Пленарное обсуждение. Результаты урока: что получилось, что вызвало затруднение?



- 7. Напишите эссе на тему «Согласны ли вы с мнением, что семейный альбом – домашний архив – это не только прошлое, но и будущее».

### 3. Родители и дети: права и обязанности

#### Критерии успеха:

- расширю знания о правах и обязанностях родителей и детей;
- пользуясь толковым словарём, смогу объяснить значение слов, пословиц, фразеологизмов;
- смогу отличить наречие от других омонимичных частей речи;
- подготовлю дидактическую (назидательную) речь.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*права и обязанности  
родители  
дети  
Кодекс  
семья*



- 1. Познакомьтесь со статьями Кодекса Республики Казахстан «О браке (супружестве) и семье». Выделите ключевые положения, иллюстрирующие права родителей и детей.

#### Ст. 60. «Право ребёнка жить и воспитываться в семье»

Ребёнок имеет право на воспитание своими родителями, обеспечение его интересов, всестороннее развитие, уважение его человеческого достоинства.

#### Ст. 68. «Равенство прав и обязанностей родителей»

1. Родители имеют равные права и несут равные обязанности в отношении своих детей.

#### Ст. 70. «Права и обязанности родителей по воспитанию и образованию ребёнка»

- 1. Родители обязаны заботиться о здоровье своего ребёнка.
- 2. Родители имеют право и обязаны воспитывать своего ребёнка.

Родители имеют преимущественное право на воспитание своего ребёнка перед всеми другими лицами.

Родители, воспитывающие ребёнка, несут ответственность за обеспечение необходимых условий жизни для его физического, психического, нравственного и духовного развития.

3. Родители обязаны обеспечить получение ребёнком обязательного среднего образования.

Родители с учётом мнения ребёнка имеют право выбора организации образования и формы обучения ребёнка до получения им общего среднего образования.

4. Все вопросы, касающиеся воспитания и образования ребёнка, решаются родителями по их взаимному согласию исходя из интересов ребёнка и с учётом его мнения.

Родители при наличии разногласий между ними вправе обратиться за разрешением этих разногласий в орган, осуществляющий функции по опеке или попечительству, или в суд.



2. а) Пользуясь толковыми словарями, объясните друг другу значение слов, фразеологизмов, пословиц о воспитании. Укажите антонимы в пословицах.

Храбрость, честное слово, образованность, интеллигентность, доброжелательность, трусость, благородное воспитание, тщедушный, физическая выносливость, самообладание, сдержанность, слабость духа, малодушие, фальшь, лицемерие, культ красоты и прекрасного, достоинства, не падать духом, скромность, стеснительность, правила этикета.

1. Береги платье снову, а честь смолоду. 2. Учение образует ум, воспитание – нравы. 3. Добрый пример лучше ста слов. 4. Семья без любви – дерево без корней.

б) Устно составьте дидактическую (назидательную) речь, выбрав одну из ситуаций:

- от имени педагога на классном собрании;
- от имени родителей;
- от имени старшего друга.



3. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание выделенных слов.

1. **С(начала)** подумай, а потом говори. **С(начала)** года установились тёплые отношения с отцом. 2. Не трать время на пререкания с мамой **в(пустую)**. Мы пошли **в(пустую)** комнату, чтобы обсудить моё поведение в школе. 3. Зайди **за(одно)** к брату. Лицо бабушки изменилось **за(одно)** мгновение. 4. Я должен был сначала закончить делать уроки, **за(тем)** отдыхать. Ольга не смогла встретить сестрёнку, как велела мама, потому что она стояла не **за(тем)** углом, за которым условились встретиться.



4. Выделите в тексте начало, основную часть, заключение. Озаглавьте каждый компонент, письменно составьте план.

Принципы семейного воспитания – это общие положения и рекомендации, которыми следует руководствоваться. В каждой семье выстраивается своя система принципов. Но в целом они сводятся к следующим:

- в семье должна царить атмосфера любви и доброжелательности;
- личность родителей – пример для подражания детям;
- основой благоприятного развития ребёнка является вера в лучшее, оптимизм и положительный заряд эмоций.

Соблюдение этих положений даёт хорошие результаты. Целенаправленная, непрерывная и последовательная линия воспитания позволяет формировать качества, необходимые в жизни ребёнка.

(По Т. Куликовой)



5. Продолжите предложения:

Жизнь прекрасна ещё и потому, что человек может... .  
Только семья даёт возможность... .  
Только воспитываясь в семье, ребёнок... .



6. Составьте тезисы в рамках одной из тем. Используйте в тезисах ключевые слова к теме.

1. Будь справедлив, и будешь счастлив. (*Ж.-Ж. Руссо*) 2. Где нет уважения к человеку, там редко рождаются и живут люди, способные уважать себя. (*М. Горький*) 3. Существует два первоначала справедливости: никому не вредить и приносить пользу обществу. (*Цицерон*)

## 4. Дети – мира нежные загадки...

### Критерии успеха:

- смогу установить причинно-следственные связи;
- смогу найти нужную информацию в тексте;
- узнаю об обособленных членах предложения;
- смогу составить текст по заданному началу.
- вступлю в диалог с писателем.

### Ключевые слова и словосочетания:

*дети*  
*семейное воспитание*  
*характер*  
*обособленные члены предложения*



1. Прослушайте стихотворение М. Цветаевой «Мирок» на CD-диске и рассмотрите репродукцию картины Б.М. Кустодиева «На террасе». Какие ассоциации у вас возникают со словом «дети»? Как ребёнок воспринимает окружающий мир?



2. Прочитайте отрывок из романа М. Ауэзова «Путь Абая». Как изменился Абай в тринадцать лет? Найдите описание характера и внешности героя.

Душевное его состояние тоже стало лучше. Казалось, ему пора уже было вернуться к прежней детской беззаботности, мальчишеской резвости и веселью. Но странно: в этом году, особенно за последнее время, он сильно охладел к детским забавам и шалостям. Ребяческие игры, полные раньше увлекательной прелести, больше не манили его. Он словно утратил своё детство... Неужели детство ушло безвозвратно и он стоит на пороге зрелости? Но зрелость ещё не пришла – он остановился где-то на половине дороги, будто наткнувшись на высокую стену, неопределившийся и растерянный.

В этом году ему исполнилось тринадцать лет, и внешне Абай тоже был где-то на полпути – ни юноша, ни мальчик. Ростом он был уже высок, руки и ноги удлинлись. Раньше он казался курносым, а теперь нос его заметно выпрямился. Выражение лица стало не по-детски серьёзным, но в его фигуре ещё не было законченности. Он похудел и вытянулся. Он напоминал растение, выросшее без солнечных лучей: белесое, слабое, с длинным хрупким стеблем...

Вместе с внешностью резко изменился и его характер. Сейчас он вполне мог бы ездить верхом, но его никуда не тянуло. Он избегал сверстников и нашёл себе других друзей: лучшим его другом стала бабушка, после неё – мать.



**Обособленные второстепенные члены предложения** содержат элемент дополнительной информации, поэтому выделяются по смыслу и интонационно. Например: *Дом его, чуть ниже ивы, казался очень уютным. Книга, прочитанная в детстве, помнится всю жизнь.*



3. Выпишите предложения с обособленными определениями и обстоятельствами. Выделите в них части, содержащие основное и дополнительное сообщение. Как связываются обособленные определения со словом, к которому они относятся?

Алёша лежал с открытыми глазами и долго слушал, как в верхнем жильё, над его головою, ходили по комнатам, приводя в порядок стулья и столы.

Наконец всё утихло... Он взглянул на стоявшую подле него кровать, немного освещённую месячным сиянием, и заметил, что белая простыня, висящая почти до полу, легко шевелилась. Он пристальнее стал всматриваться... ему послышалось, как будто что-то под кроватью царапается, — и немного погодя показалось, что кто-то тихим голосом зовёт его:

– Алёша, Алёша!

– Ах! Это ты, Чернушка! – невольно вскричал Алёша. – Как ты зашла сюда?

– Иди за мною! – сказала она ему.

И он смело последовал за нею.

Вдруг вошли они в залу, освещённую тремя большими хрустальными люстрами. Зала была без окошек, и по обеим сторонам висели на стенах рыцари в блестящих латах, с большими перьями на шлемах, с копьями и щитами в железных руках.

(А. Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители»)



4. Используя данные картинки, напишите эссе на тему «Как дети познают мир?». Какого типа текст у вас получился?



5. Заполните устно таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



6. Прочитайте фрагмент текста из «Слов назиданий» Абая. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Какова позиция автора? Напишите эссе, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните, почему. Ответ аргументируйте, опираясь на ссылки из художественной или публицистической литературы и свой жизненный опыт. Избегайте чрезмерного цитирования, пересказа исходного текста. Объем вашего эссе – не менее 150 слов.

Ребёнок рождается на свет, наследуя два начала. Первое из них требует еды, питья и сна. Это – потребность плоти, без этого тело не может служить пристанищем для души, не будет расти и крепнуть. Другое – тяга к познаниям. Младенец тянется к ярким вещам, берёт их в рот, пробует на вкус, прикладывает к щеке. Встрепенётся, услышав звуки дудки или свирели.

Подрощи, бежит на лай собаки, на голоса животных, на смех и плач людей, теряет покой, спрашивая обо всём, что видят глаза и слышат уши: «Что это? Зачем это? Почему он так делает?» – это уже потребность души, желание всё видеть, всё слышать, всему учиться.

## 5. Отцы и дети

### Критерии успеха:

- расширю знания о проблеме «отцов и детей»;
- смогу установить причинно-следственную связь;
- научусь отличать несогласованные определения от согласованных;
- прокомментирую высказывание.

### Ключевые слова и словосочетания:

*проблема «отцов» и «детей»  
конфликт  
общество  
несогласованные  
определения*



1. Рассмотрите фотографии. Дайте их краткое описание. Ответьте на вопросы. Составьте текст из 5–6 предложений по фотографиям, используя один из типов речи.



1. Что изображено на фотографиях?
2. Что общего между фотографиями?
3. Оцените друг друга по следующим критериям:
  - 1) решение коммуникативной задачи, т.е. содержание вашего высказывания (в какой момент сделана фотография, кто или что на фотографии, что происходит);
  - 2) организация высказывания, т.е. логика (наличие вступительной фразы, логических элементов: во-первых; во-вторых; стоит отметить, что и т.д., заключения);
  - 3) языковое оформление высказывания (отсутствие речевых, грамматических, орфоэпических ошибок).



2. Прочитайте текст и выполните задания. Определите стиль и тип текста.

Но отчего одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распушенны?

Разница в том, как пришла к ним свобода. К ответственности ведёт не та свобода, что дана или подарена, а та, что добыта собственным усилием. Ребёнка и подростка развивает не свобода, а собственное действие по добыванию свободы, самоосвобождение. Достичь подлинной самостоятельности можно только самоосвобождением. Ребёнок и на свет появляется сам – самоосвобождением.

Запомним это слово, быть может, относительно новое для вас и редкое в педагогических книгах, – самоосвобождение.



Когда ребёнка оставляют без внимания, без надзора, без влияния взрослых, короче говоря, без воспитания, когда он растёт вроде беспризорного, – он борется за себя в компании сверстников, на это уходят все его силы, и он вырастает духовно бедным человеком (хотя возможны, конечно, и исключения). Когда ребёнку приходится освобождаться от опеки родителей, когда он борется за свободу в семье, то скандалы кухонного типа не дают толчка для развития. Подросток добывает внешнюю независимость, внешнюю свободу – чтобы сменить её на зависимость от сверстников. Для него свобода – лишь разменная монета: здесь добыл, там продал. Самоосвобождения не происходит.

Таким образом, ценность самоосвобождения зависит от значительности противника. Одно дело – освобождаться от мелочных родительских запретов, другое – от темноты, от трусости, от социальной несправедливости, от засилья дурных людей.

*(По С. Соловейчику)*

1. Какова цель автора данного текста? Выберите правильный ответ.
  - А. Обратить внимание родителей на воспитание своих детей.
  - В. Сказать новое слово в педагогике.
  - С. Представить и раскрыть противников подростков.
  - Д. Ответить на вопрос о том, почему одни дети и подростки, имея свободу, раскованны, а другие распухлены.
  - Е. Дать совет подросткам, чтобы избежать конфликтов с родителями.
2. Какую информацию можно устранить без ущерба для понимания текста?
3. Подберите наиболее подходящий синоним к слову *добывание*.
  - А. Добыча.
  - В. Получение.
  - С. Нахождение.
  - Д. Промышление.
  - Е. Промысел.
4. Сформулируйте микротему каждого абзаца в виде следующей таблицы:

№ абзаца	Микротема
1	
2	
3	
4	
5	



**Несогласованные определения**, выраженные косвенными падежами имён существительных, обособляются, если:

- 1) относятся к собственному имени или личному местоимению. Например: *Он, в сером пальто, не выделялся из толпы. Адиль, с заспанным видом, вышел из комнаты.*
- 2) подчёркивается характеризующее значение при нарицательном имени. Например: *Величественно вышла мать, в сиреновом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее.*

**Несогласованные определения связываются с определяемым словом следующими способами.**

Модели	Что обозначают?	Примеры
Сущ. + сущ. в Р.п.	Принадлежность	<i>Родина отца</i>
Сущ. + сущ. в Т.п.	Сравнение	<i>Губки бантиком, Бровки домиком...</i>
Сущ. + сущ. в косвенном падеже с предлогом	Признак с объектным значением	<i>Дело о наследстве Альбом с фотографиями</i>
Сущ. + словосочетание	Признак по внешним деталям	<i>Человек в военной шинели</i>



- 3.** Запишите предложения, выделяя несогласованные определения. Укажите, чем они выражены.

1. Молодой Абай, в тёмно-зелёном халате, чёрной рубашке и тюбетейке, опустился на пол и заговорил. 2. Желание говорить с дочерью исчезло. 3. Я помню мамин голубенький платок из ситца. 4. В момент вспышки молнии Алёша заметил у дома напротив незнакомую девочку лет десяти. 5. Коля в своей новой курточке был героем дня. 6. Алёна, с красными от жары щеками, бегала то в сад, то в дом, то в погреб. 7. Самое красивое место на земле – это глаза матери. 8. Мальчишки и девочки в испачканных виноградным соком рубашонках с костями в руках и во рту бегали за матерями.



- 4.** Рассмотрите таблицу и предложите название. Продолжите таблицу своими примерами. Запишите одно положение из таблицы, которое привлекло больше всего ваше внимание. Запишите три слова из таблицы, в лексическом значении которых вы не уверены.

Отцы	Дети
Благосостояние – продукт тяжёлого труда	Достаток как само собой разумеющееся
Поведение основано на социальных критериях	Определяют своё поведение только чувствами
Опираются на нормы морали	Опираются на симпатии и антипатии
Работа как добродетель	Работа как неизбежность



5. Заполните устно таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



6. а) Дайте описание своего детства, используя только существительные.

*Например:* Детство для меня – это море, руки мамы, мороженое, праздник и т.д.

б) Используя данные вопросы, подготовьте устное высказывание.

1. Какие впечатления своего детства вы хотели бы перенести во взрослую жизнь?
2. С какими людьми связаны для вас самые светлые воспоминания о детстве?
3. Вы бы хотели остаться в детстве?
4. Какие впечатления своего детства вы бы хотели перенести в будущее собственных детей?

## 6. Семейные ценности

### Критерии успеха:

- смогу подобрать эпитеты;
- найду скрытую информацию в тексте;
- выясню условия постановки знаков препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных существительным с предлогом;
- определю истинные семейные ценности;
- создам новый текст.

### Ключевые слова:

*ценности  
семья  
любовь  
формирование  
забота*



1. а) Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Так ли оно было, не знаю, а как слышал, так и рассказываю. Жил один крестьянин. У него был сын. Когда парень подрос и начал помогать по хозяйству, отец и говорит:

– Гляжу на тебя и вижу: за все дела ты хорошо принимаешься. Время идёт, молодое растёт, старое старится. Скоро возмужаешь да женишься и сам станешь на хозяйство.

Вот и запомни мои слова:

Живи так, чтобы в каждой деревне был у тебя свой дом. И пусть у тебя каждый день будут новые сапоги. И живи так, чтобы люди тебе кланялись.

Тогда будешь справным хозяином.

Удивился сын таким речам и спрашивает:

– Чего-то не пойму тебя: разве могу поставить в каждой деревне я дом? И как можно справиться покупать на каждый день новые сапоги? Да и как мне жить, чтобы люди мне кланялись? – Улыбнулся отец и вымолвил:

– Не тужи, сынок. Мой совет легко исполнить. Захочешь в каждой деревне быть как дома, заведи в каждой деревне верного, надёжного друга, и будет у тебя там свой дом. А чтобы каждый день были у тебя новые сапоги, надо с вечера хорошо вымыть и почистить свои сапоги, никогда этого не забывай, вот и будут они на другой день как новые. Ну, а чтобы люди тебе первому кланялись, вставай раньше всех, выходи на работу первым, тогда все, кто позже тебя выйдет, поздороваются с тобой, поклонятся тебе.

Как видишь, в моём наказе нет ничего трудного.

И вот когда пришла пора и сын сам стал вести хозяйство, он внял советам отца и жил хорошо.

*(Русская сказка)*

1. Отметьте слова, которые имеют синонимы в исходном тексте.
  - А. Простота, безыскусность.
  - Б. Единство, тождество.
  - С. Рекомендация, указание.
  - Д. Просьба, заклинание.
  - Е. Камень, самоцвет.
  
2. Предложение «Как видишь, в моём наказе нет ничего трудного» является:
  - А. Опровержением сказанного.
  - Б. Развитием рассуждения.
  - С. Следствием размышления.
  - Д. Тезисом, к которому представлены аргументы.
  - Е. Обобщением сказанного.
  
3. Пословица, соответствующая наказу отца:
  - А. Легко друзей найти, да трудно сохранить.
  - Б. Друг другу всякая помога.
  - С. Без друга на сердце вьюга.
  - Д. Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот друг, кто правду скажет.
  - Е. Старый друг лучше новых двух.
  
4. Афоризм, который соответствует одной из ценностей, закладываемой отцом:
  - А. Опрятность есть одно из самых важных качеств. *(Н. Макаров)*
  - Б. Одна из самых невосполнимых потерь – потеря времени. *(Ж. Бюффон)*
  - С. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. *(В. Сухомлинский)*

- D. Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (*Л. Толстой*)
- E. Единственное счастье в жизни – это постоянное стремление вперёд. (*Э. Золя*)

5. Данному тексту подходит название:

- A. Житейские мелочи.
- B. Хороший сын.
- C. Отцы и дети.
- D. Мудрый отец.
- E. Моя жизнь.

б) Трансформируйте сказку в статью для журнала. Порассуждайте на тему «Семейные ценности». Сделайте выводы.



2. В паре подберите определения к указанным словам. Используйте слова эмоциональной лексики.

- Идеал –
- Любовь –
- Уважение –
- Забота –
- Честь –
- Равноправие –



Обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **ввиду**, **вследствие**, **благодаря**, **по причине**, **вопреки**, **за неимением**, **во избежание**, **согласно**, **несмотря на** и др. Например: *Только Григорий Александрович, несмотря на зной и усталость, не хотел возвращаться без добычи.* (*М.Ю. Лермонтов*)



3. Составьте словосочетания, соединив слова из первого столбца со словами из второго столбца. На основе этих словосочетаний запишите предложения и расставьте знаки препинания. Объясните, почему они обособляются или не обособляются.

- ввиду
- вследствие
- благодаря
- по причине
- вопреки
- за неимением
- во избежание
- согласно
- в соответствии с
- несмотря на

- дождь
- план
- угрозы
- ссора
- таяние снегов
- множества наехавших
- гостей
- время
- семейных обстоятельств
- сложившейся ситуации



4. Изложите кратко содержание текста упражнения 1 с изменением лица.



5. Заполните ладошки семейными ценностями, важными, по вашему мнению, для благополучия в семье.



6. Упростите предложенный текст притчи, последовательно выполнив ряд заданий:



1. Выделите главную и второстепенную информацию.
2. Исключите второстепенную информацию.
3. Проверьте, все ли несущественные детали вы устранили.
4. Объедините главную информацию.
5. Составьте новый текст.

### Волшебная копейка

Шёл по дороге паренёк. Смотрит – копейка лежит. «Что же, – подумал он, – и копейка – деньги!». Взял её и положил в кошель. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашёл тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!» Только подумал так, чувствует – кошелек вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там – тысяча рублей. «Странное дело! – подивился паренёк. – Была одна копейка, а теперь – тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашёл десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей! «Чудеса! – обрадовался счастливчик, – А что, если бы сто тысяч рублей нашёл? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошель, – и точно: лежат сто тысяч рублей! Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, и так расходы большие...» И вдруг чувствует, что кошель-то стал легким-прелёгким! Испугался, раскрыл его, глядь – а там всего одна копейка лежит, одна-одинешёнька...

*(По материалам сайта: <https://pritchi.ru/>)*

Поместите готовый текст на своей страничке в Интернете. Прочитайте получившиеся тексты пяти своих одноклассников в Интернете и оставьте комментарии.

# ГЛАВА 2

## РАЗВЛЕЧЕНИЯ И СПОРТ. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

### **Из этой главы вы узнаете:**

- об обособленном приложении;
- об обособленных определениях;
- об обособленных обстоятельствах;
- об обособлении дополнений;
- об обособлении сравнительных оборотов.

### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать о спорте и своих развлечениях;
- подобрать тезисы к статье, докладу;
- взять интервью у спортсменов;
- составить аннотацию к книге;
- написать репортаж с места события;
- написать комментарий к теме;
- участвовать в дискуссии на спортивную тему;
- придумать свою игру;
- разобрать осложнённые предложения.

## 1. Час развлечений

### Критерии успеха:

- расширю знания о развлечениях;
- смогу установить причинно-следственную связь;
- прокомментирую высказывание;
- узнаю об обособленном приложении.

### Ключевые слова и словосочетания:

*развлечение  
досуг  
хобби  
активный отдых  
комментарий  
обособленное приложение*




1. Расположите абзацы в нужной последовательности, чтобы получился текст.

1. В реальной жизни квестом называют салонную или уличную игру, в которой участники, выполняя ряд заданий, должны прийти к определённому результату.
2. Суть любого квеста состоит в поиске как можно большего количества целей. Участники игры, взаимодействуя друг с другом, анализируют имеющуюся у них информацию, используют ловкость, эрудицию и все свои умения.
3. Квесты – это игры, приносящие большую пользу как взрослым, так и детям. Подобные задания заставляют ребёнка думать, искать выход из сложной ситуации, развивая при этом логику, сообразительность.
4. Действия, предпринимаемые во время проведения игры, зависят от разновидности квеста. В городском ориентировании участники должны, используя схемы, загадки, скрытые ориентиры, найти и в короткие сроки достигнуть контрольных пунктов.
5. В мире компьютерных игр под квестом понимают интерактивную историю, в которой игрок управляет главным героем и последовательно проходит сюжетную линию, выполняя различные задания. Основные элементы игры – тщательное исследование игрового мира и разрешение всевозможных головоломок.
6. В переводе с английского *quest* означает «поиск, выполнение поручений». Как игровой жанр он сформировался задолго до появления Интернета и изначально предполагал выполнение каких-либо заданий, записанных на бумажках.

1. Определите тему текста.
2. Какова основная мысль текста?
3. Какими признаками текста обладает данный отрывок?
4. Определите тип текста.
5. Определите вид обособленных членов. Постройте схемы предложений.



6. Работа в парах. Объясните, в чём суть квестов и чем они полезны для детей.
7. Составьте свой увлекательный и оригинальный квест (определите возраст и количество участников, роль, место, ситуацию, цель).

-  2. а) Рассмотрите картинки. Что изображено на них? Можно ли их классифицировать. Если да, по какому принципу?



- б) Работа в парах или малых группах. Продолжите утверждения.

Мне нравится заниматься ...

Я предпочитаю ...

Я увлекаюсь ...

Я очень люблю ...

Я не против ...


Мне не нравится ...

Мне скучно, когда ...

Я избегаю ...


Меня утомляет ...

Для меня бессмысленно ...

 Особой разновидностью определений является **приложение**.

**Приложение** – это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Определяя предмет, приложение даёт ему другое название. Например: *Песня, крылатая птица, смелых скликает в поход. От полка спасибо наше вам за сына-храбреца.*

**Приложение** отвечает на вопросы определения: *какой? какая? какое? какие?* Подчёркивается, как любое определение, волнистой линией.

-  3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выразительно прочитайте предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте их смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки.

1. Квест, сало(н, нн)ая или уличная игра, очень популярна и достаточн... увлекательна.

2. Действия квеста, п...рспективная ц...почка заданий, меня не устраивали.

3. Им, взрослым, (не)доступно п...нимание квеста.

4. В городском ориентировании мы, участники игры, должны пройти последовательную сюжетную линию, выполняя задания.

5. Квест, приключенческая игра, один из основных жанров компьютерных игр, представляющий собой интерактивную историю с главным героем, управляемым игроком.



4. Прочитайте афоризмы известных людей о досуге и развлечениях. Сформулируйте и запишите проблемный вопрос по каждому из них. Представьте, что вы прочитали эти высказывания на форуме. Выберите одно из них и напишите к нему комментарий.

1. Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга. (*Цицерон*)
2. Способность умно наполнить свободное время есть высшая степень личной культуры. (*Б. Рассел*)
3. Досуг – это работа, которая вам нравится. (*Р. Робинсон*)
4. Если я занимаюсь ничегонеделанием, я хочу заниматься этим с какой-то целью. Вот что такое досуг. (*А. Беннет*)
5. Из развлечений наиболее приятны те, которые случаются наиболее редко. (*Демокрит*)
6. Всегда развлекаться – вовсе не развлекаться. (*Вольтер*)
7. Многие детские игры – подражание серьёзной деятельности взрослых. (*Я. Корчак*)
8. Жизнь людей, преданных только развлечению без рассудка и без нравственности, не имеет никакой цены. (*И. Кант*)



**Комментарий** – это пояснение к какому-либо тексту, высказыванию; его толкование, изъяснение.



5. Назовите три момента, которые у вас получились хорошо в процессе урока, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке. Аргументируйте свой ответ.



6. Подготовьте риторическое выступление на тему: «Согласны ли вы, что современные детские игры не развивают различные навыки, как это делают традиционные игры. В какой степени вы согласны или не согласны?». Постарайтесь убедить одноклассников в своей точке зрения.

## 2. Спорт в нашей жизни

### Критерии успеха:

- расширю знания о спорте;
- приобрету навык просмотрового чтения;
- смогу написать аннотацию к книге;
- усвою правила постановки знаков препинания при обособленных приложениях.

### Ключевые слова и словосочетания:

*аннотация  
физическая культура  
спорт  
профессионал  
языковые особенности*



1. Рассмотрите фотографии и ответьте на вопросы.

1. Какие виды спорта изображены на картинках?
2. Какие виды спорта популярны в вашем классе, школе, стране?
3. Какой ваш любимый вид спорта и почему?



2. Прочитайте диалог, используя просмотровое чтение, и выполните задания.

- Здравствуй, Адиль!
- Привет, Айсулу!
- Давно я тебя не видела! Как твои дела? Чего это ты спортивную сумку на плече тащишь?
- Да вот, иду с тренировки.
- Да, я помню! Ты, кажется, плаванием занимался?
- О, я плаванием занимался очень давно. Ещё год назад перестал. Сейчас занимаюсь карате.
- Да что ты! А с виду худенький такой!
- А каратистам не нужна гора мышц. Должна быть внутренняя сила в руке. И правильный духовный настрой.
- Часто ходишь на тренировки?
- Сейчас три раза в неделю, а перед соревнованиями, бывает, чаще. Я ведь и соревноваться начал, хотя раньше боялся.
- Чего тут бояться? Я в детстве занималась художественной гимнастикой. Так меня хлебом не корми, дай поехать на соревнования в другой город. Мир хотела повидать.
- Места занимала какие-нибудь?

- Нет, так ничего и не выиграла! А ты уже стал чемпионом?
- Пока только области.
- Адиль, поздравляю тебя, ты умница! Чего ты скромничаешь? Почему сразу не сказал?
- Титул ещё не означает, что человек сильнее других в карате. Наш тренер нам зазнаваться не даёт.
- Ну, мне пора бежать! Ты так приятно меня удивил! Удачи тебе в спорте!
- Спасибо, Айсулу! До свидания!

Определите стиль речи; обоснуйте своё решение. Соблюдайте последовательность в рассуждении, отвечая на вопросы.

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?
2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, раскрыть (объяснить) какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить своё отношение к предмету речи; побудить слушателя, читателя к действию)?
3. Каким является высказывание (непринуждённым или официальным, эмоциональным или нейтральным, конкретным или обобщённо-отвлечённым)?
4. Какие языковые средства, характерные для стиля, использованы в тексте?



3. а) Работа в парах или малых группах. Рассмотрите обложки книг и ответьте на вопросы.



1. О каких видах спорта рассказывается в этих книгах? Аргументируйте свою точку зрения.
2. Для кого предназначены данные произведения? Какова основная идея этих книг?
3. Какие языковые особенности положены в основу названия данных произведений?

б) Прочитайте аннотации и соотнесите их с книгами. Согласны ли вы с ними? Почему?

1. Книга повествует о психологических трудностях девочки-подростка, связавшей свою жизнь со спортом; рассказывает о душевной травме

баскетболистки. В книге широко показан образ жизни парижан и провинциалов, их быт, нравы, увлечения, одно из которых спартакиада – традиционно семейный праздник.

2. Повесть и рассказы о людях спорта, о том, как спорт воспитывает в человеке мужество, благородство и ответственность.
3. Повесть рассказывает о сложном пути взросления подростка. Главной героине девятикласснице Лене занятия в школьной баскетбольной секции помогают ощутить себя самостоятельным человеком, преодолеть свою неуверенность, застенчивость.
4. Повесть о спорте, судьбах спортсменов, упорстве, верности и любви... Тренер решает уйти из спорта, но его ученица, будущая «белая королева», победившая на чемпионате по лыжам в Высоких Татрах, возвращает его к любимому делу. Книга предназначена для детей старшего возраста.

- А) Б. Штейн «Солнце на перекладине».  
В) Н. Хмелик «Постарайся попасть по кольцу».  
С) Л. Кассиль «Ход белой королевы».  
D) С. Поберова «Жирафка».



**Аннотация** – это краткое содержание книги или другого издания, а также краткая характеристика издания: рукописи, монографии, статьи или книги.



4. Рассмотрите обложку книги В. Тублина «Гонки в сентябре» и выполните задания.
1. О каком виде спорта повествует книга?
2. Для кого предназначено данное произведение?
3. Напишите аннотацию к этой книге, основываясь на ваших предположениях.
4. Прочитайте произведение В. Тублина «Гонки в сентябре». Сравните свои ожидания с прочитанным.



Приложения могут быть обособленными и необособленными (выделенными запятыми и тире): *Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника? Подходил к концу август – последний месяц лета. Коня взял себе мельник Панкрат.* Если приложение и определяемое им слово выражены нарицательными существительными, то между ними ставится дефис: *Девушка-француженка, привезённая из-за границы, вошла предложить ей одеваться. Вьётся улица-змея.*



5. Преобразуйте предложения так, чтобы сказуемые стали распространёнными приложениями. Обозначьте грамматическую основу предложений и укажите приложения.

**Образец:** Астана – столица Казахстана. Астана, столица Казахстана, празднует День города.

1. Мой любимый вид спорта – футбол. 2. Фигурное катание – очень красивый вид спорта. 3. Спорт – залог здоровья. 4. Волейбол – командная игра, которая принадлежит к числу игр на отбивание мяча. 5. Спорт – способ самовыражения, возможность достигнуть определённых вершин и целей! 6. Байга – конные скачки. 7. Ольга – бывшая спортсменка. 8. Вершина спортивной карьеры – победа в Олимпийских играх. 9. Айсулу достигла больших успехов, она мастер спорта по художественной гимнастике. 10. Марат – серебряный призёр Чемпионата мира по лёгкой атлетике.



**Акrostих** – это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-нибудь слово или фразу.



6. Составьте акrostих к слову спорт.



7. Слово «спорт» появилось в русском языке от английского слова «sport», а это вольное сокращение от изначального слова «disport», то есть игра или развлечение. Эта основа английского слова приносит разночтение слова «спорт», отсюда происходит разное толкование этого термина. Подготовьте монологическое высказывание: спорт – это труд или развлечение? Аргументируйте свою точку зрения.

### 3. Спорт и здоровье

#### Критерии успеха:

- расширю словарь терминологической лексики;
- пополню знания о пословицах;
- составлю предложения с обособленными членами;
- изучу, когда обособляются и не обособляются определения и приложения;
- покажу знание пословиц через определение соответствий.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*чемпион  
тренер  
интервью  
спортивный характер*



1. а) Соедините части пословиц и объясните их смысл.

1. Здоровья не купишь,
2. Смолоду закалишься,
3. Кто любит спорт,
4. Кто крепок телом,
5. От лежанья да сиденья

- A) помогают нам всегда.
- B) тот богат и здоровьем, и делом.
- C) до седьмого пота.
- D) мать здоровья.
- E) на весь век сгодишься.

6. Начинай новую жизнь не с понедельника,
7. Умеренность – это
8. Спорт – это развлечение
9. Пешком ходить –
10. Солнце, воздух и вода

- Г) долго жить.
- Г) хвори прибавляются.
- Н) его разум дарит.
- И) тот здоров и бодр.
- Ж) а с утренней зарядки.

- б) Объясните лексическое значение выделенных слов и выражений.  
в) На основании данных пословиц определите факторы, влияющие на здоровье.



2. Продолжите таблицу.

Спорт и здоровье – вещи совместимые?	
да	нет
1. Ты намного сильнее, чем любитель, а также выглядишь тоже соответственно	1. Рискнешь получить серьёзную травму или болезнь
2.	2.
3.	3.



Прочитайте схемы предложения. Расскажите об обособлении определений и приложений. Приведите примеры.

#### Обособление определений и приложений

Обособляются	Не обособляются
1. Согласованные определения Спортсмен,  пропускающий тренировки , лишает себя шансов победить. [ X,  _____ , ... ].	1. Осыпающиеся с деревьев листья ложатся на землю. [ ...  _____  X ... ].
2. Он,  удивлённый , развёл руками. [ Личн. мест.,  _____ , ... ].   Польщённая похвалой , она запела во весь голос. [  _____ , личн. мест. ... ].	2. Её глаза искали в моих что-нибудь похожее на надежду.  [ ... неопр. мест.  _____  ... ].  Все опубликованные в книге фактические данные были автором проверены. [ Определит. мест.  _____  ... ].
3.  Пропускающий тренировки , спортсмен лишает себя шансов победить. [  _____ , X ... ]. Обстоятельное значение: Спортсмен лишает себя шансов победить (почему?), потому что пропускает тренировки	
4. Несогласованные определения Саша, в спортивном костюме, на коньках,  готовилась к выходу на лёд . [ ...,  _____ , ... ].	



3. а) Из двух простых предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения приложением к подлежащему первого. Подумайте, какой речевой недочёт вы устраняете, заменяя два предложения одним.



**Образец:** Синтаксис изучает значение и строение словосочетаний и предложений. Синтаксис – раздел науки о языке. – Синтаксис, раздел науки о языке, изучает значение и строение словосочетаний и предложений.

1. Определение может обособляться. Определение – второстепенный член предложения. 2. Обособленные члены предложения могут быть выражены прилагательными, причастиями, существительными. Обособленные определения – это члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно. 3. Приложение тоже может обособляться. Приложение – это определение, дающее другое название предмету.

б) Графически обозначьте обособленные определения и приложения.

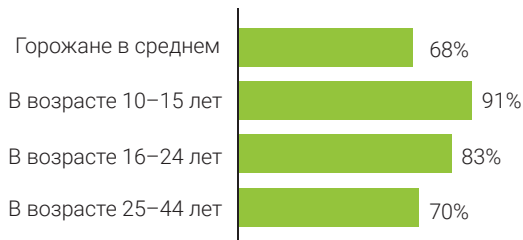
в) После выполнения задания оцените друг друга, сформулировав по три вопроса на предмет понимания полученного текста.



**4.** Изучите несплошной текст и ответьте на вопросы.

1. Как называется гистограмма?
2. Что представлено на гистограмме?
3. В каких единицах измеряются данные?
4. Какую закономерность данных вы наблюдаете?
5. Предложите своё объяснение выявленным закономерностям.
6. Какое значение в практической деятельности человека имеют эти данные?

Доля занимающихся спортом в разных возрастах  
% от групп



**5.** Заполните таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



**6.** В последние годы медики отмечают тревожную тенденцию: современные дети становятся всё менее тренированными, малоподвижными. Они не жалуют физкультуру, отдавая предпочтение «сидячим» развлечениям – просмотру телепрограмм, компьютерным играм. Напишите статью, как лучше мотивировать подростка на занятия спортом. Убедите одноклассников в своей правоте. Какой стиль и тип речи вы выберете?



## 4. Спортивные и подвижные игры

### Критерии успеха:

- расширю знания о спортивных и подвижных играх;
- проведу сопоставительный анализ;
- составлю цитатный план;
- расширю знания об обособленных членах предложения;
- напишу репортаж с места события.

### Ключевые слова и словосочетания:

спортивные игры  
подвижные игры  
национальные игры  
репортаж  
хоккей  
футбол



1. Рассмотрите картинки. Запишите названия игр в соответствующую колонку таблицы. Продолжите предложение:

Подвижные игры – это ...

Спортивные игры – это ...

Подвижные игры	Спортивные игры
1.	1.
2.	2.
3.	3.



2. Составьте диаграмму Венна, сравнив спортивные и подвижные игры.



3. Прочитайте текст и выполните задания.

Спорт всегда был среди самых заветных начинаний человечества. В настоящее время на международной арене доминирует не так много видов спорта, но так было не всегда. Были времена, когда в каждом городе был свой собственный вид спорта, которым горожане любили заниматься в свободное время. Это привело к появлению некоторых странных игр, большинство из которых сегодня забыто.

Охота на белок. В конце XVIII–начале XIX веков в Америке был популярен особый вид охоты на белок. Целью конкурса была охота на белок, но не стрельба по ним. Охотник должен стрелять по коре, прямо над белкой. Удар достаточно сильный, чтобы повредить кору и спровоцировать мощное сотрясение, чтобы убить белку.

Черепашьи бега. Сегодня черепашьи бега – это забавное детское развлечение, которое могли себе позволить жители Южной Америки. Все участники выпускают своих черепах в центр круга и дают им свободу. Животные бесцельно бродят, пока кто-то из них не выйдет за пределы круга. Чья черепаха это сделает, тот и является победителем. ... 100 лет назад всё было совсем не так. Тогда гигантские черепахи «соревновались» в прохождении прямой трассы. Толпы возбуждённых зрителей наблюдали так, стоя по сторонам, будто они находились на конных скачках.

Стулбол. В отличие от большинства других спортивных и неспортивных игр, упомянутых в этом списке, стулбол – это игра, которой интересуются в небольших областях юго-восточной Англии. Её происхождение датируется XIV веком. Некоторые считают стулбол предком крикета и бейсбола, другие говорят, что это вообще была первая игра, в которой «приняли участие» ракетка и мячик.

Игра «Кыз-қуу» – «Догони девушку». Эта игра пришла к нам с древних времён. Обычай требовал, чтобы джигит, претендующий на руку и сердце девушки, догнал свою невесту на резвом скакуне. Если ему не удавалось догнать красавицу, он должен был развернуться и стремительно скакать обратно.

Самыми своеобразными и в то же время почему-то забытыми в наши дни являются игры, связанные со сватовством и свадьбой, ценность которых состоит в том, что в них наиболее полно проявляется духовная культура народа, ярко раскрываются его фантазия и тонкий юмор.

*(По материалам печати)*

1. Выберите наиболее подходящее название для этого текста.
  - A. Игра моей мечты.
  - B. Игры моего детства.
  - C. Первые игры мира.
  - D. Подвижные игры.
  - E. История происхождения игр.
  
2. Утверждение, соответствующее тексту.
  - A. Национальные игры утратили свою актуальность.
  - B. Необходимо, чтобы в каждом городе был свой вид спорта.
  - C. Спортивные игры произошли от древних национальных игр.
  - D. В древние времена спортивных игр было больше.
  - E. Некоторые древние игры сохранились до наших дней.

3. Информация, не соответствующая тексту.
  - А. Охота на белок была популярна в Америке.
  - В. Англия – родина игры стулбола.
  - С. Черепаши бега проходят по правилам конных скачек.
  - Д. Черепаши бега – это развлечение для современных детей.
  - Е. В играх проявляется духовная культура народа.
  
4. XIV век – это время происхождения
  - А. Черепаших бегов.
  - В. Охоты на белок.
  - С. Стулбола.
  - Д. Бейсбола.
  - Е. Қыз-қуу.
  
5. На месте пропуска должно стоять слово:
  - А. Поэтому.
  - В. Также.
  - С. Наоборот.
  - Д. Итак.
  - Е. Однако.
  
6. Составьте цитатный план текста.



**Синтаксическими синонимами** называются предложения или члены предложения, близкие по значению, которые в предложении имеют возможность взаимозаменяться. Синонимические отношения наблюдаются в простом предложении, осложнённом обособленными определениями и обстоятельствами.  
 Обособленные определения: *Книги, прочитанные в детстве, помнятся всю жизнь.*  
 Обособленные обстоятельства: *Несмотря на погоду, мы решили пойти в поход.*



4. Словосочетания, ограниченные вертикальными линиями, преобразуйте сначала в причастный, затем в деепричастный обороты. Сделайте графическую разметку и надпишите вопросы к оборотам, расставьте знаки препинания.
  1. Гимнастика | используется для укрепления активности | способствует поддержанию осанки.
  2. Прыжки и наклоны | регулярно используются при комплексных тренировках | укрепляют мышцы ног.
  3. Упражнения с обручем | нравятся детям | развивают мышцы брюшного пресса.
  4. Спорт | помогает человеку быть в хорошей физической форме | воспитывает характер и силу воли.
  5. Настольный теннис | развивает гибкость, координацию | укрепляет мышцы.

6. Закаливающие процедуры | способствуют развитию защитных реакций организма | тренируют его терморегуляторный аппарат.



5. Выберите афоризм, который отражает вашу деятельность на уроке. Аргументируйте свой выбор.

1. Деятельность – единственный путь к знанию. (Б. Шоу)
2. Преодолеши какой ни на есть труд, человек чувствует удовольствие. (А. Суворов)
3. То, что мы знаем, – ограничено, а что не знаем, – бесконечно. (Апулей)
4. Как приятно знать, что ты что-то узнал. (Ж.-Б. Мольер)



6. Напишите репортаж с места события. Это может быть спортивный праздник, матч, фестиваль игр, спартакиада, весёлые старты и т.д.

### План

**Вступление:** краткая зарисовка происходящего. Место и время, а также описание его участников. Вступление должно быть ярким, чтобы привлечь внимание и вызвать желание продолжить знакомство с материалом.

**Основная часть:** информационный блок. Характеристика события, диалоги с участниками, описания деталей, которые помогут лучше вникнуть в суть происходящего и почувствовать свою вовлечённость в историю.

**Концовка:** впечатление автора, его мысли и эмоции, а также суммированная оценка эпизода.

## 5. Олимпийские игры

### Критерии успеха:

- расширю знания об истории и традиции Олимпийских игр;
- смогу установить истинную и ложную информацию по тексту;
- смогу установить причинно-следственные связи;
- узнаю об обособлении дополнений;
- составлю интервью.

### Ключевые слова и словосочетания:

святыня  
соревнование  
чествование  
интервью  
обособление дополнений



1. Прочитайте текст и выполните задания.

Олимпия находится на юге Греции на Пелопоннесе. Она была самой важной святыней Зевса. В его честь там и проводились каждые четыре года спортивные соревнования – Олимпиады. Они были богослужением. В этих соревнованиях принимали участие только греки. На период

соревнований провозглашался божественный мир. Греки верили, что отец богов сам наблюдает за миром. Если кто-то осмеливался нарушать мир, то он должен был ожидать того, что его накажет сам Зевс. ..., его сразу отстраняли от участия в празднике.

Открытие фестивалей начиналось праздничными звуками труб и принесением в жертву животного, посвящённого отцу богов Зевсу. Каждый участник опускал руку в кровь жертвы животного и давал клятву уважать правила игр и признавать решения судей. В Древней Греции имели право принимать участие в Олимпийских играх как активные спортсмены только мужчины. А зрителями были не только греки, но и рабы. Только женщинам вход был запрещён. Игры длились пять дней. Были такие виды спорта: бег на короткие дистанции, бег на средние и длинные дистанции, соревнование в беге в тяжёлых доспехах, бой на ринге и кулачный бой, борьба вольным стилем, метание копья, метание диска, бега на лошадях, бега на колесницах и пятиборье. Победа для участников игр была важной. Победителя чествовали перед статуей отца богов Зевса венком из веток оливкового дерева. Люди в то время считали, что победителю Зевс будет отдавать особое преимущество. Его бронзовая статуя устанавливалась в святом месте Олимпии. На родине победителя встречали с почестями, он получал почётные места на мероприятиях и право на протяжении всей своей жизни бесплатно питаться в ратуше, получал подарки или деньги, ему не нужно было платить подати. В 776 году до Рождества Христова состоялись первые Игры в Олимпии. Приблизительно в 150 году до Рождества Христова Греция была покорена римлянами. Приблизительно 550 лет после этого римский император Теодозий, который был христианином, запретил все языческие праздники богов.

Это касалось и Олимпийских игр. Олимпия пришла в упадок. Более чем через 1500 лет Олимпийские игры были возрождены французским бароном Кубертенем: в Афинах в 1896 году проходила первая Олимпиада современности. В том же году был основан Международный Олимпийский Комитет. С 1924 года проходят Летние и Зимние Олимпийские игры.

*(По материалам печати)*

1. Расположите предложения в их логической последовательности.
  1. Победителя чествовали перед статуей Зевса.
  2. В Древней Греции в Олимпийских играх участие могли принимать только мужчины.
  3. Открытие Олимпийских игр начиналось жертвоприношением.
  4. После покорения Греции римлянами император Теодозий запретил Олимпийские игры.
  5. Олимпийские игры были возрождены бароном Кубертенем.
- A) 1, 2, 3, 4, 5.
- B) 3, 2, 1, 5, 4.
- C) 3, 2, 1, 4, 5.

D) 2, 3, 1, 5, 4.

E) 2, 3, 4, 1, 5.

2. Утверждения, соответствующие тексту.

1. Первые Олимпийские игры посвящались Зевсу.

2. Победителя чествовали пальмовой ветвью.

3. После захвата римлянами Греции Олимпия пришла в упадок.

4. В Греции в 1896 году проходила первая Олимпиада современности.

5. Все греческие государства ввели у себя новое летоисчисление, считая годы от первой Олимпиады.

A) 1, 5.

B) 2, 3.

C) 4, 5.

D) 3, 4.

E) 3, 5.

3. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов):

A. Наоборот.

B. Конечно же.

C. Потому что.

D. Так как.

E. Во-первых.

4. Виды спорта в Олимпийских играх в древности.

A. Пятиборье, плавание, метание.

B. Спортивная ходьба, пятиборье, борьба.

C. Волейбол, футбол, баскетбол.

D. Гребля, прыжки в воду, плавание.

E. Бег, метание копья, бега на колесницах.



2. Используя Интернет-ресурсы (<https://ru.wikipedia.org>), справочную литературу, заполните таблицу.

<b>Олимпиада</b>		
	<b>В древности</b>	<b>Сегодня</b>
продолжительность		
периодичность		
место проведения		
традиции		
участники		
виды спорта		



Производные предлоги	Обособленные дополнения
Кроме	<i>Пригласили и других, кроме тебя.</i>
Помимо	<i>Весь класс, за исключением двух девочек, участвовал в спортивном марафоне.</i>
Вместо	<i>Вместо весёлой жизни, ожидала меня скука в стороне отдалённой.</i>
Исключая	<i>Игра прошла хорошо, за исключением отдельных моментов.</i>
За исключением	<i>Собралась вся семья, включая бабушку</i>
Сверх	
Наряду с	
Включая	



3. Составьте предложения, используя данные слова в качестве обособленных дополнений.

За исключением бронзовых призёров, кроме трёх участников, не исключая претендентов на золото, помимо Олимпийских игр, сверх указанных правил, за исключением четырёх команд, кроме проигравших, наряду с тренерами.



4. Рассмотрите таблицу и выполните задания.

Игры, претендующие на включение в Олимпийские виды спорта	
Зимние виды спорта	Летние виды спорта
спидскиинг	софтбол
хафпайп	сквош
ориентирование на лыжах	сёрфинг
монобоб	алтимат-фрисби

Используя Интернет-ресурсы или дополнительную литературу, найдите информацию об одном из видов спорта, претендующих на включение в Олимпиаду. Приготовьте устное сообщение в соответствии с выбранной ситуацией:

- 1) на конференцию (адресаты – присутствующие ученики 8 класса);
- 2) для пропустившего урок одноклассника (адресат – одноклассник);
- 3) для брата/сестры/родителей и т.д., которые интересуются, что вы сегодня изучали в школе.



5. Составьте синквейн к слову *олимпиада*.



6. Составьте и запишите интервью с одним из олимпийских чемпионов Казахстана.

#### Особенности интервью:

- Соблюдение композиционных частей (вступление, основная часть, заключение).
- Определение темы и цели интервью.
- Логичность и последовательность вопросов.



- Оригинальный, броский заголовок.
- Совмещение публицистического стиля с элементами других стилей.
- Диалоговая форма записи.

## 6. Победа и поражение

### Критерии успеха:

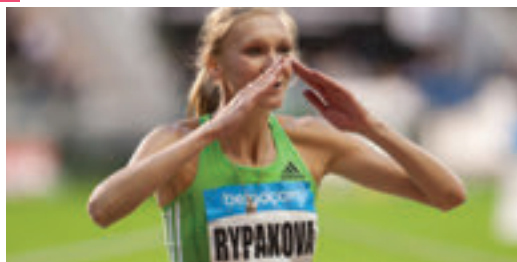
- создам вторичный текст на основе исходного;
- смогу оценить ответ по критериям;
- повторю знаки препинания в обособленных и необособленных членах предложения;
- составлю предложения со сравнительными оборотами;
- усвою навыки постановки знаков препинания при сравнительных оборотах;
- приму участие в дискуссии, аргументируя собственные утверждения.

### Ключевые слова и словосочетания:

победа  
поражение  
личность  
внутренняя борьба  
конфликт  
сравнительный оборот



1. а) Работа в паре. Сравните картинки и ответьте на вопросы.



1. Дайте краткое описание фотографий (действие, место).
2. Скажите, что общего у этих фотографий?
3. Скажите, чем отличаются фотографии? Какой вид спорта изображён? Какие эмоции испытывают спортсмены?
4. Согласны ли вы с утверждением, что поражения делают человека сильнее?



б) Оцените друг друга по следующим критериям:

- 1) решение коммуникативной задачи, т.е. содержание вашего высказывания (в какой момент сделана фотография, кто или что на фотографии, что происходит);
- 2) организация высказывания, т.е. логика (наличие вступительной фразы, логических элементов: во-первых, во-вторых, стоит отметить, что и т.д., заключения);
- 3) языковое оформление высказывания (отсутствие речевых, грамматических, орфоэпических ошибок).



**2.** Прочитайте интервью с Василием Левитом, серебряным призёром Олимпийских игр 2016 года, опубликованное в газете «Караван» 15.05.2017 г., и выполните задания.

1. Сколько медалей завоевала сборная Казахстана на олимпиаде в Рио-де-Жанейро?
2. Каких олимпийских чемпионов Казахстана вы знаете?
3. Что вы знаете о Василии Левите?
4. Какие вопросы вы задали бы олимпийскому чемпиону?

– **Ваше мнение, за счёт чего нужно побеждать?**

– В первую очередь, за счёт боксёрского интеллекта, а второе – это полная отдача себя своей работе.

– **На Олимпиаде в Рио вы стали первым боксёром из Казахстана, выступавшим в весе до 91 килограмма. Это как-то давило на вас?**

– Нет, никак не давило. Я вообще об этом не думал.

– **Кто из знаменитых боксёров мира, побеждавших в этой весовой категории, для вас является примером? Мухаммед Али, например, или кто-то другой?**

– Честно, у меня кумиров нет.

– **Многие, кто смотрел финальный бой на Олимпиаде, считают, что победу у вас украли. Сейчас, когда страсти остыли, что вы сами скажете об этом? Вы видели видео боя?**

– Я не вправе судить о том, кто победил. Не подняли руку – значит, я не победил. Когда тебе подняли руку, ты выиграл, а когда нет – выходит, ты не всё сделал для победы. Значит, надо продолжать работать, чтобы выиграть.

– **Что двигало вами, когда вы просили болельщиков не освистывать Тищенко?**

– Я отвечаю за себя, за свои действия. Во-первых, боксёрская солидарность, мне было бы неприятно, если бы меня освистывали.

– **Вы как-то сказали, что одной из прочитанных книг была «Божественная комедия». Согласны с тем, что «сам человек: лишь он – источник бед»?**

– Полностью согласен. Источник бед – лишь сам человек.

– Насколько близка вам другая цитата из этой книги: «Поверь – когда в нас подлых мыслей нет. Нам ничего не следует бояться. Зло ближнему – вот где источник бед. Оно и сбросит в пропасть, может случиться»?

– Конечно, близко это выражение, оно призывает быть милосердным, прощать людям многое.

1. На основе прочитанного интервью заполните таблицу качеств Василия Левита как спортсмена и как человека. Добавьте в таблицу другие качества характера, присущие Василию Левиту.

Качества характера	Подтверждающие цитаты
благородный	
интеллигентный	
образованный	
целеустремлённый	
азартный	
скромный	
воспитанный	

2. Определите стиль текста, аргументируйте свой ответ.
3. Каково значение слова *кумир* в данном тексте? Запишите синонимы к этому значению.
4. Трансформируйте письменный текст в устное сообщение в следующих ситуациях:
  - для друга, который интересуется спортом;
  - для одноклассников на классном часе;
  - для родителей.

Будет ли меняться стиль вашего высказывания в зависимости от ситуации?

5. Работа в парах или малых группах. Согласны ли вы с утверждением, что «сам человек: лишь он – источник бед»? Выразите своё мнение. Убедите в своей правоте.



**Сравнительный оборот** – это средство осложнения простого предложения.

Он вводится в предложение при помощи сравнительных союзов: **словно, точно, как, будто, как будто** и так далее.

Сравнительный оборот с союзом **как** на письме выделяется запятыми:

- если союз **как** соотносится в предложении с указательными словами **тот, такой, так** и т.д.: *Я никогда не видел леса таким прекрасным, как в этот день.*
- если конструкция передаёт значение подобию: *Воздух неподвижно дымился светом, густым, как известковая пыль.*
- если союз **как** выступает в конструкции **как правило, как обычно, как всегда, как сейчас, как и** и др.: *Было светло, как всегда летом в этих местах. Тот день, как обычно закончился незабываемо.*
- перед союзом **как** в сочетаниях **не что иное, как; не кто иной, как**: *Так или иначе, но этому причиной был не кто иной, как я. Мой вызов другу был не чем иным, как шуткой.*

Сравнительный оборот с союзом **как** на письме не обособляется:

- если входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу: *После поражения лицо горело как огонь.*
- если **как** входит в состав устойчивых сочетаний: *Он берёт её как зеницу ока.*



3. а) Придумайте и запишите предложения на тему «Победа и поражение», употребив следующие сравнительные обороты. Объясните знаки препинания в предложениях.

Как стрела, как побитый зверь, как крылья, как разочарование, как огонь, как промах, как жажда, как слабость, как вызов, как дуэль, как подвиг.

б) Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Графически обозначьте обособленные члены предложения как части речи. Сравните интонацию предложений с обособленными и необособленными членами. Сделайте вывод об особенностях интонации обособления (паузах, повышении/понижении голоса).

1. Наши победы лоскутное одеяло сотканное из множества маленьких удач и неудач без которых успех был бы невозможен. 2. Как прекрасно торжество победы! Эту радость познали многие учёные спортсмены опередившие соперников и взошедшие на пьедестал почёта солдаты одолевшие врага. 3. Поражение обнажив наши слабости может указать на ошибки вразумить вернуть с небес на землю. 4. Мересьев настоящий человек сумевший преодолеть огромные жизненные трудности и стать победителем. 5. Если человек начнёт думать только о своей значимости забывая о деле которое его прославило то его ждёт сокрушительное поражение. 6. Человек совершает большую ошибку опуская руки и впадая в отчаяние. 7. Побеждай отказываясь от триумфа. (М. Эбнер)

(По материалам газетных статей)



4. Самостоятельно закончите план-схему, заполнив пустые ячейки: впишите аргумент и подберите пример.

Слово «победа» можно понимать по-разному			
Преодоление собственных слабостей	Достижение успеха в любом деле		Торжество над противником
В. Распутин «Уроки французского»			
Настоящая победа – это то, что делает меня и окружающий мир лучше, совершеннее			

Напишите сочинение публицистического стиля «Как Вы понимаете слово «победа»? Оцените свою работу, используя критерии:

- 1) раскрытие смысла высказывания;
- 2) наличие аргументов (не менее двух);
- 3) смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения;
- 4) композиционная стройность работы.



5. Работа в парах или малых группах. Сделайте выводы, ответив на данные вопросы.

1. Что открыли для себя на уроке?
2. Над чем заставил задуматься урок?
3. Где можно применить полученные знания?



6. Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор? Какими примерами можно проиллюстрировать мысли автора? Подготовьте материал для написания эссе на тему «Когда победа равносильна поражению?».

«Победа» и «поражение» – тесно связанные понятия. Всегда кто-то побеждает, а кто-то проигрывает, кто-то взлетает на вершину славы, а кто-то падает в пропасть забвения. Зачастую победа оборачивается поражением и наоборот. Важно помнить о том, что наши победы могут иметь самые губительные последствия, а поражения закаляют нас и готовят к преодолению новых трудностей.

Мысль о том, что иногда для человека нет ничего лучшего, чем поражение, на первый взгляд кажется странной. Но вдумайтесь: что, как не поражение, может обнажить наши слабости, указать на ошибки, вразумить, вернуть с небес на землю, умерить тщеславие... «То, что нас не убивает, делает нас сильнее», – сказал философ Фридрих Ницше, и с его словами трудно не согласиться. Хотя случается, что после поражения человек совершает большую ошибку: опускает руки и впадает в отчаяние. Помните: можно найти выход из любой ситуации.

Итак, мудрый человек не впадает в эйфорию после победы, но и не унывает после поражения. Давайте же идти вперёд, к поставленной цели, и пусть ни тщеславие, ни уныние не сбивают нас с верного пути.

*(По Г. Андрееву)*

## 7. Герои спорта

### Критерии успеха:

- пойму коммуникативную цель текста;
- расширю словарь терминологической лексики;
- приму участие в дискуссии, аргументируя собственные утверждения;
- расширю знания об обособлении членов предложения;
- напишу дайджест.

### Ключевые слова и словосочетания:

*паралимпийцы  
адаптация  
герой  
сила воли  
мужество  
дайджест*



1. Прослушайте песню А. Пахмутовой и Н. Добронравова «Герои спорта» и ответьте на вопросы. Спрогнозируйте по названию содержание текста. Предложите другое название.

1. Запишите строки из песни, которые вам больше всего понравились.
2. Как спортсмены достигают уровня героя спорта?

3. В чём заключаются спортивные достижения для вас (для страны)?
4. Каких героев спорта вы знаете?
5. Почему необходимо знать героев спорта?



## 2. Прочитайте текст и выполните задания.

Спорт полезен для всех людей. Он укрепляет иммунитет, мышцы тела, рук и ног. Бегать по утрам, закаляться, подтягиваться и качать пресс не только полезно, но и необходимо для здоровья человека. Однако существуют люди, для которых спорт стал средством реабилитации и смыслом их жизни. Некоторые из них не умеют ходить, одеваться и обслуживать себя сами, не имеют ног или рук, но добиваются поразительных результатов в спорте. Речь идёт о паралимпийцах, которые стали героями для своей страны уже при жизни, на них равняются даже здоровые граждане. В мире уже не первый год проводятся соревнования по паралимпийским видам спорта.

Родоначальник паралимпийского движения, известный нейрохирург Людвиг Гутман (1899–1980), жил и работал в Германии. В период работы в одном из госпиталей во время и по окончании Второй мировой войны он вплотную занялся проблемой реабилитации инвалидов. Применяя новые наработки, Гутман возвращал к полноценной жизни военнослужащих после тяжелейших ранений и травм. Важное место в процессе реабилитации отводилось адаптивному спорту. Первые состязания в этой области были организованы в 1948 году. Тогда в них участвовало лишь 18 бывших военных, перенесших тяжёлые ранения. В 1952 была создана Международная федерация спорта инвалидов, а чуть позже прошёл первый интернациональный турнир инвалидов, который проводился уже по нескольким видам спорта. Ещё через несколько лет в Токио, на Олимпиаде 1964 года, после основных игр были организованы большие спортивные игры инвалидов, которые и получили название «Паралимпийские». Тогда же появились первые правила для разных видов спорта с участием инвалидов.

Паралимпийские игры проводятся спустя пару недель по окончании Олимпийских и так же, как и последние, подразделяются на летние и зимние.

(К. Рябова)

1. Определите тему текста.
2. Подумайте, какую информацию можно сократить без ущерба для понимания смысла текста.
3. Объясните слова и словосочетания: *реабилитация*, *Паралимпийские игры*, *адаптивный спорт*.
4. Продолжите предложения
  - А. 18 ...
  - В. В 1964 году ...
  - С. В 1899 году...

D. В 1952 году ... .

E. В 1948 году ... .

5. Почему паралимпийцы стали героями страны и на них равняются даже здоровые граждане?



**Одиночные деепричастия и деепричастные обороты** не обособляются, если деепричастие включается в устойчивый оборот. Например: *работать не покладая рук; бежать высунув язык; бежать сломя голову; слушать затаив дыхание; слушать развесив уши.*



3. Составьте и запишите предложения, употребляя в них данные фразеологизмы. Графически покажите, какими членами предложения являются фразеологические обороты.

Высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.



4. а) Вставьте пропущенные слова в предложения. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

**Слова для справок:** сила воли, терпение, целеустремлённый, решительность, оптимизм, мужество.

1. Там, где кончается ..., начинается выносливость. 2. ... – это сознательное стремление к осуществлению или к достижению поставленной цели. 3. Умение всегда держать в уме конечную цель и не переключаться ни на что иное в процессе действия – основное качество ... человека. 4. Нужно уметь ... говорить правду в глаза. 5. Ученики, твёрдо знающие, к какой цели они стремятся, тяготеющие к знаниям, ответственные в учёбе, проявляют таким образом .... 6. Улыбка заряжает позитивом и ....

б) Напишите тезисы к теме «Почему я восхищаюсь паралимпийцами?».



5. Напишите штрихи (короткие фразы, слова) к словам *герой, мужество, сила воли, оптимизм, терпение.*



**Дайджест** – краткое изложение какой-либо информации; главные мысли, наиболее важные сообщения, факты и цифры, не подвергающиеся изменениям.



6. Используя Интернет-ресурсы и дополнительные источники, подготовьте дайджест о героях спорта Казахстана.

# ГЛАВА 3

## МИР ПРОФЕССИЙ.

### ЛЕКСИКА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- о профессиональных словах;
- о том, что такое цитата;
- о правилах постановки знаков препинания при цитировании.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать о профессии;
- прокомментировать высказывания;
- участвовать в дискуссии;
- составить схему своих жизненных интересов;
- составить портрет класса.

# 1. Профессия – учитель

## Критерии успеха:

- изложу содержание текста с изменением лица;
- прокомментирую высказывания;
- сформулирую вопросы и собственные идеи на основе прочитанного текста.

## Ключевые слова:

профессия  
учитель



1. Назовите предметы, которые вы изучаете в школе. Кто обучает вас этим предметам? Перед вами схема «Учитель-предметник». Расскажите, что вам известно о профессии учителя-предметника.

### Учитель-предметник

математик

географ

физик

биолог

химик

историк



2. Прослушайте отрывок из произведения М.Сарсеке «Сатпаев» на CD-диске. Какой предмет преподавал Николай Ермилович Алексеев? Расскажите, как он вёл занятия?



3. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль.

Подавший заявление в педагогический институт, по сути, берёт на себя обязательства стать идеалом человека хотя бы для своих будущих учеников.

Учитель не имеет права быть рядовым, он вынужден играть роль прекрасного человека. Однажды принятая для себя роль исполняется годами и перестаёт быть только ролью – становится характером... Обыкновенный человек превращается в необыкновенного учителя.

Учитель и учение неразрывны. Нельзя быть учителем, не умея быть «учеником», и нельзя понять смысла слова «ученик», не узнав всё, что можно, об учителе...

Какие бы методы ни открывали, какое бы оборудование ни привозили в класс – пусть доску с мелом, пусть киноаппарат или телевизор, пусть даже обучающую машину, – главным, вечным и неизменным остаётся в школе УЧИТЕЛЬ.

(С. Соловейчик)



4. Напишите эссе на тему «Учитель – это необыкновенный человек». Какой тип речи и стиль вы будете использовать?



5. Составьте синквейн к слову *учитель*.





6. Прочитайте стихотворение В. Тушновой «Если б не было учителя...». Согласны ли вы с мнением, что учитель может сыграть роль в выборе жизненного пути и профессии? Напишите эссе «Если бы не было учителя...».

Если б не было учителя,  
То и не было б, наверное,  
Ни поэта, ни мыслителя,  
Ни Шекспира, ни Коперника.  
И поныне бы, наверное,  
Если б не было учителя,  
Неоткрытые Америки  
Оставались неоткрытыми.

И не быть бы нам Икарами,  
Никогда б не взмыли в небо мы,  
Если б в нас его стараньями  
Крылья выращены не были.  
Без его бы сердца доброго  
Не был мир так удивителен.  
Потому нам очень дорого  
Имя нашего учителя!

## 2. В мире профессий

### Критерии успеха:

- извлеку информацию из различных источников;
- смогу изложить содержание прослушанного материала;
- познакомлюсь с профессиональными словами;
- определю основную мысль на основе структурных элементов текста.

### Ключевые слова:

*востребованный  
профессионализмы*



1. Назовите профессии современности. Перечислите профессии, изображённые на рисунке. Какую профессию вы бы выбрали для себя? Почему?



**Профессиональные слова** – это специальная лексика, характерная для той или иной профессии. Профессиональная лексика используется не только в определённой среде людей, объединённых одной профессиональной деятельностью. Также она используется в публицистике и художественной литературе для того, чтобы читатель мог представить себе обстановку, в которой работает персонаж определённой профессии. Например: морск.: *анкерок, палуба*, мед.: *резекция, пункция*.



2. Подберите соответствия к профессиональным словам.

Человек-трюкач	Фармацевт
Летописец	Артист цирка
Дальнобойщик	Администратор сайта
Электрик	Специалист в области географии
Циркач	Каскадёр
Кок	Специалист в области информационных технологий
Аптекарь	Журналист, снимающий звезд шоу-бизнеса без их разрешения
Географ	Шофёр, работающий на дальних рейсах
Папарацци	Специалист в области истории
Админ	Специалист в области электричества, электротехники
IT-шник	
Повар	



3. Прослушайте загадки о профессиях на CD-диске, дайте ответ. Расскажите о профессии, которая вам интересна.



4. Прочитайте текст. Выделите ключевые слова. Назовите основные признаки ключевых понятий. Постройте линию вашей мысли относительно предмета речи. Сделайте заключение: о какой профессии упоминается в данном тексте. К какому стилю относится текст?

В ту зиму Чокан работал над капитальным трудом о родословии казахов, сопоставляя сведения из произведений восточных писателей, из русских летописей с казахскими преданиями...

Валиханов подробно перечислил в своём труде наименования казахских родов. Каждый из них имел свою историю. И если о казахском народе восточные писатели упоминают, начиная с более поздних времён, то наименования казахских родов – кипчаки, найманы, керей – известны авторам, описывающим историю Чингисхана.

С большой тщательностью Валиханов восстанавливал в своём труде родословное древо казахских ханов и султанов, начиная от Барака – знаменитого предка ханов всех трёх жузов. Все эти сведения надо было торопиться изложить на бумаге, пока ещё живы белобородые и те, о ком говорят «кери кулак» – старые уши, то есть люди, слышавшие народные предания ещё давным-давно, в прежнем, самом верном исполнении.

Чокан изобразил и родословное древо хана Вали, включив туда своих братьев и себя – Мухаммеда-Ханафию...

Труд Валиханова о родословии казахов остался незавершённым. Он хотел ещё многое туда вместить. Например, написать о развалинах, остатках древних городов. О надгробии Джубан-ана в долине реки Сарысу,

поставленном в X веке в память о матери легендарного батыра Джубана. О мавзолее Айтбулата там же, на Сарысу...

(По И. Стрелковой)



5. Опишите профессию по указанным направлениям. Какие профессии возможны по этим направлениям. В чём состоит специфика деятельности?

Направление	Описание профессии
Лингвистическое: человек – язык	
Техническое: человек – техника, технологии	
Творческое: человек – искусство	
Медицинское: человек – здоровье человека	
Педагогическое: человек – образование	
Юридическое: человек – правосудие	
Аграрное, животноводческое: человек – растительно-животный мир	
Строительное: человек – строительство	
Машиностроительное: человек – транспорт	
Энергетическое: человек – электроэнергия	
Экономическое: человек – экономика, предпринимательство	
Туристическое: человек – путешествия	



6. Выскажите одним предложением, выбрав начало фразы.

- Сегодня я узнал(-а), что...
- Было интересно...
- Я выполнял(-а) задания...
- Я понял(-а), что...
- Меня удивило...
- У меня получилось...



7. Составьте свои прогнозы, ответив на следующие вопросы.

1. Какие предметы считаете наиболее интересными?
2. С чем вы любите больше всего работать: с языком, цифрами, растением, животными?
3. Какой вид деятельности вам нравится?
4. В каком направлении вы видите своё будущее?
5. Чего не хватает сегодня, над чем нужно работать?
6. Какими качествами должен обладать человек по выбранной вами профессии?

### 3. Будущее начинается сегодня

#### Критерии успеха:

- составлю тексты, разные по стилю речи;
- извлеку информацию из несплошных текстов;
- расширю знания о профессиональной лексике;
- построю развёрнутый аргументированный монолог.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*профессии будущего  
образование  
профессиональные навыки*



1. Прослушайте стихотворение С. Михалкова «Школа» на CD-диске. Какая фраза может стать ключевой в рамках темы «Будущее начинается со школьной скамьи»? Назовите профессии, о которых вы услышали в этом стихотворении.



Отдельные профессиональные слова в связи с повышением уровня культуры, образованности людей становятся общеупотребительными, например: *радио, экран, аспирин, антибиотик.*



2. Используя данные слова, составьте два текста: первый текст – в научном стиле, второй текст – в разговорном стиле.

Квадрат, километр, минус, параллель, диктант, аккумулятор, коэффициент, телефон, экран, микросхема.



3. Прочитайте отрывок из воспоминаний Ю.А. Овчинникова (учёный-биохимик, академик АН СССР, специалист в области биоорганической химии и молекулярной биологии).

Химию я полюбил. Это была настоящая первая любовь. ..., она может и не быть последней, но всегда оставляет след на всю жизнь.

Какой я видел мою избранницу химию? Не скрою, это великолепная область знания, – техники и науки, – без химии современное общество немислимо. Химия позволяет превращать в полезные для человека вещества, материалы и продукты, всё добытое из недр земли сырьё: руда превращается в сталь, глина – в сверкающий алюминий, минералы – в минеральные удобрения. Из угля и нефти получают ценнейшие продукты для производства искусственных волокон, красителей, физиологически активных веществ. Химия окружает нас повсюду – она в одежде, лекарствах, химическим путём начинают получать даже пищу.

1. Определите тему этого текста.
2. Как автор относится к химии?

А. С любовью.

В. С интересом.

С. С безразличием.

Д. С юмором.

3. Какова особенность первой любви (по тексту)?
- У каждого человека она бывает своя.
  - Она никогда не проходит.
  - Она пролетает бесследно.
  - Она всегда оставляет след в жизни.
4. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов):
- Потому что.
  - Вероятно.
  - Во-первых.
  - Итак.
  - Таким образом.
5. Согласны ли вы с тем, что «без химии современное общество невозможно»?



4. Опишите символы, обозначающие профессии. Запишите названия профессий.



5. Перед вами названия профессий. Какие из них вам известны? Укажите профильные предметы, которые необходимо знать при выборе той или иной профессии.
- Архитектор, веб-программист, конструктор, космонавт, металлург, радиоинженер, энергетик, строитель.
  - Аудитор, банковское дело, бухгалтер, маркетолог, менеджер, финансист, риэлтор, экономист.
  - Актёр, дизайнер, модельер, парикмахер, режиссёр, фотограф, художник.
  - Менеджер по туризму, экскурсовод.
  - Врач, стоматолог, косметолог, фармацевт, хирург.
  - Биолог, эколог.
  - Юрист, адвокат, судья, прокурор, социальный работник.
  - Агроном, ветеринар, геолог, географ, кинолог.
  - Лётчик, логист, моряк, стюардесса.
  - Лингвист, копирайтер, журналист, переводчик, писатель, редактор, филолог.



6. Пленарное обсуждение урока. Результаты урока: что получилось? что вызвало затруднение?



7. Составьте словесный портрет вашего класса: опишите способности каждого из вас, кем, на ваш взгляд, вы станете в будущем?

## 4. О сферах профессиональных интересов

### Критерии успеха:

- перескажу текст;
- выскажу собственные идеи на основе прочитанного текста;
- расширю словарь профессиональной лексики;
- определю основную идею на основе структурных элементов текста.

### Ключевые слова и словосочетания:

*профессиональный интерес  
склонности  
способности*



1. Ознакомьтесь с перечнем сфер интересов. Какая из них, на ваш взгляд, наиболее значима? Почему? Поделитесь мнением о ваших интересах.

Телевидение, радио, газета, интернет, социальные сети, семья, спорт, музыка, бизнес, предпринимательство, кино, театр, экскурсия, краеведение, технологическое творчество, природа (растительный и животный мир), художественная литература.



Профессиональные слова образуются:

- морфологическими способами словообразования: *гитарист*;
- с помощью заимствований: *мольберт, палитра*;
- семантическим способом, который заключается в переосмыслении общеупотребительных слов при введении их в новую профессиональную языковую сферу: *горизонт* (линия соприкосновения с поверхностью, круг действий, возможностей, высота воды в реке или водоёме).



2. Произнесите слова и словосочетания. В какой сфере профессиональной деятельности они употребляются? С помощью толковых словарей объясните значение неизвестных вам слов. Составьте предложения со словосочетанием из каждого ряда слов.

1. Авансирование денежных средств, акционер, анализ спроса и предложения, бизнес-план, валюта, вклады, деятельность инвестиционная, деятельность предпринимательская.

2. Аббревиатура, анонс, вёрстка, видеоряд, дед-лайн, жёлтая пресса, интервью, контент, монтаж, ньюсмейкер, четвёртая власть, шоумен.

3. Адвокат, арбитражный суд, бездействие, гражданин, кодекс, манифест, моральный вред, обвинительная речь, паспорт, прокурор, полиция, юридическое лицо.

4. Воспитание, гуманизм, знание, классный руководитель, компетенция, культура, лекция, магистратура, обучение, навыки, образование, содержание образования, умения.

5. Автопогрузчик, гайка, генератор, гвоздь, деталь, коэффициент полезного действия, лазер, насос, радиатор, техническое состояние, электродвигатель.





3. Прочитайте данные в таблице. На основе её содержания сформулируйте идею.

<b>Сферы профессиональных интересов</b>	<b>Основная деятельность</b>
Сфера искусства	Изобразительная, музыкальная, литературно-художественная, актёрско-сценическая
Сфера технических интересов	Практическая: производство и обработка металлов, сборка, монтаж приборов и механизмов, обслуживание оборудования, монтаж и ремонт зданий, управление транспортом, изготовление изделий
Сфера работы с людьми	Бытовая, медицинская, справочно-информационная
Сфера умственного труда	Научная
Сфера физического труда	Спортивная, туристическая, экспедиционная, охранная и оперативно-розыскная
Сфера материальных интересов	Экономическая, финансовая, аналитическая



4. Выберите вариант ответа. Опишите сферу ваших интересов по формуле «хочу+... могу+... надо+...».

1. Мне нравится читать
  - А. Художественную литературу.
  - В. Научно-популярные источники об истории и географии.
  - С. Технические журналы о физических и математических открытиях.
  - Д. Статьи химико-технологического и биологического профиля.

2. Мне интересно знакомиться
    - А. С жизнью растений и животных.
    - В. С литературными героями и персонажами.
    - С. С культурой, жизнью и бытом того или иного народа.
    - Д. С жизнью и деятельностью известных философов.
  
  3. Я хочу изучать
    - А. Историю и географию.
    - В. Физику и математику.
    - С. Ботанику, зоологию, биологию.
    - Д. Языки и литературу.
  
  4. Я могу
    - А. Анализировать образы литературных героев.
    - В. Решать сложные задачи по математике и физике.
    - С. Проводить опыты с различными веществами.
    - Д. Описывать наблюдения за окружающей природой.
  
  5. Сегодня необходимо
    - А. Знакомиться с новейшими достижениями современной техники.
    - В. Знать проблемы окружающей среды.
    - С. Заниматься изучением языков и культур.
    - Д. Участвовать в химических олимпиадах.
-  5. Составьте акrostих к выбранной вами профессии.
-  6. Составьте схему своих жизненных интересов, определив приоритеты.

## 5. Я познаю себя

### Критерии успеха:

- составлю диалог на заданную тему;
- перескажу текст с изменением лица;
- составлю тезисы;
- узнаю об особенностях профессиональных слов;
- выскажу свою точку зрения по проблеме.

### Ключевые слова и словосочетания:

*жизненная цель  
жизненные ориентиры  
познание себя  
профессионализмы*



1. Работа в парах или малых группах. Составьте диалог о своих увлечениях: любимые предметы, кружки, секции, занятия в свободное время.





### Профессионализмы

Многие профессионализмы относятся к разговорной и даже просторечной или жаргонной лексике, например: *ляп* (в речи газетчиков), *висячая строка*, *фонарик*, *шапка* (в речи издательских работников), *добыча* (в речи шахтёров), *боцман*, *драить*, *лопатить* (в речи моряков) и т.д.



2. Расскажите о профессиях взрослых членов вашей семьи. Какие профессиональные слова они используют в своей речи? Запишите их лексическое значение. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.



3. Прочитайте отрывок из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Выборочно изложите содержание высказывания от третьего лица в рамках темы «Было ему назначение высокое...».

Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обречённых жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия: я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их радости и страдания – и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собой роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся – мечта исчезает... остаётся удвоенный голод и отчаяние!



4. Прослушайте мудрые мысли философов на CD-диске. Какие жизненные ориентиры вы выберете для себя? Составьте кластер «Мои жизненные ориентиры».



5. Человек при выборе профессии часто совершает ошибки. Какие из указанных ошибок связаны с проблемой поиска самого себя? Дополните мысли, изложенные во второй графе.

Ошибки при выборе профессии:	Для того, чтобы не совершать ошибок при выборе профессии, необходимо:
– это мой выбор на всю жизнь;	– изучать ...
– выбираю, чтобы не отстать от других;	– уметь ориентироваться в ...

Ошибки при выборе профессии:	Для того, чтобы не совершать ошибок при выборе профессии, необходимо:
<ul style="list-style-type: none"> <li>– подражаю другому человеку;</li> <li>– не знаю своих возможностей;</li> <li>– не разобралась(-ся) в своих склонностях;</li> <li>– не учитываю свои способности;</li> <li>– уверен(-а) в достаточности знаний;</li> <li>– это мода на профессию;</li> <li>– не различаю должность, профессию, специальность;</li> <li>– ещё не разобралась(-ся) в своих личных качествах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– консультироваться ...</li> <li>– определиться в ...</li> <li>– соотносить свои возможности с ...</li> <li>– наблюдать за ...</li> <li>– пробовать ...</li> <li>– получать опыт ...</li> <li>– интересоваться о ...</li> <li>– воспитывать деловые качества ...</li> <li>– учиться быть ...</li> </ul>



6. Запишите используемые в течение урока слова в соответствии с буквами алфавита. За пять минут запишите столько слов, сколько успеете. Не забудьте ключевые слова урока.



7. Составьте кластер ваших интересов, относящихся к будущей профессиональной деятельности. Совпадают ли они с потребностями общества? Сделайте заключение о своих первых шагах на пути освоения избранной профессии.

## 6. Мой выбор

### Критерии успеха:

- сформулирую вопросы по тексту;
- познакомлюсь с понятием цитата;
- применю знания о способах цитирования на практике;
- составлю интервью;
- напишу эссе о выборе профессии.

### Ключевые слова и словосочетания:

*выбор  
профессор  
врач  
интерес  
цитата  
способы цитирования*



1. Прослушайте отрывки из книг М. Булгакова «Записки юного врача», В. Вересаева «Записки врача» на CD-диске. Каков общий портрет медицинского работника (деятельность, отношение к работе, предметы изучения)?



2. Прочитайте отрывок из романа Ю. Германа «Дело, которому служишь». Составьте вопросы, в которых отразилась бы идея развития и становления врача. Представьте, что вопросы составляете для интервью. Определите тип текста.

Ещё учась в школе, Володя зажил жизнью Института имени Сеченова. Борька Губин сказал ему, что при некоторых кафедрах мединститута существуют студенческие кружки, которые можно свободно посещать,

и Устименко стал ходить к патологоанатому Ганичеву. Толстый, маленький, совершенно лысый профессор довольно быстро приметил длинношеего юношу с незнакомым лицом и, ничего у него не спрашивая, часто рассказывал словно ему одному. В школе у Володи всё шло гладко, но учителя относились к нему настороженно, а некоторые неприязненно. На педсоветах его называли «вундеркиндом», а завуч Татьяна Ефимовна не раз заявляла в категорической форме, что Устименко Владимир – индивидуалист с нечётко выраженным мирозерцанием и что ничего хорошего она от этого самонадеянного юноши не ждёт. Не все учителя были согласны с завучем, но спорить с ней – значило ссориться, а ссориться никому не хотелось. И чем дальше, чем больше Володя раздражал педагогов, раздражал молчаливой сосредоточенностью, перемежающейся ребяческими, шумными шалостями, раздражал отчуждённой холодностью, раздражал той внутренней жизнью, которая шла в нём помимо школьных нормативов, раздражал тем, что он был «сам по себе» и вечно искал, вместо того чтобы пользоваться непоколебимыми истинами учебников.

«Медицина! – страстно думал по ночам Володя. – Скорее бы, скорее бы, там всё точно, ясно, там единственное, настоящее!»

Но с недоброй улыбкой говорил Федор Владимирович Ганичев:

– Сто раз подумайте, прежде чем придёте к нам. Гиппократ настоятельно рекомендовал врачу сохранять хороший вид, который был бы приятен больному, а ведь это, если вдуматься, не так-то просто! Не так просто для собственного самолюбия следовать и другому Гиппократову совету о том, что если врач приходит в замешательство, то он без страха должен призвать других врачей, которые уяснили бы ему состояние больного и необходимые в данном случае средства...



**Цитата** (лат.) – это дословная выдержка из высказывания и сочинения кого-либо, приводимая для подтверждения или пояснения собственной мысли.

Способы цитирования:

1. Использование прямой речи. В этом случае знаки препинания при цитатах ставятся, как и в предложениях с прямой речью.  
*Хосе Марти говорил: «Самая трудная профессия – быть человеком». А: «П».*  
*«Самая трудная профессия – быть человеком», – говорил Хосе Марти. «П», – а.*  
*«Самая трудная профессия, – говорил Хосе Марти, – быть человеком». «П, – а, – п».*
2. Предложение с косвенной речью. Если цитата вводится в авторский текст, то первое её слово пишется со строчной буквы, а сама цитата заключается в кавычки.  
*Кубинский поэт и писатель утверждал, что «самое трудное – быть человеком».*
3. При помощи вводного слова. В этом случае после вводного слова ставится запятая, цитата начинается со строчной буквы и оформляется кавычками.  
*По мнению Хосе Марти, «самое трудное – быть человеком».*
4. При помощи вводного предложения. В этом случае после вводного предложения ставится запятая, цитата начинается со строчной буквы и оформляется кавычками.  
*Как гласит пословица, «всякий человек по делу узнаётся».*



**3.** «Не профессия выбирает человека, а человек профессию» (Сократ). Согласны ли вы с Сократом? Предлагаемое высказывание оформите в виде цитаты следующими способами:

- как прямую речь, находящуюся после слов автора;
- как прямую речь, прерывающуюся словами автора;
- как прямую речь, находящуюся перед словами автора;
- как косвенную речь;
- вставить в текст с помощью вводного слова;
- вставить в текст с помощью вводного предложения.



**4.** Рассмотрите репродукции картин в Приложении 1 и выполните задания.

1. Дайте краткое описание картин (действие, место).
2. Скажите, что общего в этих картинах?
3. Скажите, чем отличаются картины?
4. Опираясь на репродукции картин, дайте словесное описание портрета врача.
5. Назовите известные вам специализации врачей.

Оцените друг друга по следующим критериям:

- 1) решение коммуникативной задачи, т.е. содержание вашего высказывания (в какой момент сделана фотография, кто или что на фотографии, что происходит);
- 2) организация высказывания, т.е. логика (наличие вступительной фразы, логических элементов: во-первых, во-вторых, стоит отметить, что и т.д., заключения);
- 3) языковое оформление высказывания (отсутствие речевых, грамматических, орфоэпических ошибок).



**5.** Какие вопросы вы бы хотели задать друг другу по теме урока?



**6.** Напишите эссе в рамках темы «Думать о выборе профессии в 8 классе не рано». Подготовьте схему ваших интересов и возможностей. Приведите примеры о тех профессиях, в которых вы хорошо ориентируетесь. Назовите личные качества, важные в той профессии, которую вы выбрали. Сделайте вывод.

# ГЛАВА 4

## КОСМОС.

### ЛЕКСИКА.

### СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- о том, что такое термины;
- о понятии «неологизмы»;
- о правилах постановки знаков препинания в предложениях с уточняющими членами.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать о космосе;
- подобрать тезисы к статье, докладу;
- вступить в диалог с писателем;
- составить рисунок Андромеды;
- описать Галактику;
- написать комментарий к теме;
- участвовать в дискуссии;
- оформить обложку книги о космосе.

# 1. Что мы знаем о космосе?

## Критерии успеха:

- подберу образные лексические средства;
- расширю знания о космосе;
- познакомлюсь с понятием «термины»;
- напишу эссе на тему «Космос».

## Ключевые слова:

космос  
Вселенная  
звёзды  
галактика  
хаос  
термины



1. Прослушайте текст «Что мы знаем о космосе?» на CD-диске. Какие персонажи участвуют в диалоге? Что вы узнали о движениях звёзд, комет и планет в космическом пространстве?



2. Прочитайте фрагменты стихотворений. Подберите к словам образные речевые обороты.

1) Меж тем в лазурных небесах Плывёт луна, царица ночи. (А. Пушкин) 2) Но вот ночей царица Скатилась за леса. (А. Пушкин)	Луна	...
1) Над морем садится Ускользящий солнечный щит. (А. Белый) 2) Вот и Солнце, удаляясь на покой, Опускается за сонною рекой, И последний блеск по воздуху разлит, Золотой пожар за липами горит... Золотой пожар за тканями ветвей Изменяется в нарядности своей, Он горит как пламя новых пышных чар, Лиловато-жёлто-розовый пожар. (К. Бальмонт) 3) Да славится, светлый в рожденьи и светлый в закатности, Ра... (К. Бальмонт)	Солнце	...
1) Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой взоры Навстречу северной Авроры, Звездою севера явись! (А. Пушкин) 2) И тихая денница Румянит небеса... (А. Пушкин) 3) Блеснёт завтра луч денницы И заиграет яркий день... (А. Пушкин) 4) Уж утра яркое светило Поля и рощи озарило ... (А. Пушкин) 5) Ночь уходит. Луч денницы Гасит иглы звёзд. (А. Белый) 6) Багровые лучи Авроры Сурово озаряют твердь. (А. Белый)	Заря	...

1) Но светлые цари Смеркающейся ночи Плывут по небесам... (А. Пушкин)	Звёзды	...
2) Далёкие хоры созвездий Кружились в волне мировой... (А. Белый)		



**Термины** – официальные научные наименования специальных понятий. Например: *автокредитование (фин.-экон.), брифинг (журн.), дан (спорт.), заземление (энерг.)*.



3. Распределите данные слова по направлениям: космос, природа, время, человек. Запишите по 1–2 термина к каждому направлению.

Звезда, восход, утро, разум, планета, море, сутки, чувства, небесные светила, ноябрь, вулкан, настроение.



4. Люди с самых древних времён задавали вопросы: «Что есть земля?», «Почему восходит и заходит солнце?», «Почему день сменяется ночью?», «Почему луна и звёзды появляются ночью, а солнце – днём?», «Что такое ветер, тучи, снег, дождь?». Все эти природные реалии связаны с космическим временем и пространством. Их объединяет общее значение «циклическое время». Распределите данные ниже слова по следующим группам.

Небесные светила	Времена года	Месяцы	Время суток

Зима, рассвет, май, вечер, звёзды, закат, весна, комета, август, солнце, заря, осень, луна, декабрь, месяц, ночь, созвездия, лето, пора, полдень, июнь, утро, полумесяц, планеты, февраль.



5. Составьте акrostих к слову *космос*.



6. Напишите мини-сочинение на одну из тем.

1. Привет, привет, небесный звёздный мир!
2. В мире космоса и бесконечности.
3. Звёзды синей вечности.
4. Тайный смысл планет и созвездий.
5. Космос: красота и гармония неба.

## 2. Небо и земля

### Критерии успеха:

- подберу эпитеты к словам космической тематики;
- составлю устное высказывание на основе ключевых слов;
- составлю тематическое поле как целостное космическое пространство;
- расширю знания о терминологической лексике.

### Ключевые слова и словосочетания:

*цвет Галактики  
небо  
земля  
символ*



1. Прочитайте отрывок из книги А. Волкова «Земля и небо». Определите тип и стиль текста. Аргументируйте свой выбор. Оформите ответ в виде письменного рассуждения.

Каждому школьнику известно, что Земля – круглая, она имеет форму слегка сплющенного шара. Этот шар движется в мировом пространстве. А прежде люди думали, что Земля – плоский или выпуклый (вроде старинного щита) круг, который держится на подпорках. Насчет подпорок у различных народов были разные мнения.

Древние индусы считали, что полушарие Земли держат четыре слона, а слоны стоят на громадной черепаше. Но они не задумывались над вопросом: а на чём же стоит черепаха?

У нас на Руси в старину можно было услышать такое. Любознательный мальчик спрашивал:

– Дедушка, скажи, на чём Земля стоит?

На китах, дитятко, – отвечал старик. – На больших-пребольших китах!

И как те киты пошевелиятся – бывает Земли трясение...

– А на чём же киты, дедушка?

– На воде, дитятко!

– А вода на чём, дедушка?

– На Земле, дитятко!

– А Земля на чём?

– Какой же ты беспонятливый! Ведь сказано тебе, что Земля на китах стоит!



2. Перескажите содержание текста от первого лица (дедушки или мальчика), сохраняя структуру текста.

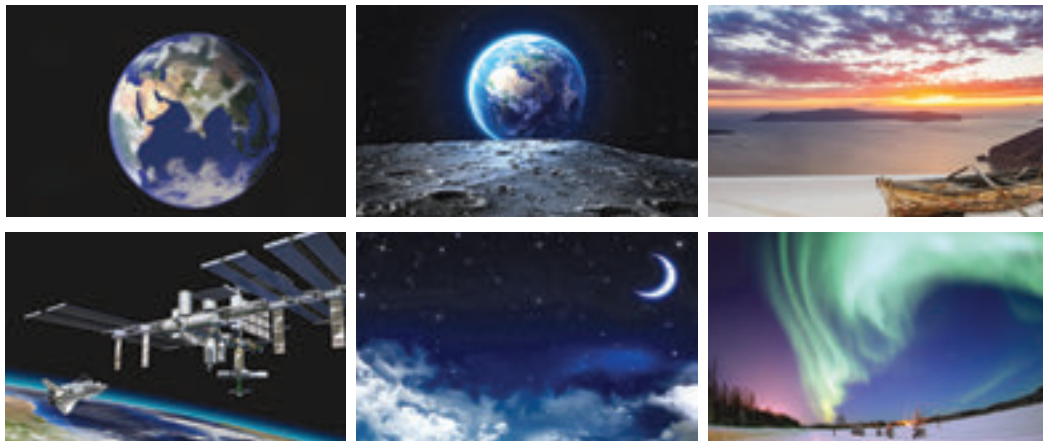


3. Какой видится Земля из космоса? Какие бывают цвета и оттенки неба? Ответить на эти вопросы вам помогут слова, данные ниже. Используя их, составьте по картинкам текст-повествование с элементами описания неба и Земли.

Земля: голубая, бархатно-зелёная, синяя с небольшими кусками белого (зелёного, коричневого), голубая с белыми облаками, светло-голубая, светло-синяя, тёмно-синяя, синеватая, бирюзовая, изумрудная, бледно-изумрудная.



Небо: голубое, синее, бархатно-синее, густо-синее, иссиня-тёмное, звёздное, таинственное, облачное, бледно-зелёное, светло-розовое, красноватое, молчаливое, праздничное, нечто среднее между светло-голубым и фиолетовым.



### Термины

Термины как разновидность книжной лексики употребляются в научной и технической литературе, а также в докладах и лекциях на специальные темы: *анализ, синтез, микроэлемент*.



4. Прочитайте текст. Выпишите предложения, в которых есть термины.

### Земля, небо и космос

Очевидное разграничение между землёй и небом сохраняется также для Земли и космоса. Ведь в космосе происходят процессы, которые на Земле смоделировать или очень сложно, или невозможно совсем.

Разница между небом и космосом состоит, в частности, в том, что небо – над землёй, а космос – вокруг земли. Есть ещё одно отличие: небо – это то пространство, которое человек видит глазами, а космос – это то самое большое пространство, которое человек себе представляет. Кроме того, космос – это такое пространство, которое человек хочет исследовать.

*(Из журнала «Огонёк»)*



5. Заполните устно таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



6. Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Эффект заката». Составьте в виде рисунка тематическое поле слов «Небо» и «Земля» как целостное космическое пространство. Отрадите их цветовые и природные признаки.

### 3. Галактика

#### Критерии успеха:

- расширю словарь терминологической лексики;
- составлю текст по ключевым словам;
- трансформирую текст в устное сообщение;
- узнаю, что такое неологизмы.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*Галактика  
Млечный Путь  
созвездия  
неологизмы*



1. Укажите правильный вариант ответа. При необходимости пользуйтесь толковым словарём, энциклопедией. Составьте определение понятия *Галактика*, объединив все полученные признаки в один текст.

1. Галактика – это
  - А. Гигантская звёздная система.
  - В. Мир, Вселенная.
  - С. Космическое пространство.
  - Д. Небесное светило.
2. Галактика состоит
  - А. Из планет и созвездий.
  - В. Примерно из 1000 звёзд, в число которых входит Луна.
  - С. Приблизительно из 200 млрд. звёзд, в их число входит Солнце.
  - Д. Из миллионов звёзд и планет.
3. Название *галактика* с греч. «galaktikos» означает
  - А. Небесный.
  - В. Молочный (млечный).
  - С. Лунный.
  - Д. Солнечный.
4. В Галактике отчётливо выделяются
  - А. Солнце и Луна, которые появляются в дневное и ночное время.
  - В. Небесные тела, движущиеся вокруг Солнца.
  - С. Отдельные группы звёзд и планет, ярко светящиеся в ночном небе.
  - Д. Звёзды, отличающиеся друг от друга возрастом, химическим составом, характером орбит и скоростей, пространственным положением.



2. а) Прослушайте тексты «Млечный Путь» и «Андромеда» на CD-диске. Назовите галактики, которые можно увидеть с Земли. Почему их называют «наша Галактика»?

б) Трансформируйте один из текстов в устное сообщение в следующих ситуациях:

- для младшего брата;
- для одноклассника, который пропустил урок;
- для родителей, интересующихся, что изучили на уроке.

Будет ли меняться стиль вашего высказывания в зависимости от ситуации?



**Неологизмы** – слова или словосочетания, недавно появившиеся в языке на определённом этапе его развития. Различают лексические и семантические неологизмы.

**Лексические неологизмы** – новые слова или выражения, заимствованные из других языков. Например: *лимит, факс, ксерокс*.

**Семантические неологизмы** – новые значения слов, имеющих в лексике.

Например: *зебра – полосы на проезжей части улицы; икона – пиктограмма, обозначающая доступный пользователю объект или программу*.



3. Прочитайте текст. Есть ли в нём неологизмы? Выпишите их. Определите, какие из них являются лексическими, какие – семантическими.

В космическом пространстве можно встретить одинокие галактики или же парные. Но в большинстве случаев они собираются в некие группы, называемые кластерами или сверхскоплениями. В таком союзе между ними возникает гравитационное взаимодействие или даже слияние. В таком случае газы начинают прибывать к галактическому центру, из-за чего иногда происходит быстрое звёздообразование. Даже Млечный Путь однажды может принять участие в слиянии. Верным кандидатом станет галактика Андромеды, отделённая двумя миллионами световых лет. Её можно рассмотреть без приборов из северного полушария.

Не стоит этого бояться, ведь это часть естественной межгалактической эволюции. Неправильные галактики в этом процессе могут перерасти в иную форму, а спиральные становятся эллиптическими.



4. Вставьте пропущенные слова в предложения. Составьте текст словарной статьи для Детской энциклопедии.

**Слова для справок:** Галактика, созвездие, звезда, Андромеда, внегалактический

1. Огромные времена прожил атом в туманности ..., потом в туманности солнечной системы. 2. Мы много раз отправляли исследовательские экспедиции к самым дальним уголкам ... . 3. Но также и ... Стрельца при рождении предопределило мой успех. 4. Было ощущение, как будто это

не яркие точки ... на небе, а проблески синего неба на звёздном песке.  
5. ... туманности расположены за пределами нашей Галактики.



5. Перед вами тексты. Обозначьте речевую ситуацию для каждого из них и укажите, к разговорному или книжному стилю они относятся. Сформулируйте вопросы на основе прочитанного текста.

1. Что такое Галактика? Это ведь одно из основополагающих понятий. Помню, как меня водили по музею обсерватории и рассказывали о том, что вскоре после Большого Взрыва начали формироваться Галактики по мере того, как звёзды рождались и гравитационно притягивались друг к другу в полотнах газа, вызванных небольшими колебаниями плотности вещества в молодой Вселенной. Потом звёзды начали формировать протогалактики. Это очень трудно представить было. Но ощущалось как что-то немислимое, грандиозное.

Собственно говоря, теперь я понимаю, что Галактика представляет собой совокупность звёзд и планет, огромное количество газа и пыли, которые удерживаются вместе под действием силы тяжести. И все небесные тела вращаются вокруг центрального объекта. Просто сухие факты. А тогда это было практически магией.

2. Многие дети любят батончики «MilkyWay». И мой внук не исключение. Зная основы английского языка, он понимает, что *milky* – означает молочный, а *way* – путь, дорога. Но недавно он узнал, что создатели подразумевали под этим названием совсем не путешествие по дорогам с молочным шоколадом, а название нашей Галактики «Млечный Путь».

(По материалам сайта: <http://travelask.ru>)



6. Выберите афоризм, который отражает вашу деятельность на уроке. Аргументируйте свой выбор.

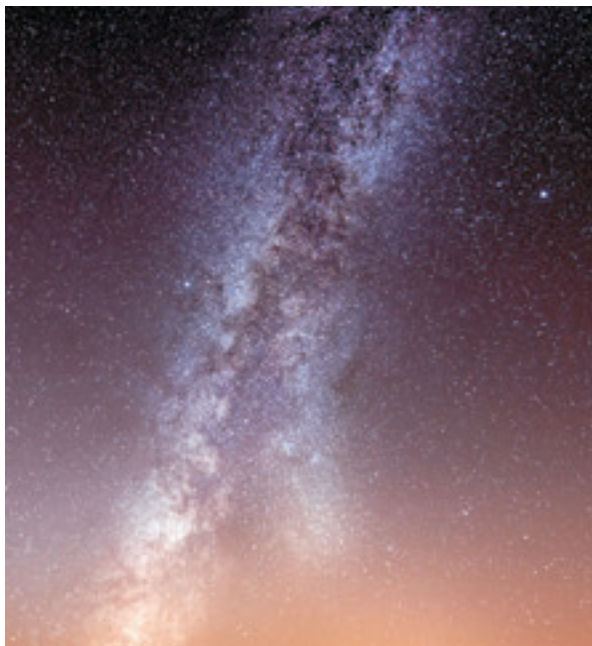
1. Скажи мне – и я забуду, покажи – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму. (*Конфуций*) 2. Преодолевши какой ни на есть труд, человек чувствует удовольствие. (*А. Суворов*) 3. Я знаю, что я ничего не знаю. (*Сократ*) 4. Как приятно знать, что ты что-то узнал. (*Ж.-Б. Мольер*)



7. а) На основе текста воспроизведите картину Млечного Пути в представлении древних индейцев. Оформите обложку книги об этой легенде, с указанием темы, микротем и ключевых слов.

О мифологическом происхождении Млечного пути существует множество легенд, так как невозможно не заметить столь яркое явление на земном небосклоне. Вот что рассказывает старая индейская легенда.

В начале времён, задолго до прихода бледнолицых, жили на земле две сестры. Одну звали Бирюзовой девой, другую – Белая дева. Обе они были божественного происхождения, но точно так же, как и смертные, занимались хозяйством и мечтали выйти замуж. Бирюзовая дева учила людей, как добывать огонь, как строить жилища, как охотиться на бизонов и прочим полезным вещам. Вторая же сестра оставалась дома. А жили сёстры на самом краю земли. Белая дева терпеливо вела хозяйство и дожидалась сестру у домашнего очага. Но земля-то у ирокезов была большая, и поспевать каждый вечер домой становилось всё труднее. Вот тогда Бирюзовая дева и придумала возвращаться не пешком, а просто плыть в челноке прямо по небу. А поскольку само по себе небо довольно сухое, то верховное божество специально для Бирюзовой девы сотворило там реку. Так вот и появилась Белая Река. В начале ночи Бирюзовая дева возвращалась по Белой Реке домой, а в конце снова отправлялась на работу.



Если навести на Белую Реку, или иначе на Млечный Путь, любой телескоп или даже бинокль, то сразу станет видно, что никакой это не туман. Вся Белая Река, все её ответвления и отдельные, оторвавшиеся от общего потока части сплошь состоят из огромного количества близко расположенных одна возле другой маленьких звёзд. То есть, возможно, что сами по себе звёзды там разной величины, но даже в телескоп в этом бесконечном рое мудрено разобрать, кто большей, кто поменьше, кто рядом с кем, а кто сам по себе. Понятно только, что количество звёзд в той стороне бесконечно больше, чем в любом другом месте ночного неба. Объясняется это астероидным кольцом, находящимся между Землёй и Марсом.

*(По материалам сайта: <http://myfholology.info>)*

- б) Установите истинность или ложность информации по вопросу «Можно ли увидеть невооружённым глазом нашу Галактику?».

## 4. Космические источники света

### Критерии успеха:

- расширю словарь терминологической лексики;
- определю языковые средства выразительности в поэтическом тексте;
- обобщу части текста в виде тезисов.

### Ключевые слова и словосочетания:

*небесные светила  
природные источники света*



1. Назовите небесные светила, представленные на картинках. Какими основными свойствами они обладают? Почему их называют природными источниками света?



2. Прослушайте стихотворение Я. Полонского «Солнце и месяц» на CD-диске. С какими временами суток соотносятся солнце и месяц? Как изображены небесные светила? Назовите известные вам языковые средства, создающие живую картину космического времени (эпитеты, метафоры, олицетворения).



3. Перед вами определения к словам *солнце*, *луна*, *звёзды*. Опишите эти природные светила в разные времена года. В каких примерах есть переносное значение?

### Солнце зимой

Белое, блестящее, восходящее, златоглавое, золотое, золотисто-огненное, лучистое, морозное, низкое, огромное, ослепительное, ослепительно-белое, полуденное, холодное, чистое, яркое, северное.

### Луна в летнюю ночь

Багровая, багрово-красная, багряная, бледно-матовая, блестящая, золотая, золотистая, красная, кровавая, кроваво-красная, лазоревая, лучезарная, медная, огненно-красная, фосфорическая, яркая, ясная.

### Луна и солнце осенью

Луна: безгласная, безжизненная, безмятежная, величавая, величественная, волшебная, вольная, вдохновительная.



Солнце: великолепное, весёлое, гордое, доброе, ласковое, нежное, приветливое, радостное, утомлённое, щедрое, яростное.

### Звёзды весеннего неба

Алмазные, белые, бледные, большие, горящие, громадные, дрожащие, жемчужные, золотые, изумрудные, малые, мелкие, мерцающие, мигающие, огромные, потухшие, прозрачные, хрустальные, чистые, яркие, ясные, редкие, частые.



4. Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль. Выделите основную информацию и обобщите каждую часть текста в виде тезисов.

Солнце – обыкновенная звезда, каких множество во Вселенной. Оно образовалось из газа, оставшегося после взрыва на этом месте более крупной звезды. Сейчас, в пору своей зрелости, Солнце излучает довольно ровный жёлтый свет и постоянно даёт Земле тепло.

На поверхности Солнца температура достигает невыносимой величины – 6000 градусов, при которой плавится любое вещество. Но ядро Солнца в тысячи раз горячее – более 16 млн. градусов. Солнечное тепло выделяется в результате ядерных реакций. Внутри Солнца огромное давление заставляет ядра атомов водорода соединяться, образуя атомы гелия. При этом высвобождаются гигантские количества ядерной энергии.

Сейчас Солнце находится в середине своей жизни. Предположительно, оно образовалось около 5 млрд. лет назад. Очевидно, оно будет светиться ещё 5 млрд. лет, а затем взорвётся так ярко, что сожжёт Землю дотла.

(Из книги «Физика Космоса: Маленькая энциклопедия»)



Книжные слова не подходят для непринуждённой беседы.

Например: *На зелёных насаждениях появились первые листочки.*

Научные термины нельзя употребить в разговоре с ребёнком. Например: *Весьма вероятно, что папа войдёт в визуальный контакт с дядей Петей в течение предстоящего дня.*

Разговорные и просторечные слова неуместны в официально-деловом стиле. Например: *Руководство предприятия уцепилось за рационализаторское предложение.*

Возможность использования в любом стиле речи говорит об общеупотребительности слова.



5. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. В каком значении употреблено слово *космос* в 6-м предложении? Устно объясните словосочетание «внутренний космос».

1. В 1961 году то есть более полувека назад космический корабль «Восток» со старшим лейтенантом Юрием Гагариным на борту поднялся

в космос. 2. Там на горизонте светилась бледно-розовая полоска света. (М. Горький) 3. Он встряхнул кудрями и самоуверенно почти с вызовом глянул вверх, на небо. (И. Тургенев) 4. Неодолимая хотя и тихая сила увлекала меня проникнуть в тайны космоса. 5. Ведь для покорения космоса у нас землян пока не существует технического оснащения. (А. Бланк) 6. Закройте глаза и направьте внимание внутрь себя в ваш внутренний космос.



6. Составьте синквейн к слову *космос*.



7. Прочитайте текст. Воссоздайте миф, используя художественные средства выразительности.

По небу в своей колеснице едет богиня Ночи – Нюкта. Вокруг колесницы богини Ночи толпятся Звёзды и льют на землю свет. Зарево показалось на востоке, разгорается оно всё сильнее и сильнее. Это восходит на небо богиня Луны – Селена. Спокойно, величественно едет Селена по небу в своей длинной белой одежде, с серпом луны на головном уборе. Всё ближе утро. Богиня уже давно спустилась с небосклона. Ярко загорелся предвестник зари Эос-Форос – утренняя звезда. Всё ярче разгорается восток. Вот открыла розопёстрая богиня Зари – Эос ворота, из которых скоро выйдет бог Солнца – Гелиос. Совершив свой дневной путь, бог Солнца спускается к священным водам Океана. Там ждёт его золотой челн, в котором он поплывёт назад к востоку, в страну солнца, где находится его чудесный дворец. Бог Солнца ночью отдыхает там, чтобы взойти в прежнем блеске на следующий день.

(«Мифы и легенды Древней Греции»)

1. Заполните таблицу.

1. Нюкта –
2. Селена –
3. Гелиос –
4. Эос-Форос –

2. Подберите заглавие для этого текста.

3. Подберите синоним к слову *величественно*.

4. Объясните значение слов: *колесница*, *челн*, *предвестник*.



## 5. Космология: мир Вселенной и мир человека

### Критерии успеха:

- расширю словарь терминологической лексики;
- проведу сопоставительный анализ;
- узнаю об уточняющих членах предложения;
- составлю текст по ключевым словам.

### Ключевые слова и словосочетания

космология  
Вселенная  
человек  
мир  
созвездия  
уточняющие члены  
предложения



1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль. К какому типу относится текст? Составьте вопросы к тексту.

Различные объекты Галактики тесно связаны между собой и находятся в процессах непрерывного взаимодействия. Это взаимодействие отчётливо прослеживается на всех уровнях иерархии отдельных систем Галактики.

Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров. Звёзды рождаются из массивных газопылевых облаков. В процессе эволюции звезда «нарабатывает» в своих недрах новые элементы. Если в дальнейшем она взрывается в виде сверхновой, эти элементы включаются уже в состав новых звёзд.

Сами звёзды производят снова газ и пыль, которые поставляются ими в межзвёздную среду. Это сильно напоминает школьное выражение о «круговороте веществ в природе». Процесс рождения звёзд зависит, например, и от космических лучей, а космические лучи, в свою очередь, производятся сверхновыми.

*(По Л. Мухину «Мир астрономии.  
Рассказы о Вселенной, звёздах и галактиках»)*



2. Перескажите содержание текста упражнения 1 от имени «звезды», сохраняя структуру текста.



3. Составьте и запишите легенды о созвездиях, используя слова, сочетания и фрагменты высказываний.

1. Созвездие Ориона; южная часть неба; ноябрь; зимнее время; Орион – охотник; Большой Пёс, Малый Пёс, Заяц; Орион – сын бога морей Посейдона, могучий гигант, убивал всех зверей; богиня Артемида – покровительница животных, убила охотника.

2. Царица Кассиопея – жена-красавица эфиопского царя Цефея, похвасталась своей красотой; завистливые nereиды – мифические жительницы моря; бог моря Посейдон напустил страшное чудовище – кита;

Цефей вынужден был отдать на съедение свою дочь Андромеду; приковал к прибрежной скале; морская пучина; кит вынырнет и проглотит Андромеду.



**Уточняющим** называется член предложения, отвечающий на тот же вопрос, что и другой член, после которого он стоит, и служащий для уточнения (обычно он сужает объём понятия, выражаемого уточняемым членом). Уточняющие члены могут быть распространёнными. Уточняющими членами могут быть любые члены предложения.

**Уточняющие члены предложения**, относясь к тому или иному слову в предложении, сужают понятие, им выражаемое, или в каком-либо отношении ограничивают его. Уточняющие члены предложения выделяются запятыми. Чаще всего значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, степени, меры, образа действия. Там, *на горизонте*, светилась бледно-розовая полоска света.



4. Спишите примеры, соблюдая орфографические нормы. Расставьте знаки препинания. Графически покажите, какой член предложения обособляется и почему. Выразительно прочитайте, интонационно выделяя обособленные конструкции.

1. В небе на востоке краснеет одинокая звезда. (*И. Бунин*) 2. (От)туда с (не)извес...ных степных мест шла ночь. (*И. Бунин*) 3. Казалось, что там на краю моря облаков бе(з, с)конечно много. (*М. Горький*) 4. Вечером в пяти километрах от города пр...землился инопланетный корабль. 5. А (на)верху над мглою этой перер...стя весь лес, одна в луче з...ката в бликах света г...рела яркая сосна. (*В. Солоухин*) 6. А там за соснами как купол голубой стоит бе(с, сс)трас...ное бе...жалос...ное море. (*А. Фет*)



5. Выберите верное утверждение:

1. Я сам не смог справиться с затруднением.
2. У меня не было затруднений.
3. Я только слушал предложения других.
4. Я выдвигал идеи.



6. Раскройте смысл высказываний. Напишите эссе-рассуждение о Вселенной и человеке, используя одну из цитат. Тему сформулируйте самостоятельно.

1. Открылась бездна, звёзд полна,  
Звёздам числа нет, бездне – дна.  
Уста премудрых нам гласят:  
Там разных множество светов,  
Несчётны солнца там горят,  
Народы там и круг веков...

(*М. Ломоносов*)

2. Великий космос – чёрное пространство,  
В котором нет начала и конца. И нас чарует звёзд убранство  
В лице туманностей, галактик и комет.

*(Б. Кудряшов)*

3. Ночью, когда ты будешь смотреть на небо, ты увидишь мою звезду,  
ту, на которой я живу, на которой я смеюсь. И ты услышишь, что все  
звёзды смеются. У тебя будут звёзды, которые умеют смеяться!

*(А. Сент-Экзюпери)*

4. Две вещи не перестают приводить меня в изумление: звёздное небо  
над головой и нравственный закон внутри нас.

*(Э. Кант)*

## 6. Слово о космосе

### Критерии успеха:

- расширю знания о космосе;
- создам текст по плану;
- составлю карту звёздного неба;
- усвою правила постановки знаков препинания при уточняющих дополнениях и приложениях;
- выделю образные ассоциации.

### Ключевые слова и словосочетания:

*цветовая гамма  
стихия  
карта  
презентация*



1. а) По картинкам назовите стихии и основные элементы космоса.



- б) Перескажите содержание текста от имени птицы Умай, сохраняя структуру текста.

Это было Время до Времени, когда царили темнота и хаос. Затем хаос стал сгущаться и появился Великий океан. Из темноты выплыли гигантские и бессмертные железные рыбы, несущие на себе мироздание.

От начала начал, от дней сотворения мира Великий океан плавно нёс свои волны, которым не было предела и преграды. Сколько это продолжалось – не знает никто. Ибо не было тогда солнца и луны, а значит восхода и заката, дня и ночи, не было самого Времени.

Но однажды неведомо откуда прилетела птица Умай. Долго летала она над водной гладью на восток и запад, север и юг. Но нигде не нашла даже маленького клочка суши. И решила она снести яйцо прямо в воздухе. Но яйцо упало в волны океана и утонуло в его глубинах. Так продолжалось несколько раз. И, наконец, птица опустила на воду и решила свить своё гнездо на волнах. Вырвала она перья из своей груди и стала вить гнездо. Но сильные волны разбили его и унесли перья в чёрную глубину океана. И поняла Умай, что сначала нужно сотворить земную твердь. Набравшись смелости, нырнула птица так глубоко, что достигла дна Великого океана. Взяла она в свой клюв глину и вытащила её на поверхность. Из этой глины появилась земля, которая постепенно стала расти и расти, и превратилась в Великую сушу. Так Умай сотворила Землю...

(«Мифы древних тюрков»)



Уточняющие дополнения, выраженные именами существительными с предлогами **кроме, помимо, исключая, за исключением, включая**, обособляются на письме и в устной речи. Например: *Ничего, кроме луны, не было видно.* Обособляются уточняющие приложения, присоединяемые союзами **то есть, или**. Например: *Умай, то есть прародительница, создала нашу Землю.*



2. Определите четвёртое лишнее слово в каждой строке. Аргументируйте свой выбор, используя предложения с обособленными уточняющими дополнениями.

**Образец:** астроном, звезда, телескоп, море. Лишнее слово: море. Все слова, кроме море, относятся к одной теме «Космос».

1. Галактика, Солнечная система, утро, Млечный Путь.
2. Созвездие, полушарие, небо, Солнечная система.
3. Юпитер, Большая медведица, Сатурн, Венера.
4. Марс, Малая медведица, Кассиопея, Лебедь.
5. Сириус, Ахернар, Альфа Центавр, Меркурий.
6. Планета, звезда, созвездие, экватор.
7. Млечный Путь, Сагиттариус, Орион, Андромеда.



**Стихия** – 1. В античной философии один из основных элементов природы: огонь, вода, воздух, земля. 2. Явление природы, обнаруживавшееся как ничем не сдерживаемая сила.



3. Напишите текст по данному плану.

1. Интерес древних людей к светящимся точкам на небе.
2. Невероятные открытия современной науки.
3. Новые загадки Вселенной.



4. Прочитайте текст. Составьте карту звёздного неба, обозначив северную и южную половину Земли. К какому стилю относится текст? Как вы это определили?

### Созвездия северного неба

Посмотри на карту звёздного неба. Это та часть неба, которая видна в северной половине Земли и в России тоже. Найди на карте знакомые созвездия: Кассиопею, Лебеда, Большую Медведицу и Малую. Какие ещё созвездия тебе понравились?

Попробуй найти их ночью на настоящем небе. В этом тебе помогут их соседи или очень яркие звёзды. Например, рядом с крылом Лебеда можно найти маленькое симпатичное созвездие Дельфина. А самая яркая на небе звезда Сириус (левее и ниже Ориона) входит в созвездие Большого Пса.

Звезду Сириус очень почитали древние египтяне. Они называли её прекрасной Сотис. Наблюдения

за Сириусом помогали им предсказывать разливы реки Нил. Так они спасались от наводнений и узнавали, когда пора сеять и собирать хлеб.

Красавица Вега ярко горит в летнем небе. Рядом с ней – созвездие Геркулеса (Геракла), могучего героя древних мифов.

Пегас – крылатый конь, покровитель поэтов.

А такого неба ты, наверное, никогда не видел.

Это небо над южной половиной Земли. Его созвездия видны из Южной Америки, южной части Африки и из Австралии.

Южный Крест – самое знаменитое созвездие южного неба, очень яркое и красивое. Его увидели моряки во время первых путешествий в Южное полушарие Земли.

Центавр (Кентавр) – получеловек-полуконь, искусный стрелок из лука. В это созвездие входит звезда Альфа Центавра. Это наша космическая соседка – самая близкая к Солнцу звезда.

Самая яркая звезда южного неба – Ахернар. Она почти такая же яркая, как Сириус. Ахернар входит в созвездие Эридан, идущее по небу извилистой светящейся линией. Так называлась легендарная река.

*(По Л. Петрановской)*





5. На основе ответов на вопросы постройте монологическую речь о полученных знаниях.

1. Что открыли для себя на уроке?
2. Над чем заставил задуматься урок?
3. Где можно применить полученные знания?



6. Составьте текст и подготовьте презентацию о космосе. Сформулируйте тему, определите жанр: сообщение, лекция, рассказ, сказка и др.

## 7. Люди космоса

### Критерии успеха:

- составлю диалог по теме;
- найду слова и выражения, соответствующие тексту;
- расширю словарь терминологической лексики;
- выясню условия постановки знаков препинания при уточняющих обстоятельствах;
- напишу текст по опорным словам.

### Ключевые слова и словосочетания:

*космонавт  
полёт  
космический туризм*



1. Работа в паре. Посмотрите на картинки. Как вы думаете, почему человек полетел в космос?



*Юрий Гагарин*



*Токтар  
Аубакиров*



*Талгат  
Мусабаев*



*Айдын  
Аимбетов*



2. Прочитайте два фрагмента интервью с Талгатом Мусабаевым и Токтаром Аубакировым. Ответьте на вопросы.

### Фрагмент 1.

– Талгат Амангельдиевич, вы стали первым казахом, осуществившим выход в открытый космос. Что вы тогда чувствовали?

– Когда я открыл люк, было такое прекрасное утро! Мы оказались прямо над казахстанским озером Балхаш. Я непроизвольно крикнул: «Вижу Балхаш! Вижу и Арал, и родной Казахстан!» Руководитель полёта Владимир Алексеевич Соловьев сказал: «Всё в порядке, ориентировка есть». Мы ремонтировали космическую станцию снаружи после очень серьёзной аварии, когда один из экипажей случайно кораблём повредил станцию. Это была очень серьёзная и даже опасная для жизни работа.

## Фрагмент 2.

– Токтар Онгарбаевич, вы стали первым космонавтом Казахстана. Что вы почувствовали в космосе?

– Это неопишимо. Только представьте себе, что вы вышли прямо на чердак, открыли окно, прыгнули оттуда и всё время летите.

1. Что общего между этими текстами?
2. Талгат Мусабаев из космоса видел:
  - A. Балхаш, Арал, Байкал.
  - B. Казахстан, Россию, Киргизию.
  - C. Арал, Байкал, Иртыш.
  - D. Арал, Балхаш, Казахстан.
3. Слово **станция** в тексте использовано в значении:
  - A. Пункт остановки железнодорожных поездов.
  - B. Расстояние между пунктами, перегон.
  - C. Название некоторых предприятий, учреждений.
  - D. Название научно-исследовательских учреждений специального назначения.
  - E. Носмический летательный аппарат с научной аппаратурой на борту.



Обстоятельство места или времени, уточняющее смысл предшествующего обстоятельства, более точно и конкретно раскрывающее значение этого обстоятельства, обособляется на письме и в речи. Например: *Отсюда, из корабля-спутника, открылась безграничность.*



3. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания там, где их нет. Подчеркните уточняющие члены предложения и выделите то обстоятельство, которое они уточняют.

1. В 1961 году 12 апреля Ю.А. Гагарин совершил первый космический полёт. 2. Не сразу гораздо позже Сергей Павлович Королёв признался, что свой выбор сделал задолго до того, как осталось всего два претендента – Юрий Гагарин и Герман Титов. 3. Королёв смотрел



на корабль на волжские просторы вокруг. 4. Через день после полёта 14 апреля Гагарина парадом на Красной площади встречала вся Москва. 5. Токтар Аубакиров первый казахстанский космонавт стартовал в космос вместе с Александром Волковым и австрийским космонавтом Францем Фибеком. 6. В 1991 году 2 октября состоялся этот полёт и продолжался в течение недели на борту орбитального комплекса «Мир». 7. Позже в 1994 году свой первый полёт в космос совершил Талгат Мусабаев. 8. Айдын Аимбетов первый космонавт в новейшей истории Республики Казахстан.



4. Прочитайте высказывания о космосе и выполните задания.

1. Определите, какие темы и проблемы поднимаются в данных афоризмах.
2. Выберите афоризм, наиболее актуальный для вас в настоящее время.
3. Согласны ли вы с автором данного афоризма? Аргументируйте свой ответ.

1. Облетев Землю в корабле-спутнике, я увидел, как прекрасна наша планета. Люди, будем хранить и приумножать эту красоту, а не разрушать её! (Ю. Гагарин) 2. Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди. (Ю. Гагарин) 3. Космос нужно любить, хотя бы за то, что дарит чувство таинственности и загадочности. (К. Циолковский) 4. «Вижу Землю!.. Различаю складки местности, снег, лес... Наблюдаю облака...Красиво. Красота!» (Ю. Гагарин) 5. Космонавтика имеет безграничное будущее, и её перспективы беспредельны, как сама Вселенная. (С. Королёв)



5. Заполните устно таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось неприятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



6. В настоящее время развивается космический туризм. Составьте свой маршрут космического путешествия.



# ГЛАВА 5

## РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЖИЗНИ.

### ОРФОГРАФИЯ, СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- о правописании омонимичных частей речи;
- о вводных словосочетаниях и предложениях;
- о правилах постановки знаков препинания в предложениях с вводными словосочетаниями.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- выступить от лица представителей животного мира;
- предложить свой путь решения проблемы исчезновения видов;
- создать новый текст на основе притчи;
- составить график эмоций;
- заполнить дискуссионную карту;
- нарисовать словесный психорисунок.

# 1. Разнообразии Вселенной неисчерпаемо

## Критерии успеха:

- расширю знания о биологическом многообразии нашей планеты;
- напишу эссе о разнообразии форм жизни на земле;
- расширю знания об омонимичных частях речи;
- смогу установить ложную и достоверную информацию.

## Ключевые слова и словосочетания:

*биологическое разнообразие  
Вселенная  
земля  
формы жизни  
экосистема*



1. Прочитайте диалог и письменно ответьте на вопрос Адилья.

**Айсулу:** Сможешь подобрать синонимы к слову «разнообразный»?

**Адиль:** Конечно! Различный, разный, всевозможный, всех мастей.

С друзьями я ещё использую разговорное слово «всяческий».

**Айсулу:** А как ты понимаешь выражение «биологическое разнообразие»?

**Адиль:** Это понятие обозначает всё многообразие жизни на земле, все существующие природные системы.

**Айсулу:** Я немного дополню твой ответ. Биологическое разнообразие – это всё многообразие форм жизни на земле, миллионов видов растений, животных, микроорганизмов с их наборами генов и сложных экосистем, образующих живую природу.

**Адиль:** Интересно, как бы сложилась наша жизнь, если бы в природе всё было однотипным?



2. Работа в паре. Ознакомьтесь с текстом и ответьте на вопросы.

Насколько разнообразна живая ... ! Одних «букашек»-насекомых – на земном шаре сотни и сотни тысяч видов. Ещё более разнообразен мир обитателей Мирового океана. Жизнь на Земле столь многолика, что наука и сейчас не знает всех её представителей. Посмотрите в звёздную ясную ночь на небо. Вы увидите давно знакомую картину: тысячи больших и малых звёзд мерцают далёким светом. Что они в себе таят?

*(По В. Мезенцеву)*

1. Какое слово пропущено в первом предложении: земля, Вселенная, природа, почва?
2. Подберите синонимы к слову *мерцают*.
3. Определите значение слова *многоликость*. Запишите слова, начинающиеся с первой части «много» и соответствующие теме «Разнообразие Вселенной».
4. Не обращаясь к словарю, предположите, с каким словом – земля или почва – в русском языке будет больше фразеологических сочетаний? Проверьте себя по словарю. Как объяснить такое различие?



Союзы **притом** и **причём** надо отличать от сочетаний предлога с местоимениями **при том** и **при чём**.

Союзы **притом** и **причём** пишутся слитно, если:

– имеют присоединительное значение, синонимичны и легко заменяют друг друга.

Например: *Мне вздумалось завернуть под навес, где стояли наши лошади, посмотреть, есть ли у них корм, и притом (причём) осторожность никогда не мешает.*

– имеют синонимы *да и*, *вместе с тем*, *к тому же*.

Например: *Он вернулся через два часа и получил тот же ответ, причём (к тому же, вместе с тем) лакей как-то косо посмотрел на него.*

Сочетание **при чём** употребляется в вопросительных предложениях или в сложноподчинённых предложениях при присоединении изъяснительных придаточных: *При чём здесь наши отношения? Я спросил его, при чём здесь приезжие гости, если они никакого отношения к его работе не имеют.*

Сочетание **при том** предполагается в ответе на вопрос, содержащий сочетание **при чём**: *Наши отношения при том, что я не смогу выступить с таким предложением (ответ на вопрос: При чём тут наши отношения?).*



3. Составьте диалог между человеком и животным, используя омонимичные части речи.



4. Прочитайте текст.

Животный мир Земли невероятно разнообразен. Рыбы живут в воде и способны дышать растворённым в ней кислородом, ящерицы пустынь выдерживают огромные температуры, губительные для других. Птицы способны подниматься в небо, летучие мыши могут летать в полной темноте с помощью ультразвуковых волн, муравьи создают высокоорганизованные жилища. Этот список можно продолжать бесконечно – животных огромное множество и все имеют свои отличительные свойства. То же и с растениями. Росянка питается насекомыми, закрывая их в своём цветке-ловушке, хвойные растения остаются вечнозелёными в условиях холода, мангровые деревья спускают на землю ветви, которые могут укореняться и становятся дополнительными стволами, орхидеи вовсе не имеют собственных корней, паразитируя на других растениях.

*(Большой энциклопедический словарь)*

Установите истинность или ложность информации по отношению к содержанию текста. Ответьте: верю – не верю. Аргументируйте свой выбор.

1. Ящерицы выживают только при очень высокой температуре.
2. Птицы живут в воздухе.
3. Хвойные растения остаются вечнозелёными и в тёплых условиях.
4. Не имея корней, некоторые цветы паразитируют на других растениях.
5. В процессе эволюции животные и растения приспособляются к окружающей среде.



5. Запишите три положения, которые являются новыми для вас.



6. Рассмотрите рисунок. Озаглавьте его. Согласны ли вы с утверждением, что главная мысль этого несплошного текста заключена в следующих словах: «В хрупких руках человека заключена Вселенная»? Напишите эссе о разнообразии форм жизни на земле, используя ключевые слова к теме.



## 2. Видовое богатство земли

### Критерии успеха:

- научусь читать диаграммы;
- изучу отличия наречий от омонимичных частей речи и правила их написания;
- смогу «переволплотиться» в другой образ.

### Ключевые слова и словосочетания:

*род*  
*вид*  
*богатство*  
*Красная книга*



1. Рассмотрите круговые диаграммы. В одной из них заключена заведомо неверная информация. Найдите эту диаграмму и отметьте пять ошибок, опираясь на следующие тезисы:

1. В диаграмме описывается видовое разнообразие живых организмов.
2. Членистоногие представляют самую большую группу.
3. Группа членистоногих включает в себя следующие виды: от паукообразных до жуков.
4. Цветковые растения содержат хлорофилл, в соответствии с этим окрашена данная часть диаграммы.
5. Обычно под грибовидной формой представляют характерную форму шляпконожечных грибов.

### Видовое разнообразие живых организмов



## Виды насекомых



Обсудите в группе, какие вы нашли ошибки. Объясните, по какому признаку вы определили ложную информацию. К каким негативным последствиям в сфере здравоохранения, образования, экономики может привести неверно заложенная информация в диаграмме?

- Составьте на основе диаграммы сплошной текст в виде аннотации к реферату на тему «Видовое разнообразие живых организмов».

Отличие наречия от омонимичных частей речи. Наречия почти всегда пишутся слитно.

Слитно	Раздельно
<p><b>Наречия:</b> вчистую, впустую, вслепую, втихую, вручную, втёмную, вплотную, вкрутую, врукопашную (как?)  <i>уволить вчистую; хлопотать впустую; перебрать вручную</i>                  вверх, ввысь, вниз, вбок, вдаль, вглубь                  посмотреть вверх, ввысь, вниз, вбок, вдаль, вглубь  <i>успеть (когда?) вовремя;</i>  <i>надеяться (как?) втайне;</i>  <i>проснуться здоровым (когда?) назавтра;</i>  <i>не сыскать (когда?) век;</i>  <i>измучился (насколько?) вконец;</i>  <i>впервые (когда?) в истории;</i>  <i>разделить (как?) нáтрое, нáдвое;</i>  <i>поэ́тому (= потому) опоздал, поэ́тому отстал</i></p>	<p>Предлог + прил.: в чистую, в пустую, в слепую, в тихую, в ручную, в тёмную, в плотную, в крутую, в рукопашную (в какую?)  <i>в чистую бумагу; в крутую гору; в плотную ткань</i>                  Предлог + сущ.: если имеют при себе зависимые слова  <i>умчаться в даль (чего?) полей; подняться в высь (какую?) небесную</i>  <i>во время (чего?) сеанса</i>  <i>(в чём?) в тайне природы;</i>  <i>перенести (на что?) на завтра;</i>  <i>в век электричества;</i>  <i>(во что?) в конец коридора;</i>  <i>(какие?) в пёрвые секунды;</i>  <i>(на сколько?) на трёх, на две суток;</i>  <i>(какому?) по этому, по тому расписанию (по расписанию)</i></p>



3. Спишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание выделенных слов.

1. Спускаться **(в)низ** становилось опасно. 2. Встречают не только «по одежке и уму», но и **(по)тому**, как говорят. 3. Я пришёл не **(во)время** и помешал вам. 4. Далеко **(в)глубь** расстилались засеянные поля. 5. Дорога вела **в(глубь)** леса. 6. Он смотрел не **(в)низ**, а **(в)верх**. 7. **В(дали)** что-то показалось. 8. **В(тайне)** мы пытаемся охотиться за зайцами, фазанами и рябчиками. 9. **В(век)** космических скоростей люди перестали удивляться. 10. Пробирались сквозь эти дебри **(в)слепою**.



4. Составьте группу из пяти человек. Распределите представителей фауны, о которых вы будете говорить. Напишите рассказ из пяти предложений, развернув ключевое высказывание. Поделитесь своим рассказом в группе. Подарите друг другу две звезды и одно пожелание.

1. Срок жизни черепах похож на срок жизни людей. Некоторые из них живут более 100 лет.
2. Самое высокое кровяное давление – у жирафа, а шейных позвонков у него столько же, сколько и у человека.
3. Во многих странах божья коровка считается символом удачи. Летают божьи коровки при помощи двух задних крыльев.
4. Императорские пингвины могут нырять на глубину до 500 метров и способны задерживать дыхание на 18 минут.
5. Колибри, самые маленькие птицы на земле, такие ловкие, что могут летать спиной вперёд.



5. Запишите использованные в течение урока слова в соответствии с буквами алфавита. За пять минут запишите столько слов, сколько успеете.

А – арбуз  
Б – берёза  
В – ?



6. Продолжите ряды слов в соответствии с микротемами.

1. К видам млекопитающих относятся человек, шимпанзе, ...
2. У разных зоологических видов имеется различная форма конечностей: рука, ...
3. Роль млекопитающих в жизни человека: источник производственного сырья, ...
4. Млекопитающие ходят, бегают, ...

5. Угрозу для существования многих видов млекопитающих составляют промысел, загрязнение окружающей среды, ...

6. В Красную книгу Казахстана занесены Тянь-Шанский бурый медведь, красный волк, ...

### 3. Проблема исчезновения живых организмов и пути решения

#### Критерии успеха:

- научусь находить информацию по графику;
- создам новый вариант текста;
- расширю представление о заповедниках Казахстана;
- узнаю о написании производных предлогов и существительных с предлогами;
- составлю диалог о Красной книге.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*исчезновение  
вымирание  
заповедник  
национальный парк  
Красная книга  
производные предлоги*



1. Рассмотрите график и ответьте на вопросы, поставленные после иллюстрации. Поделитесь своим мнением с товарищами по группе. Проведите совместное пленарное обсуждение по ключевым вопросам.



1. Какую проблему демонстрирует приведенный график?
2. Сколько видов животных и растений исчезло в результате деятельности человека с 1880-го года?
3. В какой период начался рост исчезновения?
4. Почему именно в эти годы произошёл резкий скачок в исчезновении живых организмов?
5. Как связано исчезновение видов с местами обитания?
6. Если вы продолжите график, куда пойдёт кривая и почему?

7. Какие пути решения проблемы предлагает современная наука?
8. Каким вы видите выход из создавшейся ситуации?



**Слова-скрепы** – слова или фразеологизмы, находящиеся, как правило, в начале высказывания, создающие связь высказывания и обозначающие определённый тип отношений. Например: *впрочем, итак, кстати, более того*.



2. а) Составьте тезисы по теме «Начало исчезновения живых существ на земле». Соедините эти тезисы по сходству. Расширьте информацию, добавляя аргументы. Создайте текст по данному началу, взятому из произведения Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец». Выработайте критерии оценивания текста. Используйте в качестве шпаргалки слова-скрепы: *сначала, потом, хотя, более того, скажу больше, взять хотя бы, и последнее, вот почему мир изменился*.

Мир изменился. Я чувствую это в воде, вижу в земле, ощущаю в воздухе. Многие из того, что было, ушло, и не осталось тех, кто помнит об этом. Всё началось с ... .

б) Обменяйтесь созданным текстом с товарищем в паре. Оцените его по критериям, составленным в классе. В случае необходимости проведите коррекцию.



Следует различать производные предлоги и существительные с предлогом. Например: *в течении (реки) – в течение дня*. Предлоги **благодаря, согласно, вопреки** употребляются с дательным падежом, это надо запомнить: *согласно приказу, благодаря обстоятельствам, вопреки прогнозу*.



3. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление производных предлогов.

(В)течени... дня; (в)течени... болезни наметились улучшения;  
(в) течени... пяти лет; (в)течени... бурной реки; вопреки предсказани...;  
(в) течени... месяца; выздороветь благодаря врач...; согласно разум...;  
благодаря иде...; вопреки распоряжени...; благодаря поддержк... болев-  
щиков; согласно мнени... .



4. Составьте диалог по иллюстрации, используя ключевые слова: цвет, сигнал опасности, предостережение, данные о растениях и животных, нуждаются в защите, вымершие животные, исчезающие, стремительно исчезают, малоизученные, малочисленные, восстановленные виды.





Страницы Красной книги разноцветные. Это сделано не для украшения. По тому, на странице какого цвета содержится информация о данном животном, можно сразу определить, в каком положении оно находится.

- чёрные страницы;
- красные страницы;
- серые страницы;
- белые страницы;
- зелёные страницы;
- жёлтые страницы.



5. «Запись слов». Запишите любые пять слов, соответствующие вашему настроению на сегодняшнем уроке. Какого цвета вагон вы выберете?

Жёлтый вагон – настроение отличное. Зелёный – настроение обычное. Серый – настроение плохое.



6. Найдите информацию «Заповедники Казахстана» в Интернете (<http://tr-kazakhstan.kz>). Или используйте дополнительные источники: справочную литературу, энциклопедии. Выберите заповедник, о котором вы хотели бы рассказать своим друзьям. Представьте информацию о нём в виде кластера, включая цель создания заповедника, место расположения, площадь, разнообразие животного и растительного мира.

## 4. Представители растительного мира

### Критерии успеха:

- определю основную мысль текста;
- создам новый вариант текста-притчи;
- превращу неверную информацию в достоверную;
- изучу, когда частицы пишутся отдельно, а когда – слитно;
- составлю график эмоций.

### Ключевые слова:

*растения  
цветы  
травы  
яблоня  
икебана*



1. Упростите предложенный текст притчи, последовательно выполнив ряд заданий:

1. Выделите главную и второстепенную информацию.
2. Исключите второстепенную информацию.
3. Проверьте, все ли несущественные детали вы устранили.
4. Объедините главную информацию.
5. Составьте новый текст.

### Притча «Щедрая яблоня»

Жила в лесу яблоня... И любила яблоня маленького мальчика. Мальчик каждый день прибежал к яблоне, собирал листья, плёл из них венок, надевал его на голову и играл в лесного короля. Он взбирался по стволу яблони и качался на её ветках. А когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей. И яблоня была счастлива...

Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве. Как-то раз пришёл мальчик к яблоне. И яблоня сказала:

– Иди сюда, мальчик, покачайся на моих ветках, поешь моих яблок, поиграй со мной, и нам будет хорошо!

– Я слишком взрослый, чтобы лазить по деревьям, – ответил мальчик. – Мне хотелось бы других развлечений. Но на это нужны деньги, а разве ты можешь мне дать их?

– Я бы рада, – вздохнула яблоня, – но у меня нет денег. Возьми мои яблоки, продай их, тогда будут деньги. И ты будешь счастлив!

Мальчик залез на яблоню, сорвал все яблоки и унёс с собой. И яблоня была счастлива...

После этого мальчик долго не приходил, и яблоня опять загрустила. И когда однажды мальчик пришёл, яблоня так и задрожала от радости.

– Иди скорей сюда, малыш! – воскликнула она. – Покачайся на моих ветках, и нам будет хорошо!

– У меня слишком много забот, чтобы лазить по деревьям, – ответил мальчик, – мне хотелось бы иметь семью, завести детей. Но для этого нужен дом, а у меня нет дома. Ты можешь дать мне дом?

– Я бы рада, – вздохнула яблоня, – но мой дом – лес. Зато у меня есть ветки. Сруби их, построй себе дом. И ты будешь счастлив.

И мальчик срубил её ветки, построил себе дом. И яблоня была счастлива...

После этого мальчик долго-долго не приходил. А когда явился, яблоня чуть не онемела от радости.

– Иди сюда, мальчик, – прошептала она, поиграй со мной.

– Я уже не молод, мне грустно и не до игр, – ответил мальчик. – Я хотел бы построить лодку и уплыть на ней далеко-далеко. Но разве ты можешь дать мне лодку?

– Спили мой ствол и сделай себе лодку, – сказала яблоня, – ты сможешь уплыть на ней и стать счастливым.

И тогда мальчик спилил ствол, и сделал из него лодку, и уплыл далеко-далеко. И яблоня была счастлива...

Прошло много времени. И мальчик снова пришёл к яблоне.

– Прости, мальчик, – вздохнула яблоня. – Но я больше ничего не могу тебе дать. Нет у меня яблок...

– На что яблоки? – ответил мальчик. – У меня почти не осталось зубов.

– У меня не осталось ветвей, – сказала яблоня. – Ты не сможешь посидеть на них.

– Я слишком стар, чтобы качаться на ветках, – ответил мальчик.

– У меня не осталось ствола, – сказала яблоня. – И тебе не по чему больше взбираться вверх.

– Я слишком устал, чтобы взбираться вверх, – ответил мальчик.

– Прости, – вздохнула яблоня, – мне бы очень хотелось дать тебе что-нибудь, но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк...

– А мне теперь много и не нужно, – ответил мальчик. – Мне бы теперь только тихое и спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

– Ну что ж, – сказала яблоня, – пенёк для этого как раз и годится. Иди сюда, мальчик, садись и отдыхай.

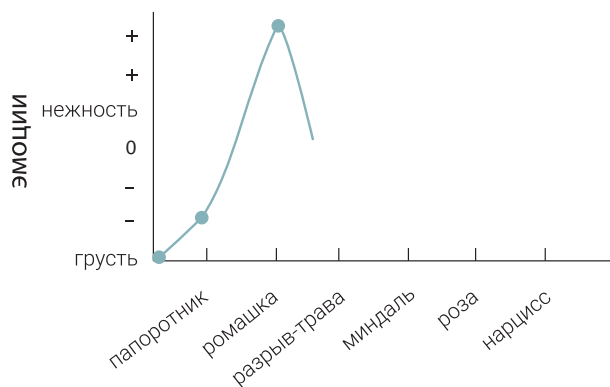
Так мальчик и сделал. И яблоня была счастлива...

*(По Ш. Сильверстайну)*

Поместите готовый текст на своей страничке в Интернете. Прочитайте в Интернете получившиеся тексты пяти своих одноклассников и оставьте комментарии.



2. Закончите график эмоций. Выше знака «+» запишите положительные эмоции, которые вызывает у вас указанное растение. Ниже знака «-» запишите отрицательные эмоции. Для выполнения заданий используйте предложенную информацию о растениях, которые имеют свой символический «язык».



### Информация о растениях

1. Известно, что цветок папоротника является воплощением любви, надежды и счастья. Но возможность увидеть его практически равна нулю. Никому из живущих не удаётся сорвать этот цветок, проникнуть в его тайну. Так и не сумев сделать кого-то счастливым, он чахнет, вянет и засыхает.

2. Ромашка символизирует доброту, скромность, невинность, нежные и искренние чувства, юность и романтичность. В мифологии Древнего Египта ромашка являлась одним из символов бога солнца Ра. В любом букете или цветочной композиции ромашка является символом лёгкости, удачи и мира.

3. Разрыв-трава – это растение ведунов и знахарей. Оно растёт в труднодоступных местах, его нелегко заметить. Днём похоже на колючку и распускается только ночью. Да и срок его недолог – лишь несколько ночей. Не каждый может оценить неброскую красоту этой травы. Ассоциируется со смертью и рождением.

4. Считается, что мистические ассоциации, связанные с упоминанием миндаля, включают в себя значение чистоты, скрытой истины. Миндаль является самым священным деревом для иудеев, символом бессмертия. Арабскими магами сладкое ядро миндаля, скрытое под скорлупой, отождествляется с мистической сущностью, спрятанной под покровом видимой оболочки.

5. Для древних греков роза была олицетворением быстротечности жизни. Считалось, что её красота блекнет так же быстро, как незаметно пролетает наша жизнь. «Если ты прошёл мимо розы, то не ищи её больше», – говорили в Древней Греции. В знак траура греки носили розы на голове и на груди, ими же украшали памятники и урны с прахом покойников.

6. Цветок нарцисс имеет самую противоречивую символику. Это символ самовлюблённости, самопознания, эгоизма. Кроме того, цветок несчастной любви. Корона Аида украшена нарциссами – символами смерти и сна. А пророк Магомет учил: «У кого два хлеба, тот пусть продаст один, чтобы купить цветок нарцисс, ибо хлеб – пища для тела, а нарцисс – пища для души».



Частицы **бы** (б), **ли** (ль), **же** (ж) пишутся раздельно.

Следует различать омонимичные сочетания.

1. Союз **чтобы** (= для того чтобы) пишется в одно слово. Сочетание **что бы** (местоимение с частицей) пишется в два слова, частицу **бы** можно переставить в другое место. Например: **Чтобы ты не грустила, я подарю тебе цветок.**

**Что бы тебе подарить на память? Что тебе подарить бы на память?**

2. Союзы **тоже** и **также** синонимичны и пишутся в одно слово (= и).

Например: **Она тоже любит розы. Она также любит розы. И она любит розы.**

Сочетания **то же** (местоимение с частицей) и **так же** (наречие с частицей) пишутся в два слова. При первом из них можно добавить местоимение «самое» (то же самое), за вторым нередко следует слово «как» (так же, как). Частицу **же** можно опустить.

Например: **То же произошло и с нами (= то же самое). Я так же, как он, любовалась ромашками.**

Слова **даже**, **неужели** всегда пишутся слитно. Например: **Неужели вам не нравится этот нарцисс?**



3. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание выделенных слов.

1. Разные цветы точно по времени раскрываются в раннее утро и точно **так(же)** закрываются к вечеру. 2. Важно знать **так(же)**, что несколько видов растений нельзя собирать в одну тару. 3. Клубни, корни, кору можно укладывать в мешки, зато листья, цветы и плоды лучше собирать в корзину, **что(бы)** они лежали свободно, «дышали». 4. Собранные растения перед сушкой следует перебрать, отсортировать, очистить от земли, а **так(же)** от посторонних примесей, затем разложить их на подстилке и просушить в хорошо проветриваемом месте. 5. **Только(ли)** в лесу можно встретить белый ландыш? 6. Нелегко познать цветок. **Что(бы)** понять его, попробуем на минутку сами превратиться в цветы. 7. Душистый горошек **то(же)** неуживчивый цветок, он должен стоять в отдельной вазочке. 8. **Неуже(ли)** ей не понравился этот милый букетик гвоздик?



4. Напишите задания для соседа по парте в соответствии с темой урока, которые могут начинаться со слов:

Опишите ...

Перечислите ...

Выберите ...

Констатируйте ...



5. Превратите неверную информацию в достоверную. Используйте Интернет (<https://flowertimes.ru/>) или найдите информацию в дополнительных источниках: справочной литературе, энциклопедиях.

### Правила составления икебаны

Неверная инструкция	Верная инструкция
1. Икебану может составлять только специалист. 2. Основу икебаны надо составлять из двух основных линий. 3. Элементы в икебанах нужно устанавливать симметрично. 4. Основа икебаны – круг. 5. Элементы икебаны должны находиться в одной плоскости. 6. Сосуд должен быть ярким. 7. Сосуд должен отвлекать от композиции. 8. Икебану надо стараться делать пышной. 9. Икебану можно составлять только из цветов	

## 5. Ожившие цветы

### Критерии успеха:

- определю правильную последовательность текста;
- выберу нужные определения в соответствии с темой;
- проведу сопоставительный анализ;
- узнаю о вводных словосочетаниях и предложениях;
- найду слова и выражения, соответствующие тексту.

### Ключевые слова и словосочетания:

*бабочка  
ожившие цветы  
гусеница  
кокон  
шёлковые крылья  
вводные словосочетания  
и предложения*



1. Работа в паре. Подберите определения к словам в соответствии с темой урока «Ожившие цветы». Используйте эмоционально окрашенные слова.

Кокон –

Ожидание –

Превращение –

Ворожба –

Трепет –

Полёт –



**Вводные слова** – это слова, сочетания слов или предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания: *Погода, к счастью, наладилась.* Указывает на последовательность изложения: *С одной стороны, Павел прав.* Указывает на источник сообщения: *По-вашему, погода наладится?*

Признаки вводных слов и конструкций:

- они не зависят ни от одного слова в предложении, и поэтому к ним нельзя задать вопрос от других членов предложения;
- они не являются членами предложения;
- их можно заменить синонимичными вводными словами или сочетаниями;
- их можно опустить из текста без потери смысла.

Вводные слова выделяются в устной речи интонацией вводности: паузами, понижением силы голоса и более быстрым произношением вводных слов, в письменной речи – запятыми.



2. Запишите слова, распределяя их на две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными. Со словами первой группы составьте предложения.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, как будто, извините, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то.



3. Сопоставьте стихотворение английского поэта Нэйла и рисунок. Ответьте на вопросы:

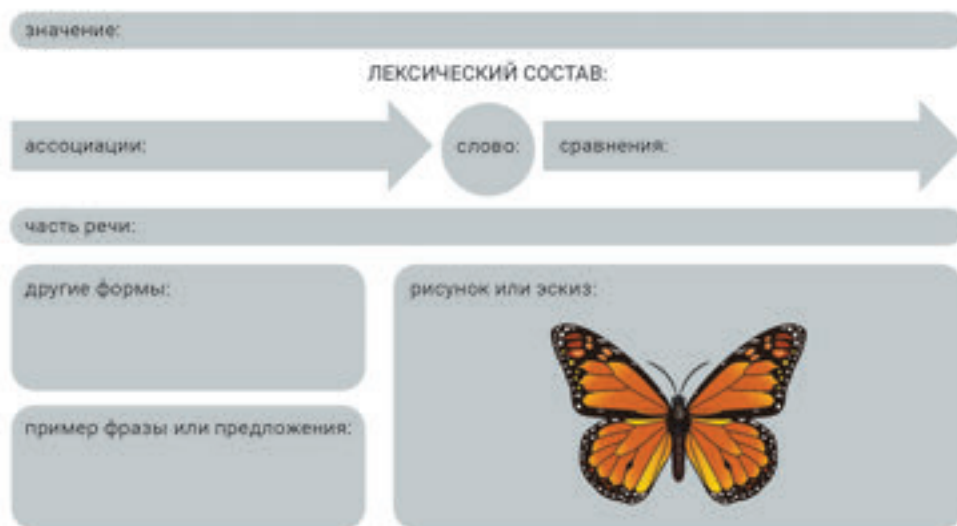
1. Можно ли проводить сравнение двух текстов и почему?
2. Как можно озаглавить каждый из них?
3. Почему на рисунке контрастные цвета?
4. С какой целью Нэйл использует повторение звука [ш]?
5. Легко ли быть бабочкой и почему?

... в шелесте  
 шёлковых крыльев  
 таится небесная тишь,  
 вечности  
 мифы и были...  
 ты лишь разгляди и услышь.

(Нэйл)



4. Работа в группе. Заполните кластер по форме, предложенной ниже. Опираясь на составленный кластер, определите тему эссе, напишите план к нему.



5. Составьте акrostих к слову *бабочка*.



6. Спишите текст, вместо пропусков добавьте свои слова или словосочетания.

Бабочки, без сомнения, одни из самых красивых и ... существ на Земле. Создания, так похожие на ... цветы, ещё в древности стали для людей источником ..., символами красоты и ..., героями ... и легенд.

## 6. Обитатели водного царства

### Критерии успеха:

- покажу знание пословиц через определение соответствий;
- выполню программированное задание;
- изучу значения вводных слов и сочетаний;
- напишу изложение с продолжением.

### Ключевые слова и словосочетания:

*водное царство  
подводные обитатели  
разнообразие  
удивительные существа*



1. Определите соответствие: начало пословицы – её окончание. Как вы понимаете значение данных пословиц?

- |                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Рыба ищет, где глубже... | A) ... и рак рыба.                 |
| 2. На то и щука в море ...  | B) ... чтобы карась не дремал.     |
| 3. Поешь рыбки ...          | C) ... не вынешь и рыбку из пруда. |
| 4. Без труда ...            | D) ... а человек, где лучше.       |
| 5. Крут бережок ...         | E) ... будут ноги прятки.          |
| 6. На безрыбье ...          | F) ... да рыбка хороша.            |



2. Начертите таблицу в тетради и заполните пропущенные строки.

Щука	Существительное женского рода, 1-го склонения, оканчивается на <i>-а</i>
	Существительное мужского рода, 2-го склонения, оканчивается на твёрдый согласный
Язь	
	Существительное мужского рода, 2-го склонения, оканчивается на шипящий
	Существительное женского рода, несклоняемое, оканчивается на <i>-и</i>
Сельдь	



### Значения вводных слов и сочетаний

Значение	Вводные слова	Примеры
Оценка достоверности содержания сообщения	а) уверенность: разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, конечно, действительно, в самом деле, правда, само собой; б) неуверенность: кажется, вероятно, возможно, пожалуй, видно, по-видимому, как видно, верно, может быть, должно быть	<i>Белуга, без сомнения, – самая большая пресноводная рыба. Может быть, акулы не так уж и страшны</i>





Значение	Вводные слова	Примеры
Различные чувства (радость, сожаление, огорчение, удивление и др.)	К счастью, на счастье, к радости, к несчастью, к сожалению, к стыду (кого-либо), к досаде, на беду, на удивление, как на грех	<i>Игорь, к изумлению окружающих, сумел ответить, что такое ихтиология</i>
Источник сообщения	По сообщению кого-либо, по словам кого-либо, по мнению кого-либо, по-моему, по-твоему, с точки зрения кого-либо, говорят, на мой взгляд	<i>По мнению учёных, большинство рыб способны различать цвета</i>



3. Запишите предложения, объясните правописание слов и укажите значение вводных слов.

1. К счастью, озеро оказалось богатым рыбой, больше всего окунем.  
 2. К сожалению, наиболее ценные – осетровые – сорта рыбы становятся уже редкими.  
 3. Зоркий рыбачий глаз, однако, почти безошибочно разбирает эти суда по каким-то приметам.  
 4. Вы, вероятно, видели, друзья мои, море и любовались им в различное время дня и ночи.  
 5. Ледяной ветер с моря, к несчастью, только всё усиливался.  
 6. Посоветовавшись, мы решили идти прямо к воде и продолжать путь.  
 7. Дальние озёра, по слухам, настоящая лесная глухомань.



4. На основе предложенных тезисов составьте предложения, схема которых: Да..., но зато.... Предложения должны быть построены так, чтобы получился связный текст.

**Образец:** Планктоны – это микроскопические существа, которые не видны невооружённым взглядом. Да, планктоны очень малы, но зато они отвечают за самоочищение воды.

- Некоторые виды медуз могут вызвать ожог на теле человека.
- У осьминогов вместо ног щупальца, и они не имеют костей.
- Морские рыбы дышат растворённым в воде воздухом, а киты лишены этой способности.
- У рыбы-меча нет чешуи.
- Акулы не имеют плавательного пузыря.
- Вокруг коралловых рифов почти всегда пустота и бездонность.



5. Напишите три комплимента, которые вы можете произнести в свой адрес.



6. Напишите изложение по тексту В. Богорова «Жизнь в море». Закончите текст описанием подводных обитателей, знакомых вам.

Кто хоть один раз в жизни видел море – никогда не забудет его! Огромное, оно поражает своим величавым спокойствием в ясную тихую погоду и грозной неукротимостью в бурю. Даже никогда не видевшие моря люди слышали о нём – о его волнах, швыряющих, как игрушку, огромнейшие пароходы, о его глубинах, скрывающих высочайшие горы, о морских животных-гигантах, удивительных морских растениях. Было время, когда люди даже верили, что есть особый «морской бог» – Нептун, управляющий «морским царством», так же, как иногда ещё и теперь некоторые отсталые люди думают, что в омутах господствует водяной. Выдумка поселила в море необыкновенных чудовищ, огнедышащих драконов, пожирающих людей и сокрушающих корабли.

Велик и многообразен животный и растительный мир моря. Удивительные существа населяют его...

## 7. Виды животных и птиц

### Критерии успеха:

- пополнию знания о фразеологизмах;
- определю соответствия;
- узнаю, что такое зоонимы;
- изучу правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными словами;
- подготовлю риторическое выступление.

### Ключевые слова и словосочетания:

*животные*  
*птицы*  
*лесной народ*  
*зоонимы*  
*зоохарактеристика*  
*Ноев ковчег*



**Зоонимы** (от др.-греч. ζῷον – животное + ὄνομα – имя) – это разновидность собственных имён существительных, включающих в себя клички животных.



1. Подберите зоохарактеристику для образного описания человека. Например:  
Тигр – сильный, храбрый, властный человек.

Медведь –  
Осёл –  
Волк –  
Заяц –  
Лошадь –  
Лев –

Лиса –  
Бык –  
Орёл –  
Воробей –  
Лебедь (лебёдушка) –



**Вводные слова и словосочетания** выделяются запятыми. *Вы, по-видимому, не разделяете наши взгляды.*

Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными словами.

- если вводное словосочетание образует неполную конструкцию, т.е. пропущено какое-либо слово, которое можно восстановить из контекста, то вместо запятой ставится тире. *С одной стороны, она не умеет готовить, с другой – она хочет этому научиться.*
- если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного распространённого члена предложения, то оно от него запятой не отделяется, а если оно в середине, то оно выделяется запятыми. *Молодой человек, по-видимому недавно окончивший институт, делал при ответах много ошибок. Молодой человек, недавно, по-видимому, окончивший институт, делал при ответах много ошибок.*



**2.** Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, почему.

1. Птицы – что это за существа? Бесспорно из всех животных птицы относятся к высшим позвоночным они самые красивые и самые сладкоголосые они вызывают наибольшее восхищение их больше всего изучают и больше всего охраняют. 2. Из всех певчих птиц пожалуй самая близкая к человеку птица – скворец. 3. Может вместо зимы на полях лебеди сели на луг? 4. Эта маленькая птичка с большой головой и большим клювом казалось дремала. 5. Пёс мой мог бы кажется почуять птицу и под землёй. 6. Самые большие яйца как и следует ожидать откладывают страусы.



**3.** Прочитайте текст, заполните пропуски подходящими по смыслу словами. Выполните задания после текста.

Застучала за окошком ... капель, потеплел воздух, потемнел и осел снег. Умчались ... дни. В лесу всё дышит весной. Вот-вот выбросят первые цветки-серёжки деревья, прилетят .., поплывут по реке первые льдинки. Заблестят шальные весенние ручьи, наполнят лес звонким ... А пока ещё лесной народ оставляет на ... свои автографы.

(Журнал «Юный натуралист»)

1. О чём говорит автор текста в последнем предложении?
  - A. Люди оставляют свои следы на снегу.
  - B. По следам на снегу можно узнать лесных обитателей.
  - C. Лесные обитатели пишут друг другу на снегу.

2. Какая мысль противоречит содержанию текста?
  - А. Ниже стали сугробы.
  - В. Скоро растает лёд на реке.
  - С. Грачи заполнили лес пением.
  
3. Объясните значение слова *капель*. Какое средство художественной выразительности использует автор в предложении «Застучала за окошком звонкая капель»?
  - А. Олицетворение.
  - В. Сравнение.
  - С. Эпитет.
  
4. Назовите представителей «лесного народа» Казахстана.



4. Подготовьте риторическое выступление на одну из предложенных тем.

1. Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. (*А. Экзюпери*)
2. Лиса знает много чего. Ёж – одно, но главное. (*Э. Роттердамский*)
3. Многие люди разговаривают с животными, но немногие слушают – вот в чём проблема. (*Б. Хофф*)
4. Мой маленький старый пёс, сердце, бьющееся у моих ног. (*Э. Уортон*)



5. «Пять пальцев». Посмотрите на свою ладонь и подумайте над следующими вопросами:

М – мизинец – мысль: какие знания я сегодня приобрел(-а)?

Б – безымянный – близка ли цель: что сегодня я сделал(-а) для достижения своей цели?

С – средний – состояние духа: каким было моё настроение и от чего оно зависело?

У – указательный – услуга: чем я помог(-ла) другим, чем порадовал(-а) их?

Б – большой – бодрость тела: как я физически чувствовал(-а) себя?



6. Определите соответствие: фразеологизм – его значение.

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Хоть волком вой.       | А. Без законных оснований.  |
| 2. Тёмная лошадка.        | В. Глухое, отдалённое место.  |
| 3. Тянуть кота за хвост.  | С. Человек, о котором мало что известно, но который имеет шанс стать лидером. |
| 4. Кошки скребут на душе. | Д. О сильном отчаянии и невозможности исправить плохую ситуацию.              |
| 5. На птичьих правах.     |   |
| 6. Медвежий угол.         |   |

7. Дуться, как мышь на крупу. Е. Нанести вред вместо пользы.  
 8. Медвежья услуга. F. Быть обиженным, недовольным чем-либо.  
 G. Тревожное, тоскливое, грустное состояние.  
 H. Затягивать выполнение дела, медлить с ответом.

## 8. Люди и волки

### Критерии успеха:

- создам текст с изменением лица;
- приведу доказательства принадлежности текста к определённому типу речи;
- приму участие в дискуссии, аргументируя собственные утверждения;
- расширю знания о знаках препинания в предложениях с вводными словосочетаниями;
- спрогнозирую содержание по названию текста.

### Ключевые слова и словосочетания:

*волк  
 человек  
 серый хищник  
 гуманизм  
 человеческое отношение*



1. Прочитайте стихотворение О. Сулейменова. Объясните пропущенные знаки препинания в выделенных предложениях. Продумайте продолжение истории от лица выжившего волчонка и запишите её. Используйте в своём тексте предложения с уточняющими членами.

### Волчата

Шёл человек.  
 Шёл степью, долго, долго.  
 Куда? Зачем?  
 Нам это не узнать.  
 В густой лощине он увидел волка,  
 Верней, волчицу,  
 А, точнее, мать...  
 Она лежала в зарослях полыни,  
 Откинув лапы и оскалив пасть.  
**Из горла перехваченного плыла**  
**Толчками кровь густая словно**  
**грязь.**  
 Кем? Кем? Волком? Охотничьими  
 псами?  
 Слепым волчатам это не узнать.  
**Они толкаясь и ворча сосали**

**Большую неподатливую мать.**  
 Голодные волчата позабыли,  
 Как властно пахнет в зарослях  
 укроп.  
**Они прижавшись к маме жадно**  
**пили**  
**Густую холодеющую кровь.**  
 С глотками в них входила жажда  
 мести.  
 Кому?  
 Любому.  
 Лишь бы не простить.  
 И будут мстить  
 В отдельности,  
 Не вместе.  
 А встретятся –

Друг другу будут мстить.  
И человек пошёл своей дорогой.  
Куда?.. Зачем?..  
Нам это не узнать.

Он был волчатник,  
Но волчат не тронул,  
Ребят уже не защищала мать...



2. Ознакомьтесь с газетной статьей. Озаглавьте её. Ответьте на вопросы:

1. Как отнеслись волки к ребёнку?
2. Известны ли вам другие случаи воспитания детей животными?
3. Кто написал сказку «Маугли»?
4. Как вы понимаете последнюю фразу Джумы?

Он бежал по раскалённой пустыне с мамой, папой, братьями и сёстрами – всем большим семейством. Знал ли он, что это был его последний день счастья? Свободу и близких он потерял одновременно.

Стая металась. Сверху её отстреливали люди на вертолёте. Не пощадил и волчат – малышей. Позже геологи сказали, что увидели ребёнка среди волков и потому уничтожили стаю.

Сообщение о том, что геологами был найден пятилетний малыш, воспитанный в стае волков, когда-то вызвало настоящую сенсацию. Это была первая такая находка в СССР. В мире было тогда известно всего несколько десятков случаев, когда малышами воспитывали животные – обезьяны, медведи, дикие козы и собаки, пантеры, леопарды... Но чаще – волки. Ни одно животное не обладает качествами, какие есть у волков.

Познакомиться с мальчиком приезжали журналисты крупных изданий даже из Москвы – из газеты «Московский Комсомолец», журнала «Огонёк», Центрального телевидения – телепрограммы «Взгляд»...

Правда, ничего умнее журналисты не придумали, как привезти Джуму Джумаева (так называли туркменского Маугли) в зоопарк и показать ему семейство волков. Влад Листьев рассказывал, что ребёнок пришёл в невероятное возбуждение, долго не мог говорить. Порывался в клетку с волками. В результате, когда зрители увидели его на экране, Джума говорил о том, что волки отнеслись к нему как люди, дав ему пищу и кров, а люди отнеслись к нему как звери, истребив его «семью».

*(По материалам печати)*

Определите доминирующий тип речи и докажите принадлежность статьи к данному типу речи по образцу.

Перед нами текст..., так как:

Во-первых, ...

Во-вторых, ...

В-третьих, ...

В-четвёртых, ...

В-пятых, в тексте ...

Таким образом, мы доказали, что текст относится к ... .



**Важно:** вводные слова

- 1) не являются членами предложения;
- 2) на письме выделяются запятыми.

**Запомни!**

1. Когда вводное слово стоит после сочинительных союзов **и, но** (реже после союза **а**), оно выделяется запятыми с двух сторон, если его возможно опустить или переставить. *Но, может быть, вы хотите знать окончание истории Маугли? – Но вы, может быть, хотите знать окончание истории Маугли?*
2. Когда вводное слово стоит после сочинительных союзов **и, но, а** (чаще всего) и опустить или переставить его невозможно, то запятая между союзом и вводным словом не ставится.

Чаще всего встречаются следующие «цельные» сочетания союза с вводным словом: **а значит, а следовательно, а впрочем, а главное, а во-вторых, но стало быть**. *Мама сказала бабушке, что Оля не придёт сегодня, потому что, во-первых, она плохо себя чувствует, а во-вторых, погода сильно испортилась.*



3. Придумайте и напишите текст в жанре заметки о животных или птицах, используя вводные слова и словосочетания. Объясните расстановку знаков препинания в получившемся тексте.



4. Прослушайте песню В. Высоцкого «Охота на волков» (<https://yandex.kz>) и ответьте на вопросы. Нарисуйте словесный психорисунок «Боль».

**Предтекстовые вопросы:**

1. Что вы знаете об авторе песни?
2. О чём пойдет речь в тексте с таким названием?
3. Как вы относитесь к этому «развлечению» человека?

**Послетекстовые вопросы:**

1. Какие фразы вам особенно запомнились и почему?
2. Какими словами вы можете описать происходящее?
3. Кто здесь люди, а кто – звери?
4. Почему побеждает животное?
5. Почему автор написал эту песню?
6. В чём сила этой песни?



5. Закончите мысль: «Если бы я был(-а) волшебником, то сегодня я бы ...».

исправил(-а)...

сделал(-а)...

добавил(-а)...

похвалил(-а)...



6. Начертите в тетради дискуссионную карту и заполните её. Используйте в своих ответах ключевые слова к теме.

**Дискуссионная карта**  
**Нужно ли было возвращать Маугли к людям?**

Да	Нет
1.	1.
2.	2.
3.	3.



# ГЛАВА 6

## ВОДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ. СИНТАКСИС

---

### **Из этой главы вы узнаете:**

- о понятии перифраз;
- о том, что такое штампы, тавтология;
- о назывных предложениях;
- об определённо-личных и неопределённо-личных предложениях.

### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- создать собственное стихотворение;
- составить сказку на экологическую тему;
- написать письмо под воздействием эмоций;
- «построить» яхту;
- вступить в диалог с автором;
- стать соавтором сюжета.

# 1. Источник жизни

## Критерии успеха:

- составлю вопросы к тексту;
- выполню задания по проверке функциональной грамотности;
- узнаю, что такое перифраз.

## Ключевые слова и словосочетания:

*Всемирный день воды  
главное богатство  
источник жизни  
жидкость  
перифраз*



1. Ознакомьтесь с содержанием диалога и выполните задания.

**Айсулу:** Отгадай загадку: что в решете не унесёшь и в руках не удержишь?

**Адиль:** Ну, это совсем лёгкое задание. Речь идёт о воде.

**Айсулу:** Хорошо, следующий вопрос сложнее: когда отмечается Всемирный день воды?

**Адиль:** И снова я знаю ответ: 22 марта. Только вот почему эта жидкость, которую мы воспринимаем как неотъемлемую часть нашей жизни, удостоена такой чести?

**Айсулу:** Мне кажется, что этот день – напоминание всем нам: цените, берегите то, что имеете!

**Адиль:** Значит, речь в этом параграфе пойдёт об обыкновенной воде?

**Айсулу:** Не настолько уж она обыкновенная, раз ей выделен целый праздничный день. Возможно, если ты узнаешь чуть больше о нашей всем известной воде, ты станешь по-другому относиться к тому, что необходимо её сохранять и даже охранять.

1. В одной из реплик Айсулу имеются два однокоренных глагола, которые различаются приставками. Найдите эти глаголы и определите значение обеих приставок. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.
2. Продолжите ряд слов: цените, берегите ...
3. Продолжите ассоциативный ряд: я – снежинка; я – кит; я – морская пена.
4. Нарисуйте кластер к слову *вода*.



2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Вода – это универсальное вещество, без которого невозможна жизнь. Вода – неперенная составляющая часть всего живого. В растениях содержится до 90% воды, а в теле взрослого человека – около 70%; это обстоятельство позволило фантасту В. Савченко заявить о том, что у человека «гораздо больше оснований считать себя жидкостью, чем, скажем, у сорокапроцентного раствора едкого натрия».

Биологи иногда шутят, что вода «изобрела» человека как средство передвижения. И это похоже на правду, ведь основным компонентом нашего организма является именно вода.

После воздуха вода – второй по значению компонент, необходимый для человеческой жизни. Насколько важна вода, свидетельствует тот факт, что её содержание в различных органах составляет 70–90%. С возрастом количество воды в организме меняется. Трёхмесячный плод содержит 90% воды, новорожденный – 80%, взрослый человек – 70%.

*(По материалам СМИ)*

1. Определите стиль текста и тип речи.
  - A. Художественный, описание.
  - B. Публицистический, описание.
  - C. Публицистический, рассуждение.
  - D. Научный, рассуждение.
  - E. Научный, описание.
  
2. В тексте нет упоминания этой функции воды.
  - A. Значимость.
  - B. Универсальность.
  - C. Проводимость.
  - D. Необходимость.
  - E. Изменяемость.
  
3. Согласно источнику...
  - A. В теле взрослого человека воды больше, чем в растениях.
  - B. Возраст не влияет на количество воды в организме человека.
  - C. Воздух и вода – составные части органов человека.
  - D. Трёхмесячный ребёнок содержит 90% воды.
  - E. Человек – средство передвижения воды.
  
4. Это утверждение не соответствует тексту:
  - A. Биологи могут шутить.
  - B. Жизнь без воды невозможна.
  - C. Человек может считать себя жидкостью.
  - D. Вода распространена равномерно в тканях организма.
  - E. В каждом живом существе есть вода.



В русском языке широко применяются художественно-изобразительные средства. Среди них – тропы. **Тропы** – это речевые обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении. Они используются для усиления выразительности речи пишущего или говорящего.



**Перифраз** – троп, в котором прямое название предмета, человека, явления заменяется описательным оборотом, в котором указываются признаки не названного прямо предмета, лица, явления. Например: «*Царь зверей*» вместо лев, «*братья наши меньшие*» вместо животные, «*ночное светило*» вместо луна, «*чёрное золото*» вместо нефть и др.



3. Составьте небольшой текст о воде, используя данные перифразы.

«Живительная влага», «источник жизни», «убежище рыб и пристанище уток» (*Н. Заболоцкий*), «бездонная глубина» (*И. Бунин*).



4. Передайте в микрогруппе по кругу «талисман» с отзывом о работе товарища. В качестве «талисмана» подойдёт любой предмет.



5. Вспомните пять фразеологизмов о воде как источнике жизни и запишите их. Письменно объясните значение одного из фразеологизмов. Запишите его цитатой, используя прямую речь. В случае затруднения обращайтесь к школьному фразеологическому словарю русского языка.

## 2. Такая знакомая незнакомка

### Критерии успеха:

- определяю стилевую принадлежность текста;
- оставляю комментарии о хокку;
- смогу составить «толстые» и «тонкие» вопросы;
- познакомлюсь с понятием «штампы»;
- сочиню стихотворение на предложенную тему.

### Ключевые слова и словосочетания:

*бесцветная жидкость*  
*агрегатное состояние*  
*хокку*  
*конечная рифма*  
*хорей*  
*штампы*



1. Прочитайте тексты. Сравните стилистические особенности двух текстов с учётом цели и целевой аудитории.

1. Чистая вода – бесцветная жидкость, без вкуса, цвета и запаха. Вода – единственное в природе вещество, которое в земных условиях существует в трёх агрегатных состояниях – твёрдом, жидком и газообразном. Температуры, при которых происходят плавление и кипение воды, ещё в середине XVIII века были выбраны за опорные точки температурной шкалы, которой мы пользуемся в настоящее время – шкалы Цельсия.

Вода – плохой проводник электричества. При разложении воды электрическим током на водород и кислород для обеспечения электропроводности в неё добавляют некоторые вещества, в частности серную кислоту

(или щёлочь, соду). Значение электропроводности воды используют для контроля её чистоты. Чем чище вода, тем ниже её электропроводность.  
(Химия. 8 класс. Учебник. Алматы, Мектеп, 2016)

2. Вообще-то вода, истинное чудо земной природы, заслуживает, быть может, великой поэмы – так интересна она сама по себе, так велика её роль в нашей жизни, так драматична и сложна судьба этого драгоценного жидкого минерала. Некоторые, на первый взгляд, простые физико-химические свойства воды настолько нам привычны, что мы не задумываемся об истинном их значении. Взять, например, её четырёхградусную тепловую константу. При этой температуре вода обнаруживает поразительное свойство – она становится почему-то наиболее тяжёлой и плотной. И когда осенью остывает какой-либо водоём, то холодная вода опускается с поверхности вниз, на её место поднимается более тёплая – и так далее, пока вся вода не перемешается и не примет четырёхградусную температуру. Но вот холодает всё больше, поверхностный слой воды остывает ещё на один–два градуса. И тут-то происходит странная метаморфоза: подчиняясь тончайшим молекулярным законам, вода разжижается и легчает. Этот холодный лёгкий слой, как бы плавающий на поверхности водоёма, создаёт своего рода тепловую подушку и не позволяет охлаждаться нижележащей толще. Образующийся при нуле градусов лёд ещё легче и поэтому не тонет. Поистине сказочное свойство! Кусок лёгкого олова, тяжёлого свинца или, скажем, аморфного воска тонет в собственном расплаве, а лёд чудесным образом держится на поверхности воды. Не будь этого, наши водоёмы промерзали бы до дна. Всё живое там погибло бы, и сама Земля не вырвалась бы из ледяного плена.

(В. Чивилихин)



С влиянием официально-делового стиля обычно связывают и употребление речевых штампов. **Речевые штампы** – это устойчивые (шаблонные, стандартные) языковые обороты, используемые в неизменном виде. Например: *довожу до Вашего сведения; на основании соглашения; в случае отказа; в ответ на Ваш запрос.*



2. Составьте предложения, связанные с темой «Кому и для чего нужна вода?», по предлагаемым моделям.

1. Шаблонные обороты речи:

В данный отрезок времени ...

В настоящее время ...

На данном этапе ...

2. Универсальные слова:

Большого внимания заслуживают вопросы ...

Мероприятие; разворачивать; определённый.

3. Парные слова (слова-спутники):

Мероприятие – проведённое.

Размах – широкий.

Критика – резкая.

Проблема – назревшая.



3. Прочитайте самое известное хокку японского поэта Мацуо Басё «Старый пруд» и комментарии к нему. На основе этих комментариев напишите свой отзыв о хокку «Вода так холодна!».

古池や 蛙飛び込む 水の音	фуру икэ я кавадзубокикому мидзу но ото	<i>Старый пруд! Прыгнула лягушка. Всплеск воды</i>
---------------------	---	--

Когда японец слышит стихотворение «Старый пруд», то его воображение мгновенно переносится к древнему буддийскому храму, окружённому вековыми деревьями, вдали от города, куда совершенно не доносится шум людской. При этом храме обыкновенно имеется небольшой пруд, который, в свою очередь, быть может, имеет свою легенду. И вот при наступлении сумерек летом выходит буддийский отшельник, только что оторвавшийся от своих священных книг, и подходит задумчивыми шагами к этому пруду. Вокруг всё тихо, так тихо, что слышно даже, как прыгнула в воду лягушка...

*(Ямагути Моити)*

Вода так холодна!  
Уснуть не может чайка,  
Качаясь на волне.



**Хокку** – японская форма стихосложения для выражения своих мыслей, душевных переживаний, проблем. Хокку – это трёхстишие. В идеале хокку состоит из 17 слогов.



4. Опираясь на словарную статью из этимологического словаря к слову *вода*, устно составьте «тонкие» и «толстые» вопросы по её содержанию. Используйте вопросы, данные после текста.

Древнерусское – вода.

Старославянское – вода.

Общеславянское – voda.

Слово «вода» – славянское по происхождению, известно в русском языке с XI века и образовано от той же общеславянской основы, что и слово «ведро».

Слова с похожим значением и написанием встречаются во многих языках, например, в литовском, готском, древнеиндийском, латинском.

Производные: водный, водяной, водянистый, наводнение и т.д.

(А. Семёнов)

**«Тонкие» вопросы:**

Когда ...

Где ...

Какие ...

**«Толстые» вопросы:**

Почему ...

Что будет, если ...

Могу ли я ...



5. Проведите в классе пленарное обсуждение по вопросам, предложенным учителем.



6. Напишите стихотворение, используя конечные рифмы, по теме «Что я знаю о воде?». Стихотворный размер – хорей.

... о воде?

... везде:

... умыться,

... напиться.

... в океане

... кране.

... вода

... всегда!

### 3. Вода живая и мёртвая

**Критерии успеха:**

- выполню задания на проверку функциональной грамотности;
- узнаю, что такое тавтология;
- определю характеристики для установления качества воды;
- составлю диаграмму Венна.

**Ключевые слова и словосочетания:**

*вода живая  
вода мёртвая  
целительная сила  
качество воды  
тавтология*



1. Прочитайте текст, выполните задания.

#### Воззрения славян на природу

Облака, несущие дождь, издревле представлялись **народному** воображению небесными колодцами и реками. Холодная зима, забирая их в свои окопы (подобно тому, как сковывает она льдом земные **источники**), запирает священные воды, – и вместе с тем всё кругом **дряхлеет**, замирает, земля одевается снежным **саваном**, словно собирается умереть.

Весной солнце, а может быть, молот могучего Перуна разбивали эти крепкие оковы и отворяли пути дождевым потокам; омывая землю, они возвращали ей силу плодородия, как бы воскрешали от зимней смерти к новой жизни.

Не в те ли стародавние времена зародилось верование, что дождевая вода, особенно весенняя, обладает целительной силой, дарует красоту и чадородие: больным давали пить дождевую воду как лекарство или советовали купаться в ней. Тогда и возник миф, общий для всех индоевропейских народов, о живой воде: она исцеляет раны, наделяет тело крепостью и даже возвращает саму жизнь. В народных сказках её также называют сильной или богатырскою водою – это напиток могучих богатырей.


Считали, что мёртвая вода соединяет ткани, а живая – воскрешает. Если убитого полить сразу живой водой, он, конечно, откроет глаза, но останется раненым и тотчас вновь умрёт. В волшебных сказках живую и мёртвую воду приносят Град, Гром и Вихрь или птицы, воплощающие эти стихии, – Орёл, Сокол, Ворон. В древние времена славяне называли живыми воды, текущие из родников. Кроме того, живая вода исцеляет слепоту, возвращает зрение, подобно тому, как весенний дождь проясняет небо и очищает простор солнечному оку.

*(А.Афанасьев)*


1. С каким выражением соотносится одно из предложений последнего абзаца?
  - А. Сначала подумай – потом говори.
  - Б. Сначала выполни – потом подумай.
  - С. Сначала оживи – потом излечи.
  - Д. Сначала излечи – потом оживи.
  - Е. Сначала говори – потом выполни.
2. Укажите значение слова «путь» во втором абзаце текста.
  - А. Направление, маршрут.
  - Б. Место, линия в пространстве.
  - С. То же, что дорога.
  - Д. Направление деятельности, развития чего-нибудь.
  - Е. Путешествие, поездка.
3. Найдите утверждение, которое, на ваш взгляд, соответствует истине: живую и мёртвую воду приносит Ворон, потому что... . Приведите аргументы в пользу своего утверждения.
  - А. Он является «управителем» человеческих судеб.
  - Б. Он вещая, мудрая птица.
  - С. Он хочет, чтобы человек завершил своё деяние.
  - Д. Он живёт триста лет.
  - Е. Он связан с тёмными силами.



4. Значение какого выделенного слова в данном контексте неверно определено?
- А. Издревле – с древних времён, издавна.
  - В. Народный – почётное звание: имеющий большие заслуги.
  - С. Источники – струи жидкости, вытекающие из земли.
  - Д. Дряхлеет – становится дряхлым, слабым, немощным от старости.
  - Е. Саван – покров из белой ткани для покойников.

-  2. Определите характеристику воды из-под крана: «живая» она или «мёртвая»? Объясните, как вы понимаете эти понятия? Приведите свои примеры установления качества воды.

- Имеет мутный осадок.
- Издаёт неприятный запах.
- Прозрачная, имеет приятный вкус.
- После кипячения не оставляет накипи.
- У свежeweыстиранного белья появляется серый оттенок.

 **Речевая ошибка** – это нарушение в использовании языковой единицы. Среди речевых ошибок распространена **тавтология**. Этот термин состоит из двух греческих слов: *tauto-* (означает то же самое) и *-logos* (слово). Следовательно, тавтология – это повторение однокоренных или близких по значению слов в одном предложении или речевом фрагменте. Например: *масло масляное*. Стоит отметить, что в художественной литературе тавтология не всегда является речевой ошибкой. Художники слова используют этот приём для усиления действенности и эмоциональности речи или для подчёркивания афористичности высказывания. Всем знакомы примеры тавтологии в фольклоре: *видимо-невидимо, диво дивное, чудо чудное, горе горевать*. В основе многих фразеологических оборотов также лежит тавтология: *сидеть сиднем, ходить ходуном, всякая всячина*. Вместе с тем следует избегать подобных речевых недочётов. От этого зависит ваша языковая культура.

-  3. Найдите речевые ошибки и исправьте предложения.

1) Эти острова, если глянуть на карту, плавают, как клецки... Эти земные вкрапления в океанскую и морскую массу скудны пресной водой. Дождей здесь ждут, как благодати, хранят благодать в цистернах. 2) Цветы как дыхание, вода, блеск живой и мёртвой воды<sup>4</sup>. 3) Я сегодня по радио слышал «замечательную» лекцию на тему о воде, «водных» проблемах, производстве электролитическим способом живой и мёртвой воды. 4) По поводу этого злополучного вопроса о воде мне было сказано профессором, что вопрос о живой и мёртвой воде стоит в ряду актуальных вопросов современного изучения воды с разных сторон и аспектов.



**Ассонанс** – повторение одинаковых гласных звуков. *Пора, пора, рога трубят.* (П.)



4. Проведите сопоставительный анализ заговора на воду и пословицы о воде. Заполните диаграмму Венна по следующим характеристикам: жанр, тема, стиль, ключевая мысль, живая–мёртвая, дидактичность, рифма, аллитерация, ассонанс, метафоричность. Незнакомые термины смотрите в толковом или литературоведческом словарях.

**Заговор:**

Вода-водица,  
Светлая царица,  
Милая сестрица,  
Ты моя родная,  
Пожалей меня!  
Удали усталость,

И отодвинь старость,  
Исцели болезни,  
Будь же мне полезной,  
Будь ко мне добра,  
Милая сестра!

**Пословица:** Чистая вода – для хвори беда.



5. «Свободный микрофон». По желанию высказитесь о пройденном на уроке, держа в руках «микрофон».



6. Составьте и запишите продолжение легенды, «разбудите» Толагая, воскресите его при помощи целительной силы воды. Опишите подвиг, который совершил богатырь после пробуждения.

Старец Дана сказал Толагаю: «Мы живём на открытой местности, рядом с нами нет гор, вокруг которых останавливались бы тучи. Поэтому и дождей у нас нет».

На это Толагай сказал: «Дедушка, если вы разрешите, я пойду и принесу на своей спине такую гору. Можно так сделать?» Тогда старик сказал: «Свет моих очей, Толагай, ты думаешь о своей родной земле, о своём народе, переживаешь за них! Нелегко принести на спине гору. И тем не менее на юге есть огромные горы Алатау, и там есть у них свой старец. Сходи, попроси у него разрешения!» И Дана благословил Толагая, пожелав ему доброго пути.

Отправился Толагай к горам Алатау, дошёл до Великих гор и приветствовал их: «Мир вашему дому!» И изложил он тут горам свою просьбу. Древние горы Алатау выслушали его, оказали ему почёт, поняли и, выполняя его просьбу, положили ему на плечи молодую гору, совсем ещё ребёнка среди гор.

И вот пошёл Толагай, неся на себе гору, поначалу шёл он легко, но через некоторое время тяжесть горы стала сказываться, ослабел Толагай. Прошло много времени, пока батыр медленно шёл к себе домой, осторожно неся на плечах молодую гору. Очень устал Толагай, едва добрался до края родной земли, как упал и заснул, а гора, которую он нёс на плечах, так и придавила его.

С того дня, говорят, Толагай спит под горой. Спит до сих пор. А маленькая гора-ребёнок, которую принёс батыр, с годами выросла, да так и называется – Толагай.

(По материалам сайта: <https://olketanu.pushkinlibrary.kz/ru/>)

## 4. Загрязнение водной среды

### Критерии успеха:

- превращу негативную информацию в позитивную;
- сочиню сказку на экологическую тему;
- напишу письмо под воздействием эмоций;
- изучу назывные предложения;
- отвечу на послетекстовые вопросы.

### Ключевые слова и словосочетания:

*экологическая катастрофа  
загрязнители  
набат  
водная среда  
назывные предложения*



1. Рассмотрите таблицу. В группе оформите кластер с вашими идеями и предложениями по устранению негативных последствий экологической катастрофы. Проведите пленарное обсуждение по проблеме.

Последствия экологической катастрофы	Предложения по устранению негативных последствий
<p>Океан превращается в место сброса «коктейля» из питательных веществ и ядов.</p> <p>Пластмассовые предметы и нефть остаются вдоль отметки уровня прилива.</p> <p>25% загрязнителей поступает в море из атмосферы (например, выхлопные газы).</p> <p>С ростом городов растёт количество выливаемых отходов в водную среду.</p> <p>Через течи в ядерных реакторах происходит радиоактивное заражение океана.</p> <p>Разрастание водорослей приводит к цветению воды, к снижению рыбных запасов.</p> <p>С каждым годом вода всё чаще загрязняется отходами химического производства.</p> <p>Загрязнённая вода становится причиной многих заболеваний рыб, людей, животных, птиц</p>	



У односоставных простых предложений грамматическая основа состоит из одного главного члена – подлежащего или сказуемого. В зависимости от этого они бывают назывными и глагольными.

**Назывные предложения** – это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член – подлежащее. *Зима. Вот и снег. Какой сильный мороз!* Назывные предложения очень кратки (лаконичны). Называя предметы, указывая место или время, назывные предложения сразу же вводят читателя в обстановку действия. *Лес. Палатка. Плеск речной волны. (А. Яшин)* В назывных предложениях подлежащее может распространяться только определениями. *Осенний холодок.*



2. Прочитайте текст. Выберите три предложения и трансформируйте их в назывные.

От загрязнения страдают живые существа, обитающие в глубинных водах океана. Известны случаи, когда морские черепахи проглатывали плавающие в воде полиэтиленовые пакеты, принимая их за медуз, и погибали.

Водоёмы загрязняются сточными водами промышленных и коммунальных предприятий, при заготовке, обработке и сплаве лесоматериалов, водами шахт, рудников, нефтепромыслов, выбросами водного, железнодорожного и автомобильного транспорта.

Опасными загрязнителями водоёмов являются соли тяжёлых металлов – свинца, железа, меди, ртути<sup>4</sup>. Ионы тяжёлых металлов вначале поглощают водные растения. Далее по цепочкам питания они поступают к растительноядным животным, а затем к хищникам. Иногда концентрация этих металлов в теле рыб в десятки и сотни раз превышает исходную концентрацию их в водоёме.

*(По материалам СМИ)*



3. Составьте в группе сказку на тему «Бьёт хвостом Золотая рыбка». Каждый по кругу предлагает одно предложение для продолжения сказки. Позаботьтесь о том, чтобы предоставить вашему товарищу возможность развить вашу мысль. Количество предложений в сказке не должно быть меньше 25. Актуальна ли эта сказка сегодня? Объясните, почему?

Возможное начало сказки:

300 лет не поднималась Золотая рыбка со дна моря. И вот однажды она всплыла наверх. А вокруг – нефтяные пятна ... .



4. Прочитайте отрывок из театрализованного представления «Берегите воду». После чтения напишите эссе, в котором передайте мысли по содержанию текста. В течение пяти минут пишите не останавливаясь, ничего не исправляя, то, что приходит вам в голову. Можете записывать не только свои эмоции, впечатления, но и ключевые фразы из текста. Будьте готовы или прочитать то, что вы написали, своему партнёру, или поговорить с ним о написанном.

### Театрализованное представление

Голос за кадром: (на фоне «Unreal Tournament – Main Theme») 2053 год. После разразившейся на Земле глобальной экологической катастрофы запасы пресной воды уменьшились в 10 раз. В связи с этим Всемирный Совет по контролю над водными ресурсами был вынужден ввести нормированное распределение воды среди жителей планеты. Были созданы специальные отряды полиции для поддержания порядка на пунктах раздачи воды. Каждый житель Земли получил специальную магнитную карточку, по которой он мог получить свою суточную норму – 200 мл воды. На сцене – пункт раздачи воды. На пункте – раздатчик и два офицера полиции (юноша и девушка). Очередь доходит до матери и сына. Мать протягивает полицейскому две карточки. Полицейский проверяет карточки.

Юноша-полицейский (обращаясь к раздатчику): 400 миллилитров.

Раздатчик отмеряет воду в ёмкость женщины. Они с мальчиком отходят от пункта раздачи, женщина поскользывается, падает и разливает воду. Мальчик помогает ей подняться.

Мальчик: Мама, ты не ушиблась?

Мама: Это не важно, но я разлила всю нашу воду. Что же теперь делать? Как прожить сегодня без воды?

Мальчик: Давай попробуем попросить, чтобы нам второй раз дали воду, ведь все видели, что ты упала не специально.

Они снова подходят к пункту раздачи воды.

Мама (обращаясь к полицейскому): Сэр, нельзя ли нам снова получить воду, я упала и всё разлила.

Юноша-полицейский: Я видел, мэм, но ничем помочь не могу. Свою норму сегодня вы уже получили. Сожалею.

Мама: Неужели ничего нельзя сделать? Как нам с сыном пережить сегодняшний день? У меня нет денег на синтезированную воду.

Юноша-полицейский: Я вам искренне сочувствую, мэм, но порядок один для всех. Прошу вас, отойдите, не мешайте остальным.

Женщина садится у края сцены и плачет.

Мальчик (обращаясь к девушке-полицейскому): Простите, мисс, а почему мы не можем получить ещё воды?

Девушка-полицейский: Просто в этом случае кто-то другой не получит свою порцию.

Мальчик: А мама говорила, что когда-то воды хватало на всех, и она даже текла из кранов в каждом доме.

Девушка-полицейский: Так действительно когда-то было.

Мальчик: Так что же произошло?

Девушка-полицейский: Если хочешь, я могу рассказать.

На сцене остаются только мальчик и девушка-полицейский.

На середине сцены – ширма, на ней – рисунок озера с чистой водой.

(По материалам сайта: <https://infourok.ru/>)



5. Составьте акrostих к слову *набат*.



6. Прочитайте стихотворение А. Плотникова. Ответьте письменно на вопросы после текста.

Океан седой гремит набатно,  
Он таит обиду в глубине,  
Чёрные раскачивая пятна  
На крутой разгневанной волне.  
Стали люди сильными, как боги,  
И судьба Земли у них в руках.  
Но темнеют страшные ожоги  
У земного шара на боках.  
Мы давно освоили планету.  
Широко шагает новый век...  
На Земле уж белых пятен нету,  
Чёрные –  
Сотрёшь ли, человек!

1. Почему океан – «седой»?
2. Что означает слово *набат*?
3. По какой причине гневается волна?
4. Как должны поступать сильные люди?
5. Достоин ли человек называться «Богом» и почему?
6. Как можно зарубцевать раны и вылечить ожоги на теле Земли?

## 5. Охрана водного фонда Республики Казахстан

### Критерии успеха:

- ознакомлюсь с новыми терминами;
- повторю признаки официально-делового стиля;
- определю соответствия;
- изучу определённо-личные предложения;
- выдвину новые идеи путём сотрудничества в группе.

### Ключевые слова и словосочетания:

*Водный кодекс  
Республики Казахстан  
определённо-личные  
предложения  
шаблон  
водные ресурсы Казахстана*



1. Определите соответствия: основные понятия из Водного кодекса Республики Казахстан – их обозначение.

Обозначение	Термин
1. Водное пространство, ограниченное естественными, искусственными или условными границами.	А. Каналы, приравненные к рекам.
2. Вода в её естественном состоянии или после обработки, отвечающая по качеству установленным национальным стандартам и гигиеническим нормативам, предназначенная для питьевых и хозяйственно-питьевых нужд населения.	В. Сточные воды.
3. Совокупность водоносных горизонтов, расположенных в недрах.	С. Акватория.
4. Подземные и поверхностные воды, стекающие с орошаемых территорий, или воды, сбрасываемые промышленными предприятиями, установками бытового водоснабжения и коммунальными предприятиями.	Д. Охрана водных объектов.
5. Искусственные сооружения, предназначенные для переброски воды из одного бассейна в другой, а также из одной речной системы в другую.	Е. Бассейны подземных вод
6. Специально выделяемая территория вокруг источника водоснабжения и водопроводных сооружений, на которой должен соблюдаться установленный режим с целью охраны источника водоснабжения (открытого и подземного), водопроводных сооружений и окружающей их территории от загрязнения для предупреждения ухудшения качества воды	

Обозначение	Термин
7. Воды, образующиеся в результате хозяйственной деятельности человека или на загрязненной территории, сбрасываемые в естественные или искусственные водные объекты или на рельеф местности.	Ф. Водоохранная зона. Г. Зона санитарной охраны. Н. Питьевая вода. I. Возвратные воды
8. Территория, примыкающая к водным объектам, на которой устанавливается специальный режим хозяйственной деятельности для предотвращения загрязнения, засорения и истощения вод.	
9. Деятельность, направленная на сохранение, восстановление и воспроизводство водных объектов, а также на недопущение вредного воздействия вод	



В глагольных односоставных простых предложениях главный член – сказуемое. Глагольные односоставные предложения делятся на виды в зависимости от формы сказуемого.

**Определённо-личными** называются односоставные предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо: говорящий или его собеседники.

«Ну, как живёшь?» – поинтересовался Гаврик. «Учусь», – отвечал Петя. (В. Катаев)  
Сказуемое в определённо-личных предложениях может быть выражено формами 1-го и 2-го лица ед. и мн. ч. изъявительного и повелительного наклонений. Например: *Читаю (-ем) много.* (1-е л., ед. и мн. ч., изъяв. накл.); *Читай (-те) больше!* (2-е л., ед. и мн. ч., повел. накл.). Сказуемое может быть выражено и формами будущего времени. *Буду читать.*

Отсутствие подлежащего в определённо-личных предложениях усиливает действие и позволяет избежать повторения местоимений **я, мы, ты, вы**.

Определённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, особенно в пословицах и афоризмах, а также в поэтической речи. *Слезами горю не поможешь. Любишь кататься – люби и саночки возить.* (Пословицы)



2. Составьте предложения, связанные с темой «Охрана водного фонда Республики Казахстан», используя определённо-личные предложения.



3. Прочитайте текст, определите его стилевую принадлежность. Работая в паре, докажите по образцу соотнесённость текста с определённым стилем речи.

Данный текст относится к..., так как:

Во-первых, ... (функция)

Во-вторых, ... (жанр)



- В-третьих, ... (стилевые черты)
  - В-четвёртых, ... (лексика)
  - В-пятых, в тексте ... (морфология)
  - В-шестых, ... (синтаксис)
- Таким образом, мы доказали, что текст относится к ... .

К морским водам Республики Казахстан, если иное не предусмотрено международными договорами, ратифицированными Республикой Казахстан, относятся воды Каспийского и Аральского морей в пределах Государственной границы Республики Казахстан.

Трансграничными водами являются поверхностные и подземные водные объекты, которые обозначают или пересекают Государственную границу Республики Казахстан.

В соответствии с Водным кодексом РК водный фонд Республики Казахстан находится в исключительной государственной собственности. Право владения, пользования и распоряжения водным фондом осуществляет Правительство Республики Казахстан.

Поэтому управление водным фондом в Республике Казахстан представляет собой деятельность органов РК по осуществлению функций, вытекающих из правомочия государства как субъекта права собственности, а также их территориального верховенства как элемента государственного суверенитета.

*(Водный кодекс Республики Казахстан)*



4. Спроецируйте в группе строение яхты на изучаемый материал, связанный с темой урока. В течение 10 минут оформите на постере детали яхты и соответствующие им группы людей (организаций), отвечающих за сохранение водных ресурсов Казахстана или бесхозяйственно их растрачивающих. Запомните, как звучит яхтенная терминология на английском языке.

*Д е т а л и - к о м п о н е н т ы*: двигатель (engine), навигатор-прокладчик (chartplotter), якорная цепь (anchor chain), рубка (deckhouse), парус (sail), мачта (mast).



5. Запишите четыре слова, встретившихся в ходе урока, значение которых вам непонятно. Поговорите об этих словах друг с другом.



6. Предложите свой план-проект по охране водного фонда в вашем регионе. Определите цели и задачи проекта, запишите их. Помните, цель – одна, и выражается она отглагольным существительным, например: выявление, систематизация. Задач несколько, они начинаются с инфинитива, например: определить, выявить, изучить. Объясните причину, по которой следует защищать водный ресурс вашего края.

## 6. Водные ресурсы Казахстана

### Критерии успеха:

- расширю знания о водном фонде Республики Казахстан;
- приму участие в создании творческого письма;
- изучу неопределённо-личные предложения;
- составлю ассоциативный ряд.

### Ключевые слова и словосочетания:

водные ресурсы  
источник  
легенда  
Иртыш  
мозаика  
неопределённо-личные предложения



1. Самостоятельно изучите дополнительный материал о целебном источнике Рахмановские ключи, находящемся в Восточно-Казахстанской области. Закончите предложенный ниже текст. Расскажите о живительной силе целебного источника, легенду его возникновения дважды: первая ситуация – для дошкольника; вторая ситуация – для заметки в школьную газету. Будет ли меняться ваш стиль в зависимости от ситуации?

В природе существует много чудодейственных источников. Самый известный в Казахстане, пожалуй, кристально чистый горный родник с целебной водой Рахмановские ключи... .



**Неопределённо-личными** называются односоставные предложения с главным членом сказуемым, в которых деятель не назван отдельным словом и мыслится как неопределённое лицо. В посёлке строят (построили, будут строить) новую школу. В таких предложениях важно само действие, а не те лица, которые его производят. Сказуемое в неопределённо-личных предложениях имеет форму прош. вр. мн. ч. *Дорожки в посёлке посыпали галькой. Её привезли с моря. (Ю. Яковлев), а также форму 3-го л. мн. ч. наст. и буд. времени. *Что новенького в газете пишут?* Неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, особенно в пословицах, афоризмах, поэтической речи, а также в предложениях, содержащих различные инструкции, этические нормы и т.д. *Цыплят по осени считают. По одежке встречают, по уму провожают.* (Пословицы)*



2. Закончите предложения в группе по кругу. Каждый предлагает одно слово по теме «Водные ресурсы Казахстана». Составьте текст по данной теме, используя неопределённо-личные предложения.

К числу крупнейших озёр Казахстана относятся ...

Воды Каспия омывают берега пяти государств: ...

Реки Казахстана (каковы?) ...


Вода используется для орошения полей ...

Советую летом поплавать в водах ...  
Я могу рассказать о реке ...



3. Прочитайте отрывок из стихотворения казахстанского поэта П. Васильева «Иртыш» и выполните послетекстовые задания.

Река просторной родины моей,  
Просторная,  
Иди под непогодой,  
Теки, Иртыш, выплёскивай язей –  
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводный.  
Светла твоя подводная гроза,  
Быстры волны шатучие качели,  
И в глубине раскрытые глаза  
У плавуна, как звёзды, порыжели.  
И в погребках песчаных в глубине,  
С косой до пят, румяными устами,  
У сундуков незапертых на дне  
Лежат красавки с щучьими хвостами.

1. Закончите ряды синонимов словами из текста.  
Краснощёкий, кровь с молоком...; свободный, широкий...; отчизна, отчий край, край отцов...; струиться, литься... .
2. Найдите слово, соответствующее схеме: .
3. Укажите причастия, имеющиеся в тексте.
4. Отметьте сравнительный оборот, объясните знаки препинания в нём.
5. Выберите пять слов из текста и переведите их на казахский, английский языки.



4. Разделитесь на пять групп, напишите эссе по методу «Мозаика» на тему «Можно ли считать Казахстан засушливым регионом?». Каждой из групп предлагается своя часть эссе, которую потом следует объединить в единый текст.

**1 группа.** Начало эссе.

**2 группа.** Утвердительный ответ (да, потому что...) с использованием двух аргументов.

**3 группа.** Отрицательный ответ (нет, потому что ...) ... с использованием двух аргументов.

**4 группа.** Заключение эссе по утвердительному ответу.

**5 группа.** Заключение эссе по отрицательному ответу.



5. «Фотосъёмка». Представьте, что сегодняшний урок снимался на камеру, но материал был испорчен. Восстановите кадры:

1. Самые яркие.
2. Кадры, которые получились «не очень».
3. Кадры, за которые совестно.



6. Продолжите ассоциативные ряды:

1. Пруд, озеро ...
2. Дождь, град ...
3. Горячая, ледяная ...
4. Стоячая, неподвижная ...
5. Целебная, святая ...
6. Газированная, дистиллированная ...

## 7. О воде и не только

### Критерии успеха:

- вспомню пословицы о воде;
- создам портретную характеристику по исходным данным;
- расширю знания о тавтологии, выполнив практическое задание на устранение повторов в тексте;
- предложу свою версию афоризма и напишу текст от имени другого предмета.

### Ключевые слова и словосочетания:

*пословица  
фуиджи  
тавтология  
неплохой текст  
афоризм*



1. Определите соответствие: начало пословицы о воде – её окончание. Как вы понимаете их значение?

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. В решете ...                     | А) ... вода и будет.      |
| 2. В тихой воде ...                 | В) ... воду не удержишь.  |
| 3. Лучше хлеб с водой, ...          | С) ... воду возить.       |
| 4. Воду варить – ...                | Д) ... чем пирог с бедой. |
| 5. Под лежащий камень ...           | Е) ... омуты глубоки.     |
| 6. Вола зовут в гости не мёд пить – | Ф) ... вода не течёт.     |



2. Прочитайте отрывок из повести белорусского писателя Янка Мавра «Сын воды». Представьте описание народа фуиджи. Помните, что жизнь на воде, в лодках отражается на внешнем виде народа, особенно на детях. Опишите внешние характеристики: тело, ноги, цвет кожи, лицо, глаза, нос.

Для проверки соответствия ваших предположений о внешности фуиджи и авторском варианте обратитесь к Интернету.

### Сын воды

Народ этот, фуиджи, как зовут его европейцы, с давних пор живёт в западной части Огненной Земли и на ближайших островах – в районе Магелланова пролива. Если бывают люди гор, степей, люди лесов, то фуиджи – это люди моря. Они рождаются, живут и умирают на воде, на море.

Живётся им, конечно, несладко. Почему же тогда они выбрали именно такой образ жизни?

Да потому, что на земле ещё хуже, считали они. Лучше всю жизнь ощущать под ногами зыбкое дно лодки, чем сидеть на голых камнях среди воды. Потому фуиджи навсегда связали свою жизнь с водой.

И на всём их облике лежит отпечаток этой необычной жизни.



**3.** Изучите предложенный ниже несплошной текст, ответьте на вопросы к нему и выполните ряд заданий.

1. Укажите речевую ошибку.
2. Укажите грамматическую ошибку.
3. Определите стиль данного текста.
4. Докажите стилевую принадлежность текста.
5. Составьте грамотно изложенное объявление.



Вопросы к тексту:

1. Какому знаку препинания, имеющемуся в тексте, соответствует мелодический рисунок: «Этот знак начинается с быстрого и энергичного звукового подъёма, после чего голос резко падает книзу»?
2. Как расшифровывается общепринятое сокращение ООО?
3. В какой строчке объявления «спрятано» слово «предприятие»?
4. Какому слову из текста соответствует следующее определение: должностные лица управления (собирательное существительное)?
5. Почему в объявлении обращение к жильцам написано два раза?



4. Перед вами – начало афоризма Масару Эмото, автора книги «Послание воды», японского исследователя, который утверждает, что «вода обладает способностью воспринимать информацию от окружающей среды». Придумайте свою версию продолжения афоризма. Запишите его. Познакомьтесь с версиями других учеников. Какая версия, на ваш взгляд, наиболее близка к истине? Обоснуйте свою точку зрения. Найдите авторский вариант высказывания и запишите. Чем его версия отличается от вашей?

Понять воду – значит ... .



5. Изобразите графически собственную ассоциацию: кем вы были сегодня и сейчас.



6. а) Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Весна. Большая вода». Станьте соавтором сюжета и напишите повествовательную историю в пяти–шести предложениях от имени выбранного предмета: Я – весеннее половодье. Я – углая (ненадёжная, некрепкая) лодочка. Я – белая берёзка. Я – затопленный дом. Я – зеркальное небо.

б) Приготовьте яркие картинки различных готовых блюд небольшого размера (примерно 7х8 см).

# ГЛАВА 7

## ЕДА: НЕОБХОДИМОСТЬ ИЛИ РОСКОШЬ?

### ЛЕКСИКА. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- об эмоционально окрашенных словах;
- об обобщённо-личных предложениях;
- о безличных предложениях;
- о неполных предложениях;
- о правилах постановки знаков препинания в неполных предложениях.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- составить коллаж;
- написать эссе;
- представить рецепт приготовления блюда;
- проявить свое ораторское мастерство;
- сформулировать собственные идеи;
- занять позицию;
- высказаться от имени пищевого продукта.

# 1. Еда полезная и вредная

## Критерии успеха:

- расширю знания о полезных и вредных продуктах;
- определю открытую и скрытую информацию в тексте;
- изучу новые теоретические сведения об эмоционально окрашенных словах;
- использую жизненный опыт для подтверждения собственной точки зрения.

## Ключевые слова и словосочетания:

*польза*  
*вред*  
*здоровое питание*  
*эмоционально окрашенные слова*  
*коллаж*



1. Прочитайте диалог и составьте разговор в паре, отвечая на вопросы после текста.

**Айсулу:** Сегодня так много всяких кулинарных шоу, что о еде мы, кажется, знаем абсолютно всё.

**Адиль:** Да, можно узнать любой рецепт и на любой вкус. Жаль только, что мы не можем получить так называемую обратную связь: что-то уточнить или оставить комментарии.

**Айсулу:** А мне помогает форум *oede.biz*, там я узнаю много полезного и интересного для себя и заодно могу высказать своё мнение.

**Адиль:** И какие сведения ты черпаешь оттуда? Рецепты приготовления блюд?

**Айсулу:** И не только. Например, как можно красиво оформить блюдо, эстетично подать его к столу, какие продукты вредны для нашего здоровья.

**Адиль:** Значит, ты живёшь по принципу: «Если чего-то не знаю, обязательно у кого-нибудь спрошу».

**Айсулу:** И сейчас я не отступаю от своего принципа. Надеюсь, что, изучив главы этой части о еде, я получу ответы на свои вопросы и узнаю что-то новенькое!

1. Как правильно ставить ударение в слове *черпаешь*?
2. Какие вводные слова встречаются в тексте?
3. Какой частью речи является слово *красиво* в реплике Айсулу: СКС, наречием или кратким прилагательным? Почему?
4. Какие телевизионные шоу о еде вы знаете?
5. Какие ведущие вам нравятся больше всего и почему?
6. О чём, кроме еды, вы узнаете из этих передач?
7. Как бы вы составили передачу о еде, чтобы параллельно расширить познания телезрителя и о русском языке?





Слова в русском языке условно можно разделить на две группы. Одни из них только называют явления действительности, никак их не оценивая: *школа, парта, новый, сильный, сидеть, пилить, долго, много, пятый, шесть*. Другие не только называют явления действительности, но и выражают отношение к ним людей: *карапуз – не просто ребёнок, а маленький, полноватый ребёнок* (шутливое); *кляча – не просто лошадь, а плохая лошадь* (пренебрежительное), *колымага – не просто повозка, а тяжёлая, громоздкая, неуклюжая повозка* (ироничное и пренебрежительное); *космы – не просто пряди волос, а расчёпанные, всклокоченные пряди волос* (презрительное). Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.п., называются **эмоционально окрашенными**. Эмоциональная окраска может быть положительной (одобрительной) и отрицательной (неодобрительной). Эмоционально окрашенные слова даются в толковых словарях со специальными пометами: *прост*, (просторечное), *высок*, (высокое, торжественное), *ирон.* (ироничное), *разг.* (разговорное) и др. Например: **Лодырь**, -я, м. (разг. неодобр.). *Лентяй, бездельник. Гонять лодыря* (прост, неодобр.) – бездельничать. **Напрочь**, нареч. (прост.). Совсем, окончательно. *Отрубить, оторвать напрочь*.



2. Напишите текст-рассуждение на одну из предложенных тем, опираясь на собственные наблюдения и впечатления. Используйте в своём тексте эмоционально окрашенные слова.

1. «Не ешьте это!»
2. «Очень полезные продукты».
3. «Правильное питание – основа здорового образа жизни».



3. Прочитайте текст и ответьте на тестовые вопросы.

### Шоколад

Польза	Вред
<p>Шоколад является отличным стимулятором умственной деятельности.</p> <p>Наличие большой концентрации фосфора, кальция, магния, антиоксидантов.</p> <p>Приём чёрного шоколада ежедневно препятствует развитию язвы желудка и рака.</p> <p>Улучшение морального состояния: ощущается прилив сил, бодрости, чувства удовлетворения.</p> <p>Такие минеральные вещества, как калий и магний, входящие в состав чёрного шоколада, являются мощным стимулятором для работы мышечной и нервной систем</p>	<p>Вред шоколада может отразиться на тех, кто склонен к аллергиям, диабету. Если не контролировать количество съедаемого шоколада, может проявиться некая зависимость. Зависимость может стать причиной гормональных нарушений в организме. Гормональные нарушения могут вызвать появление больших излишков веса. Основной вред шоколада может быть вызван практически только чрезмерным потреблением этого продукта</p>

1. Укажите утверждение, не соответствующее исходному тексту.
  - A. При умеренном использовании шоколада повышается работоспособность.
  - B. В шоколаде находится достаточно большое количество противooksидателей.
  - C. Кальций и фосфор снижают раздражительность.

- D. Излишнее пристрастие к шоколаду может нанести вред эндокринной системе.
- E. Причина тучности – дисбаланс гормонов в организме.
2. Какой химический элемент отсутствует в тексте?
- A. Mg. D. Cr.  
B. P. E. Ca.  
C. K.
3. О какой марке шоколада идёт речь в тексте?
- A. Snickers. D. KitKat.  
B. Milka. E. нет упоминания.  
C. Alpen Gold.
4. Шоколад – часть стандартного сухого пайка казахстанских военнослужащих. По каким свойствам он введён в рацион солдат? (Несколько вариантов ответа)
- A. Способствует избыточному весу.  
B. Является мощным стимулятором для активных физических действий.  
C. Улучшает мышечную активность.  
D. Вызывает аллергическую реакцию.  
E. Стимулирует умственную деятельность.
5. Какие химические элементы, входящие в состав шоколада, благотворно воздействуют на нервную систему человека?
- A. Фосфор и магний. D. Кальций и магний.  
B. Магний и калий. E. Калий и фосфор.  
C. Кальций и калий.
6. Укажите количество предложений в исходном тексте, которые осложнены однородными членами предложения.
- A. 1. D. 4.  
B. 2. E. 5.  
C. 3.



4. Составьте на постере коллаж «Еда живая–мёртвая» из заранее приготовленных дома ярких картинок различных блюд. Письменно оформите то, что у вас получилось, в виде связного текста. По окончании работы аргументируйте свой выбор.



5. Составьте синквейн к слову *польза*.



6. Превратите ошибочные рекомендации в верные, чтобы у вас получились семь правил здорового питания.

### Семь правил здорового питания

Ошибочные рекомендации	Верные рекомендации
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Питание не должно быть дробным.</li> <li>2. Перед сном следует хорошо подкрепиться.</li> <li>3. Хорошая привычка – есть на ходу.</li> <li>4. Для желудка и в целом для организма полезно переедание.</li> <li>5. Употребляйте как можно меньше сырых овощей и фруктов.</li> <li>6. Включите в свой рацион жирную пищу.</li> <li>7. Ежедневно употребляйте большое количество мучных изделий, сладостей</li> </ol>	

## 2. Национальные блюда

### Критерии успеха:

- расширю кругозор о традиционных национальных блюдах;
- проведу корректировку текста с учётом пунктуационных правил;
- напишу эссе-обоснование;
- повторю определённо-личные предложения;
- буду активным участником парной и групповой работы.

### Ключевые слова:

*блюдо  
национальный  
традиционный  
рецепт  
ингредиенты*



1. а) Составьте в течение пяти минут как можно больше известных вам названий блюд из предложенных букв. При необходимости в слове можно использовать одну и ту же букву дважды. Поделитесь полученным результатом с партнёром по парте. Кто оказался победителем? Скажите друг другу комплимент после выполнения задания.

б	р	с	а	у	л	о	г	п	е	ш	м
к	щ	в	х	ы	я	и	ь	н	т	э	д

б) Определите названия казахских и русских национальных блюд по картинкам. Исправьте ошибки в таблице. Используйте слова для справок. Запишите названия блюд соответственно казахским и русским национальным блюдам.

### Казахские блюда



### Русские блюда



*Слова для справок:* наурыз-коже, запечённая курица, курт, холодец, блины, окрошка, шелпек, куырдак, стерлядка, борщ, бешбармак, баурсаки.



2. а) Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Обоснуйте свой выбор.

1. Похлёбка это разновидность супа представляющая собой лёгкий овощной отвар называемый по имени основного компонента. 2. Меня угостили киселём сладким желеобразным блюдом приготовленным

из свежих фруктов и ягод с добавлением картофельного крахмала. 3. Традиционно жидкое холодное блюдо включающее в себя хлеб или сухари покрошенные в воде и сдобренные небольшим количеством постного масла называется тюрей. 4. На завтрак чопорные жители Альбиона кроме традиционной овсянки предлагают тосты с джемом. 5. В Италии употреблять ложкой спагетти особый вид макарон считается оскорблением присутствующих. 6. Около 40 процентов населения Индии придерживаются вегетарианского питания и предпочитают меню состоящее из риса зернобобовых культур овощей и хлеба.

б) Составьте диалог на одну из предложенных тем, используя определённо-личные предложения.

1. «Блюда казахской кухни».
2. «Традиционные русские блюда».
3. «Рецепт моего любимого блюда».



3. Выберите для каждой группы своё блюдо казахской, русской или европейской национальной кухни и составьте рецепт его приготовления. Укажите необходимые ингредиенты, способ и время приготовления. Представьте блюдо перед классом, пригласите всех к столу и «угостите» своих одноклассников. Подберите слова, чтобы ваши друзья захотели попробовать именно ваше блюдо. Не забудьте пожелать приятного аппетита!



4. Выберите позицию к русскому национальному блюду «Окрошка»: люблю/не люблю. Постарайтесь убедить в своей позиции одноклассников.



5. Прочитайте текст. Напишите эссе из пяти предложений на тему «Почему исландцы выбирают рыбу?». Подтвердите фактами пользу рыбных блюд.

По всему миру человек в среднем съедает около 15 кг рыбы в год. Если вам кажется, что это довольно много, попробуйте сравнить эту цифру с количеством, потребляемым настоящими любителями рыбы – исландцами, которые едят около 90 кг рыбы в год.

### 3. Культура еды

#### Критерии успеха:

- смогу преобразовать предложения;
- создам ситуативный пример с учётом стилистических единиц;
- выявлю информацию несплошного текста;
- изучу безличные предложения;
- использую в речи слова-синонимы.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*этикет  
культура  
эстетика  
ситуация  
правила  
безличные предложения*



1. Распределите предложенные микротемы между группами учащихся. Обыграйте ситуацию в кафе в соответствии с предложенными стилями речи. Выступите перед классом. Помните о культуре поведения в общественном месте!

Ситуация	Стиль речи
1. Вы уронили прибор на пол	Официально-деловой
2. Вам нужна соль, но солонка стоит на другом конце стола	Публицистический
3. Вам подали слишком горячее блюдо	Научный
4. К вам долго не подходит официант	Художественный (можно написать хокку)
5. Вам принесли счёт	Разговорный



**Безличные предложения** – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего: Светает. Мне холодно. Попить бы чаю!

Дополнение в дат. п. называет то лицо (предмет), которое является носителем данного состояния, но не создаёт его. Так, в предложении *Саше не спится, но весело ей* (Н. Некрасов) называются состояния *не спится* и *весело*, которые не зависят от воли и желания Саши.

#### Способы выражения сказуемого в безличных предложениях

Безличные предложения	Чем выражено сказуемое в безличном предложении
<u>Светает</u> (состояние природы)	Безличным глаголом
<u>Приятно пахнет черёмухой</u> (состояние среды)	Личным глаголом в безличном значении
<u>Мне не спится</u> (состояние человека)	Возвратным глаголом в безличном значении
<u>Быть грозе!</u> (неизбежность)	Инфинитивом
<u>Сильнее кошки зверя нет</u> (И.А. Крылов) (отсутствие чего-либо)	Неизменяемой глагольной формой <i>нет</i>
<u>В лесу тихо</u> (состояние природы)	Словом состояния
<u>Мне грустно</u> (состояние человека)	Словом состояния



Необходимость, желательность, возможность и невозможность чего-либо выражается глаголами *следует* (*не следует*), не сто́ит (сто́ит), словами состояния **надо**, **нужно**, **можно**, **невозможно**, **нельзя** и др. с примыкающим инфинитивом.  
Не следует спешить с ответом! ...Те минуты позабыть нельзя. (А. Безыменский)



2. Прочитайте текст, рассмотрите рисунок. Обсудите друг с другом, что общего между рисунком и текстом. С кем вы хотели бы пообедать за таким столом и почему? Есть ли в тексте безличные предложения? Выберите из текста три двусоставных предложения. Запишите их, предварительно перестроив в безличные предложения. Выделите графически сказуемое.

**Образец:** Мы позабыли об эстетической стороне вопроса – Не следует забывать об эстетической стороне вопроса.

«Есть надо уметь!» – ох, как прав был профессор Преображенский из «Собачьего сердца». Наша манера есть выдаёт нас с головой так же, как и другие манеры, не связанные с едой<sup>4</sup>. И очень часто культура еды, то, как мы относимся к еде, проявляется и в отношении к людям, вещам и увлечениям.



Мы позабыли об эстетической стороне вопроса, в которой судят о нашем воспитании и общей культуре. К тому же такой подход к еде вреден не только для отношений с окружающими, но и для здоровья. Есть нужно в приятной обстановке, из красивой посуды, не спеша.

Культура еды должна проявляться как органичное продолжение общей культуры.

(По материалам сайта: <http://www.knigge.ru>)



3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Сидя за столом, не режут хлеб ножом, а отламывают маленькие кусочки.

Когда едят суп – тарелку не наклоняют. Просто небольшое количество супа остаётся в тарелке. Ни во время еды, ни после не кладут ложку на стол, оставляют её в тарелке.

Бульоны, супы, которые подают в чашках, пьют, не пользуясь ложкой. Ложку употребляют, когда хотят достать из супа гренки, яйцо, кусочки мяса.

Рыба как в холодном, так и в горячем виде не допускает ножа. Ножом пользуются только для маринованной селёдки.

Если на вашей тарелке окажется рыба целиком, то вначале отделяют от скелета верхнюю часть филе, съедают, потом отделяют позвоночник и косточки, откладывают в сторону, затем съедают вторую часть.



При употреблении блюд из морепродуктов вам подадут специальные щипцы, вилку для омаров или нож для раков.

Не беспокойтесь о чистоте ваших рук, после окончания трапезы официант обязательно подаст вам мисочку с водой, в которой вы сможете вымыть руки, а специфический запах уничтожит кусочек лимона, плавающий в воде.

Птицу едят с помощью ножа и вилки.

Мясо с овощами принято есть, не выпуская из рук нож и вилку.

Зелёный салат не принято резать ножом; если листья слишком велики, то нарезают их вилкой.

*(Из книги «Школа этикета»)*

1. Укажите столовый прибор, который не упоминается в исходном тексте.
  - A. Щипцы для морепродуктов.
  - B. Ложка для супа.
  - C. Чашка для бульона.
  - D. Нож для фруктов.
  - E. Вилка для омаров.
  
2. В каком значении употреблено слово «хлеб» в тексте?
  - A. Пищевой продукт из муки в виде выпеченного изделия какой-нибудь формы.
  - B. Хлебный знак.
  - C. Пищевой продукт, выпекаемый из муки.
  - D. Пропитание, иждивение.
  - E. Зерно, из которого делают муку.
  
3. Найдите информацию, не соответствующую тексту.
  - A. Селёдку, выдержанную в маринаде, можно резать ножом.
  - B. Извлекая из бульонной жидкости гренки, следует пользоваться ложкой.
  - C. Небольшая часть отвара из мяса, рыбы или овощей с приправами должна оставаться в тарелке.
  - D. Рыбу, поданную в целом виде, едят в определённой последовательности.
  - E. После принятия пищи посетителям подаётся вода с кусочком лимона для удовлетворения жажды.
  
4. Какое из встреченных в тексте слов однозначное?
  - A. Мясо.
  - B. Суп.
  - C. Рыба.
  - D. Салат.
  - E. Птица.



5. Соотнесите предметы и действия.

1. Бульон.
2. Косточки.
3. Хлеб.
4. Ложка.
5. Филе.

- A) Отламывают.
- B) Пьют.
- C) Не кладут.
- D) Съедают.
- E) Отделяют.



4. Составьте и запишите вопросы по теме урока:

Что ...

Правильно ли я понял(-а) ...

Как можно применить ...

Почему ...

Что будет, если я ...

Как я отношусь ...



5. а) Ознакомьтесь с рядами синонимов. Какие из этих слов подходят для застольного этикета? Составьте предложения с уместным употреблением этих слов с учётом целевой аудитории: для публицистического текста, для разговорного, для художественного, для официально-делового.

Еда – пища, трапеза (*устар.*).

Пища – питание, съестные припасы, кормёжка (*простореч.*), харчи (*устар. и простореч.*), снедь (*устар.*).

б) Принесите на следующий урок рассказ А.П. Чехова «Сирена». Текст заранее не читайте.

## 4. Кулинария и литература

### Критерии успеха:

- расположу «перепутанные» фрагменты текста в правильной последовательности;
- определю достоверность информации на основе прочитанного текста;
- изучу неполные предложения;
- сформулирую собственные идеи.

### Ключевые слова и словосочетания:

кулинария  
художественное произведение  
классики литературы  
сцены за столом  
афоризм  
неполные предложения



1. Прочитайте текст А.П. Чехова «Сирена», предложенный учителем на прошлом уроке. Ответьте на вопросы и выполните задания.

### Предтекстовые вопросы.

1. Что вы знаете об авторе?
2. Кто такие мифологические сирены?
3. О чём может идти речь в тексте с таким названием?

### Послетекстовое задание.

Отметьте, верна или неверна информация:

1. Волчий аппетит связан с философскими мыслями.
2. Председатель не мог сосредоточиться из-за разговоров о еде.
3. Селёдку надо есть с луком и грибным соусом.
4. В налимьей печёнке начинка жирная, сочная, с яйцами, с потрохами, с луком.
5. Рыбу надо подавать после борща или супа.
6. Жареная индейка сравнивается с божеством из греческой мифологии.

### Послетекстовые вопросы.

1. Правильно ли вы определили сюжетную линию по названию?
2. Почему автор дал такое название рассказу?
3. Куда бросились ехать Председатель и Товарищ прокурора в конце рассказа?



**Неполными** называются предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения – главный или второстепенный. Пропущенные члены в неполных предложениях легко восстанавливаются благодаря предыдущим предложениям или обстановке при разговоре.

Неполные предложения часто употребляются в диалоге, например:

- *Что у вас в узле, орлы?*
- *Раки, – ответил неохотно высокий.*
- *Ого! Где вы их достали?*
- *Возле плотины. (Шол.)*

Неполные предложения встречаются и во второй части сложных предложений, например: 1. *Он смотрел на нас, а мы на него* – опущено сказуемое. 2. *Если они захотят знать эту тему, то выучат* – опущены подлежащее и дополнение.

3. *Все получили задание, а я не получил* – опущено дополнение.

#### Помните:

1. Если при отсутствии подлежащего сказуемое выражено глаголом прошедшего времени ед. числа или формой глагола 3-го лица ед. числа настоящего/будущего времени, то такие предложения будут двусоставными неполными.  
Например: *Забыла купить морковь. Питается только экологически чистыми продуктами. С завтрашнего дня будет есть отварную баранину!*
2. Если в предложении подлежащее без сказуемого, но имеется обстоятельство или дополнение, то предложение тоже будет двусоставным неполным. Пропуск сказуемого может выражаться не только паузой в речи, но и тире на письме.  
Например: *В холодильнике – овощи и фрукты.*



2. Прочитайте отрывок из текста Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Определите правильную точку зрения. Выберите из текста три предложения. Запишите их, предварительно переделав в неполные предложения.

**Образец:** – Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, – говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, – бывает, что и красный, да нехороший. Но арбуз немедленно исчезал.

– Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, – говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, – бывает, что и красный, да нехороший. **И быстро съедал.**

Пришедши домой, Пульхерия Ивановна отправлялась по своим делам, а он садился под навесом, обращённым к двору, и глядел, как кладовая беспрестанно показывала и закрывала свою внутренность, и девки, толкая одна другую, то вносили, то выносили кучу всякого дрязгу в деревянных ящиках, решетях, ночёвках и в прочих фруктохранилищах. Немного погодя он посылал за Пульхерией Ивановной или сам отправлялся к ней и говорил:

– Чего бы такого поесть мне, Пульхерия Ивановна?

После обеда Афанасий Иванович шёл отдохнуть один часик, после чего Пульхерия Ивановна приносила разрезанный арбуз и говорила:

– Вот попробуйте, Афанасий Иванович, какой хороший арбуз.

– Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, – говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, – бывает, что и красный, да нехороший. Но арбуз немедленно исчезал. После этого Афанасий Иванович съедал ещё несколько груш и отправлялся погулять по саду вместе с Пульхерией Ивановной.

– Мне кажется, как будто эта каша, – говаривал обыкновенно Афанасий Иванович, – немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

– Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелою, или вот возьмите этого соуса с грибами и подлейте к ней.



**Афоризм** – краткое выразительное изречение.



**3.** Выберите афоризм классика о еде. Напишите эссе, приводя свои аргументы согласия или несогласия с автором высказывания.

1. Не ужинать – святой закон, кому всего дороже лёгкий сон. (*А.С. Пушкин*)
2. Великие люди всегда были воздержаны в еде. (*О. де Бальзак*)
3. Всякий есть, что он ест. (*Л. Фейербах*)
4. Если бы люди больше ценили пищу, а не копили золото, этот мир был бы гораздо веселее. (*Д. Толкиен*)



**4.** Выберите автора и героя, о которых шла речь на уроке и составьте диалог (двойной синквейн):

автор	герой
одно существительное	одно существительное
два прилагательных	два прилагательных
три глагола (причастия, деепричастия)	три глагола (причастия, деепричастия)
фраза, связывающая двух людей (не менее 4 слов)	
синоним к существительному в 1-ой строке	



5. Рассмотрите репродукцию картины З. Серебряковой «За завтраком». Запишите пять причин, почему писатели и художники включают в свои произведения сцены за столом. Поделитесь своими идеями с родителями, прислушайтесь к их мнению. По желанию допишите интересные версии, выдвинутые родителями.

## 5. Еда: необходимость или роскошь?

### Критерии успеха:

- представлю информацию сплошного текста в графической форме;
- проявлю ораторское мастерство;
- исправлю речевые недочёты, откорректирую предложения;
- изучу правила постановки знаков препинания в неполных предложениях;
- выражу чувства от лица изучаемого объекта.

### Ключевые слова и словосочетания:

*необходимость  
роскошь  
голод  
недоедание  
норма питания*



1. а) Заполните таблицу по образцу. В первую графу внесите пять продуктов питания, которые вы считаете необходимостью, во вторую – продукты, относящиеся к категории «роскошь». Обоснуйте свой выбор соседу по парте.

Необходимость	Роскошь

- б) Проведите групповую работу по созданию несплошного текста (рисунок, схема, диаграмма или таблица) на основе предложенных данных. Озаглавьте созданный вами текст. По окончании работы проведите пленарное обсуждение, выскажите свой взгляд на проблему.

Примерную норму питания для одного человека выдвигает ФАО, основанная в 1945 году Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН (англ. Food and Agriculture Organization) для координации международных усилий по борьбе с голодом. Эта норма питания должна составлять 2400–2500 ккал в день. Разумеется, этот показатель можно несколько варьировать в зависимости от пола, возраста, вида труда, природно-климатических условий и некоторых других факторов. Отчётливо выраженное недоедание наступает тогда, когда он опускается ниже 1800 ккал, а явственный голод – когда он проходит «критическую отметку» в 1000 ккал в день.

Масштабы голода были многократно рассмотрены и проанализированы в научной и публицистической литературе. Данные официальной международной статистики свидетельствуют об актуальности проблемы голода в современном мире. Так, в докладе ООН,

посвящённом её роли в XXI веке, говорится, что сегодня около 852 млн. человек, большинство из которых женщины и дети, испытывают голод; более 1,2 млрд. человек, или 20% мирового населения, живёт на эквивалент менее чем 1 доллара США в день; более одной трети детей в возрасте до 5 лет страдают от недоедания, каждые семь секунд от голода и близких к нему причин умирает один ребёнок. Недоедание, согласно оценке Всемирной организации здравоохранения, которая анализировала причины детской смертности в развивающихся странах, в 54% случаев является причиной смерти ребёнка. Дети страдают от недоедания ещё до своего рождения. В отчёте ООН, посвящённом оценке питания за 1999 год, подсчитано, что каждый год около 20 млн. новорожденных (16% от их общей численности) в результате недоедания матерей страдают от недостатка массы тела ещё в утробе матери.

(По материалам сайта: <http://www.inspp.ru>)



2. Выберите один из предложенных тезисов. Подготовьте риторическое выступление, приведя три аргумента в подтверждение выбранного вами тезиса. Определите критерии оценивания выступления.

1. Голод и недоедание в мире вызваны высокими темпами рождаемости.

2. Голод и недоедание в мире вызваны неравенством распределения продовольствия.



В неполных предложениях пропуск члена предложения обозначается с помощью тире: *Дела булочной шли хорошо, лично мои – всё хуже.*

При отсутствии паузы тире не ставится, например: *Алёша смотрел на них, а они на него.* (Ф.М. Достоевский) *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку.* (А.П. Чехов)



3. а) Перепишите, расставив знаки препинания в неполных предложениях. Объясните, где они нужны, а где – нет.

1. Вчера я хотела клубнику, сегодня малину. 2. У меня когда свинина всю свинью давай на стол, баранина всего барана тащи, гусь всего гуся. (Н.В. Гоголь) 3. Развернулись перед ним морковь и петрушка, зелёный лук венником, репчатый косицами. (Ю. Коваль) 4. От жирного следует отказаться, от солёного тоже. 5. Он приступил к малокалорийному супу я к десерту. 6. О еде никогда не забываем о здоровой еде задумываемся иногда.

- б) Устраните речевые ошибки, запишите правильный вариант.

1. По выходу фильма Л.Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» в народ пошла цитата: «Икра заморская, баклажанная». 2. Согласно традиции в ресторане подавали японскую мраморную говядину. 3. Исследуя систему питания того или иного народа, появилась возможность решить геополитику голода. 4. Провозгласивший себя человек господином

природы не способен устранить проблему массового голода и недоедания в отдельных странах.



4. Ознакомьтесь с текстом об одном из самых дорогих продуктов в мире. «Переволпнитесь» в этот гриб, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Ответьте на вопросы:
1. Что вы видите, слышите?
  2. Считаете ли вы себя недостижимой роскошью?
  3. Как относитесь к человеку, стремящемуся заплатить за вас баснословные деньги?
  4. Для вас питание – роскошь или необходимость?

### Белый трюфель

Самые ценные виды трюфелей – французский чёрный (перигорский) и белый пьемонтский, которые произрастают в Италии, Франции и Румынии. Однако самым дорогим стал именно белый трюфель, обладающий уникальным вкусом, несравненным ароматом и в разрезе напоминающий кусочек мрамора.

Растут эти грибы под землёй, на глубине примерно 9–10 см и лишь иногда они могут совсем немного выступать наружу. Именно поэтому их так сложно обнаружить. Тут на помощь человеку приходят специально обученные собаки. Они улавливают трюфельный аромат, «берут след», а затем роют ямки в месте, где чуют гриб.

Интересно, что трюфели ни в коем случае нельзя подвергать тепловой обработке, а необходимо есть только в сыром виде. Иначе грибы потеряют свой знаменитый вкус и аромат.

Что касается расценок, то тут сложно назвать точные цифры. Дело в том, что цена за килограмм деликатеса постоянно меняется, поскольку почти каждый крупный гриб продаётся с аукциона, который ежегодно устраивается в Италии на трюфельном фестивале. Именно в итальянском Сан-Миниато был найден самый большой в мире гриб весом 2,5 кг. А в 2007 году 750-граммовый белый трюфель был продан трём гонконгским магнатам за 209 тыс. долларов. Можно сказать, что сейчас стоимость одного килограмма белого трюфеля в среднем составляет около 2 тысяч евро.

*(По материалам сайта: <http://oede.by>)*



5. Запишите пять слов, соответствующих вашему сегодняшнему настроению.



6. Составьте пять предложений с причинно-следственными отношениями на тему «Еда: необходимость или роскошь?».

**Образец выполнения:** Один покупает на аукционе белые трюфели – другой голодает.

# ГЛАВА 8

## МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЛЕКСИКА. МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

---

### **Из этой главы вы узнаете:**

- о том, что такое окказионализмы;
- об инверсии;
- о градации;
- об омонимичных самостоятельных и служебных частях речи;
- об обособленных приложениях.

### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать о музыке;
- читать гистограммы;
- написать комментарий к теме;
- участвовать в дискуссии;
- написать эссе по музыкальным впечатлениям.

# 1. Что есть музыка?

## Критерии успеха:

- расширю знания о звуках;
- напишу эссе;
- узнаю, что такое окказионализмы;
- смогу установить ложную и достоверную информацию.

## Ключевые слова и словосочетания:

*искусство  
впечатление  
композиция  
экспериментальная музыка  
окказионализмы*



1. а) Рассмотрите картинки. Обсудите друг с другом:

1. Что из представленного на рисунках издаёт звуки, а что – шумы?
2. Перечислите музыкальные звуки и шумовые.
3. Какие звуки вам больше нравятся?



б) Проведите опыт: прослушайте какую-нибудь известную мелодию или песню. Затем выясните, получится ли она, если её постучать по столу. Как назвать то, что получится? (Стук, шум). А если сыграть это на музыкальном инструменте? Можно ли установить различие между шумом и звуком? Докажите свою точку зрения.



2. Прочитайте текст и выполните задания.

Граница между шумом и музыкой субъективна: люди, которые любят классику, называют шумом поп-музыку, и наоборот – те, кто любит лёгкую музыку, воспринимают академические произведения как непонятный шум.

Если мы представим себе оба типа звуков на плоскости, то музыкальный звук, тон, будет выглядеть как строго периодическое колебание,



а шум – хаотически. В природе же шум и звук соседствуют друг с другом; только человек их классифицирует.

Ближе к XIX веку, в эпоху романтизма, шумовые звуки начинают внедряться в европейскую классическую музыку как музыкальные краски. К началу XX века художники-новаторы увидели в шуме возможность общения с окружающим миром для современного человека. С середины 1920-х годов уже даже в среде школьников, пионеров большую популярность приобрели шумовые оркестры, где зазвучал весь окружающий быт. В начале 1930-х годов, с приходом звукового кино, эксперименты с шумами появляются и в кинематографе. Одновременно на Западе возникает экспериментальная музыка – много рефлексующая на тему шума. Продолжившись уже после войны в Мекке современных авангардистов – германском Дармштадте, эти эксперименты привели даже к своего рода табу на традиционные музыкальные звуки: из инструментов стали извлекать любые звуки, кроме собственно музыкальных. ..., движение смычка поперёк струны заменяется движением смычка вдоль струны или же сам смычок заменяется куском пенопласта; используются различные части инструмента для извлечения разного рода шумов и так далее.

Различия между инструментами и не инструментами стали стираться, и весь мир стал своего рода инструментом. Любой звук (в том числе и шумовой) для музыканта стал просто-напросто средством выразительности.

*(По П. Айду и Г. Кротенко)*

1. Как бы вы озаглавили текст? Выберите один из вариантов. Поясните свой выбор.
  - А. Тайна тайн.
  - В. Различие между звуком и шумом.
  - С. Шум и звук.
  - Д. Весь мир – это инструмент.
  - Е. Музыка вокруг.
2. Используя текст, заполните таблицу.

Время	Новаторство в музыке
XIX век	
Начало XX века	
Середина 20-х годов XX века	
Начало 30-х годов XX века	
Послевоенное время	

3. Основная идея текста.
  - А. Человек может различать звуки и шумы.
  - В. Граница между шумом и музыкой начинает стираться.

- С. Любой звук является средством выразительности.  
 Д. Никакая комбинация шумов не может дать музыкальный звук.  
 Е. Шум и звук в природе всегда соседствуют.
4. На месте пропуска в 3 абзаце должно стоять слово:  
 А. Во-первых.  
 В. Например.  
 С. Так.  
 D. Наконец.  
 Е. Итак.
5. Соотнесите слова с их лексическим значением.
- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. Придерживающийся установленных традиций.                                | А) Рефлексирующий. |
| 2. Большой коллектив музыкантов-инструменталистов.                         | В) Мекка.          |
| 3. Приспособление для извлечения звука из струнных смычковых инструментов. | С) Оркестр.        |
| 4. Размышляющий.   | Д) Академический.  |
| 5. Место, куда приходят люди, объединённые общими интересами.              | Е) Смычок.         |
| 6. Сторонники отрицания исторической традиции.                             | Ф) Инструмент.     |
| 7. Предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные звуки.    | Г) Авангардисты.   |



**Окказионализмы** (от лат. *occasio* – случай) – индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Например:

О, рассмейтесь, *смехачи!*

О, засмейтесь, *смехачи!*

Что смеются смехами, что *смеянствуют смеяльно,*

О, засмейтесь *усмеяльно!*

О, *рассмешиц надсмеяльных* – смех *усмейных смехачей!*

О, *иссмейся рассмеяльно,* смех *надсмейных смеячей!*

*Смейево, смейево!*

*Усмей, осмей, смешики, смешики!*

*Смеюнчики, смеюнчики.*

О, рассмейтесь, *смехачи!*

О, засмейтесь, *смехачи!*

(В. Хлебников)



3. Прочитайте. Объясните значение данных окказионализмов, запишите их.

1. Один мальчик придумал слово «балабайка». Оно образовано путём сложения частей основ слов «балаболить» и «балалайка».

2. Глагол «виолончелили» как характеристика звуков, производимых насекомыми, встречается в поэтической речи С. Кирсанова и А. Вознесенского.
3. На луноструне  
Пою чаруний –  
Стрекоз ажурных... Я – милый, белый, улыбный ландыш...  
(И. Северянин)



4. Напишите творческую работу «Музыка, которая меня окружает».



5. Составьте акrostих к слову *музыка*.



6. Помогите разобраться компьютерной программе, которая делает Карту слов. Составьте текст, используя данное высказывание и приведя не менее двух аргументов, подтверждающих вашу точку зрения.

Звук – это положительное, отрицательное или нейтральное?

## 2. Музыка вокруг нас

### Критерии успеха:

- расширю словарь терминологической лексики;
- представлю информацию в виде кластера;
- узнаю, что такое инверсия;
- смогу установить причинно-следственные связи.

### Ключевые слова:

*благозвучие*  
*гармония*  
*мелодия*  
*инверсия*



1. Работа в парах или малых группах. Ответьте на вопросы:

1. Что такое музыка?
2. Зачем музыка нужна человеку?
3. Какая музыка существует вокруг нас?
4. Сколько музыки должно быть в нашей жизни?



2. Лингвистический эксперимент. Прочитайте выразительно стихотворение Вадима Семернина и сформулируйте позицию автора. Передайте своими словами смысл стихотворения. Что изменилось? Как вы понимаете выражение «музыка стиха»?

Послушай: музыка вокруг, она во всём – в самой природе,  
И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук.

Ей служат ветер, плеск волны, раскаты грома, звон капли,  
 Птиц несмолкаемые трели среди зелёной тишины,  
 И дятла дробь, и поездов гудки, чуть слышные в дремоте,  
 И ливень – песенкой без слов всё на одной звенящей ноте.  
 А снега хруст! А треск костра! А металлическое пенье!  
 И звон пилы и топора! А проводов степных гуденье!  
 ... Вот потому-то иногда почудится в концертном зале,  
 Что нам о солнце рассказали, о том, как плещется вода.  
 Как ветер шелестит листвою, как, заскрипев, качнулись ели...  
 А это арфы нам напели, рояль, и скрипка, и гобой!



3. Составьте кластер на тему «Музыка». На основе кластера дайте своё определение музыки.



Перестановка общепринятого порядка слов в речи для подчёркивания смысловой значимости или художественной выразительности называется **инверсией**. Другими словами, инверсия – это обратный порядок слов. Например:

*Морозна ночь, всё небо ясно:  
 Светил небесных дивный хор  
 Течёт так тихо, так согласно...*  
 (А.С. Пушкин)



4. Выпишите предложения, в которых есть инверсия.

1. Всё ту же песню ты поёшь. (*М.Ю. Лермонтов*) 2. Плачет и смеётся песня лиховая. Где ты, моя липа? Липа вековая? (*С. Есенин*) 3. Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то. (*Л.Н. Толстой*) 4. В порыве пламенном и смелом он затрубил в призывный рог. (*Д. Бедный*) 5. Сейчас он слушает песню внимательно и забывает о голоде. 6. Все последние дни эта мелодия не выходила у меня из головы.



5. Продолжите предложения:

1. Жизнь прекрасна ещё и потому, что человек может...
2. Только музыка даёт возможность...
3. Слушая хорошую музыку, мы...



6. Определите значение слова *благозвучие*. Подберите к нему синонимы. Напишите два текста:

1. Словарную статью к слову *благозвучие*.
2. Комментарий «Что, по вашему мнению, важно уметь слышать в музыкальном произведении, чтобы его понять?».

### 3. Виды музыки в современном мире

#### Критерии успеха:

- ориентируюсь в источниках информации;
- сконструирую текст на основе исходного;
- прочитаю диаграмму;
- выскажу свою точку зрения по проблеме;
- узнаю, что такое градация.

#### Ключевые слова и словосочетания:

*гистограмма*  
*жанры музыки*  
*рейтинг*  
*градация*



1. Чьё мнение вам ближе? Работа в парах. Составьте свой диалог по аналогии.

**Айсулу:** Какую музыку ты любишь слушать?

**Адилъ:** Любую, но больше всего мне нравится рок. А что?

**Айсулу:** Я просто собираю информацию для школьного эссе. Попробую доказать, что современная музыка не бесполезна, и некоторые современные песни наполнены глубоким смыслом.

**Адилъ:** Мне так не кажется. С моей точки зрения, на современной сцене очень много бездарных исполнителей поп-музыки.

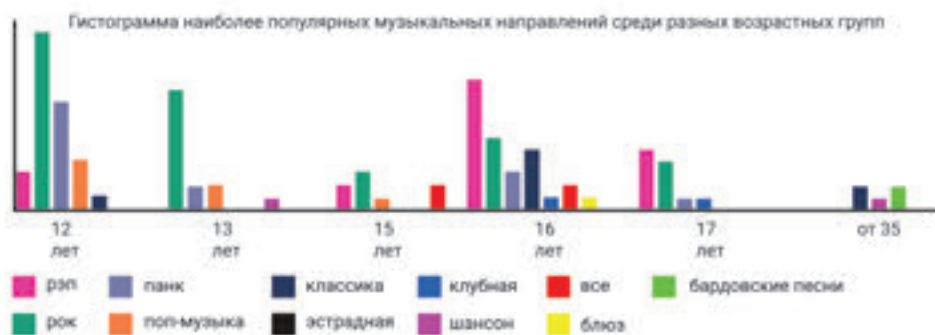
**Айсулу:** Люди обычно отпускают много шуточек на тему поп-музыки и поп-исполнителей, говоря, что эти песни лишены всякого смысла. Несмотря на это, когда поблизости никого нет, они будут петь как раз одну из таких песен.

**Адилъ:** Сколько людей, столько и мнений. У меня другой взгляд на эти вещи. Я люблю музыку во всех её проявлениях, потому что она меня вдохновляет.



2. Изучите несплошной текст и выполните задания.

1. Как называется гистограмма?
2. Что представлено на гистограмме?
3. В каких единицах измеряются данные?
4. Опишите отношения между значениями.
5. Каково практическое применение информации?



3. Используя материал предыдущего текста, напишите эссе по данному началу.

Музыкальные предпочтения – дело сугубо индивидуальное. Некоторым нравится рэп, другие в восторге от рока, и нельзя сказать, что у кого-то хуже вкус. Однако рейтинг музыкальных жанров помогает не только составить представление о том, что нравится другим, но и открыть для себя что-то новое и интересное. Рассмотрим жанры, популярные...



**Рейтинг** – это степень популярности кого-нибудь, чего-нибудь, устанавливаемая путём опроса экспертов, голосования.



Ряд синонимов, в котором каждый следующий усиливает предыдущий, создают в речи **градацию**. Например: *Солнце, поднявшееся на небе, накалявшее белый песок и чуть ли не обжигавшее собак, отнюдь не принесло облегчения.* (Д. Лондон)



4. Прочитайте градационные ряды синонимов. Выберите один из рядов и составьте с синонимами предложение в соответствии с темой урока.

Музыкальный, сладкозвучный, мелодичный, благозвучный, гармоничный.

Ритмично, ровно, монотонно, размеренно, плавно.

Звук, тон, аккорд, интонация, звон, благовест.



5. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока? Какими способами вы их преодолевали?



6. Соберите информацию в школе и подготовьте выступление «Музыкальные предпочтения моих сверстников».

## 4. Классическая музыка в современном обществе

### Критерии успеха:

- расширю знания о классической музыке;
- приму участие в дискуссии;
- правильно напишу омонимичные части речи;
- отредактирую текст.

### Ключевые слова и словосочетания:

*классический  
интеллектуальный  
одухотворённость  
внутренний мир*



1. а) Работа в парах. Сравните картинки и выполните задания.



1. Дайте краткое описание фотографий (действие, место).
2. Что общего у этих фотографий?
3. Чем отличаются фотографии?
4. На чей концерт вы бы пошли и почему?

- б) Оцените друг друга по данным критериям:

- 1) решение коммуникативной задачи, т.е. содержание вашего высказывания (в какой момент сделана фотография, кто или что на фотографии, что происходит);
- 2) организация высказывания, т.е. логика (наличие вступительной фразы, логических элементов: во-первых, во-вторых, стоит отметить, что и т.д., заключения);
- 3) языковое оформление высказывания (отсутствие речевых, грамматических, орфоэпических ошибок).



2. Прочитайте текст и выполните задания.

1. Музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она может доставлять наслаждение или же, напротив, вызывать беспокойство. Именно в музыке дано выразить чувства столь сложные, что их порой невозможно описать словами.

2. Классическая музыка подразумевает, что произведение включает в себе серьёзное содержание, обращается к вечным вопросам человеческого бытия. В центре классических сочинений стоят те же нравственные, религиозные и философские проблемы, что и в творениях художников,

писателей. Именно поэтому в истории классической музыки можно встретить те же направления, что и в истории изобразительного искусства, архитектуры или литературы, – барокко, романтизм, импрессионизм и т.д. Музыка позволяет осознать сложные проблемы не только разумом, но и сердцем, как бы почувствовать их изнутри, не только размышлять, но и сопереживать.

3. Слушать классическую музыку нелегко, она требует сосредоточения, моральной и интеллектуальной подготовленности. ... это не означает, что мир классической музыки не доступен. Чтобы войти в него, необходимы лишь большое желание и немного терпения – и тогда слушатель с удивлением обнаружит, что произведение, написанное много лет назад, рассказывает о его собственных чувствах и надеждах, словно композитор смог знать душу человека, которого никогда не видел.

4. Глубокое понимание музыки требует от слушателя определённого усилия, но как много обретает человек, сделавший это усилие! Перед ним открывается чудесный мир, наполненный звуками, покоряющими красотой и одухотворённостью. Этот мир открыт людям, главное – слушать музыку.

*(По материалам печати)*

1. Озаглавьте текст.
  - A. Какая музыка звучала!
  - B. Чудесный мир музыки.
  - C. Классическая музыка.
  - D. Как слушать музыку.
  - E. Классическая музыка для избранных.
  
2. Укажите утверждение, соответствующее тесту.
  - A. Музыка только тогда приносит пользу, когда доставляет удовольствие.
  - B. Музыка помогает людям научиться ценить и понимать прекрасное, обогащает интеллект, чувства.
  - C. В XX веке врачи исследовали способность музыки обезболить, исцелять.
  - D. Классическая музыка доступна каждому человеку.
  - E. Классика улучшает память, восприятие информации.
  
3. Укажите правильный порядок абзацев в тексте.
  1. В классическом музыкальном произведении заключены вечные вопросы бытия.
  2. Для понимания классической музыки необходим опыт прослушивания.
  3. Классическая музыка – чудесный мир красоты и одухотворённости.
  4. Музыка оказывает сильное воздействие на человека.
  - A) 1, 3, 4, 2.
  - B) 1, 2, 3, 4.



- С) 2, 4, 1, 2.
- Д) 4, 1, 2, 3.
- Е) 4, 1, 3, 2.

4. На месте пропуска в 3 абзаце должно стоять слово (сочетание слов):
- А. Несмотря на.
  - В. Однако.
  - С. Во-первых.
  - Д. Следовательно.
  - Е. Поэтому.
5. Найдите слова или выражения в тексте, лексические значения которых приведены ниже.
- А. Относящийся к интеллекту, умственный, духовный.
  - В. Созданный классиком; совершенный, образцовый.
  - С. Проникнутый каким-нибудь высоким, возвышенным стремлением, чувством.
  - Д. Один из видов искусства, который состоит в умении подбирать звуки так, чтобы получилась мелодия, которую исполняют на специальных инструментах или поют.
  - Е. Сочинитель музыкальных произведений.

Подготовьтесь к дискуссии на тему «Классическая музыка нужна всем?». При подготовке подумайте:

- 1. Как убедительно изложить информацию.
- 2. Как обосновать и аргументировать свою точку зрения.
- 3. Как рассмотреть все подходы к проблеме.



Слитное и раздельное написание омонимичных частей речи **зато**, **оттого**, **потому**. Если они являются союзами, пишутся слитно, их можно заменить синонимами той же части речи. Например: **Оттого**, что он говорит (занимается разговорами), мало толку. Если это местоимения с предлогами – раздельно, т.к. они состоят из двух компонентов: один из них можно либо убрать из предложения, либо между этими двумя компонентами вставить другое слово. Например: **От того**, что он говорит (содержание его высказывания), мало толку.



3. Составьте диалог между двумя музыкантами на концерте симфонической музыки (опере), используя слитное и раздельное написание омонимичных частей речи **зато**, **оттого**, **потому**. Объясните их правописание в том и другом случаях.



4. Отредактируйте текст: сделайте его более связным, уберите повторы и однообразие синтаксических конструкций.

Классическая музыка развивает интеллект. Классическую музыку нужно слушать вдумчиво, сосредоточенно и рисовать в воображении

картины. А эти картины подсказывает нам мелодия, ритм, гармония произведения. А такие упражнения очень схожи с деятельностью мозга во время чтения книг. Такие упражнения развивают наши интеллектуальные способности. Классическая музыка улучшает память и повышает устойчивость внимания. Классическая музыка снижает агрессию и раздражительность.



5. Выскажите одним предложением, выбрав начало фразы.

- Сегодня я узнал(-а), что ...
- Было интересно ...
- Я выполнял(-а) задания ...
- Я понял(-а), что ...
- Меня удивило ...
- У меня получилось ...



6. Напишите эссе «Зачем слушать классическую музыку?». Используйте ключевые слова к теме. Объём вашего эссе – 180 слов.

## 5. Музыкальное наследие Казахстана

### Критерии успеха:

- составлю текст по опорным словам;
- построю монолог-рассуждение;
- смогу выявить особенности структуры текста;
- расширю знания об инверсии.

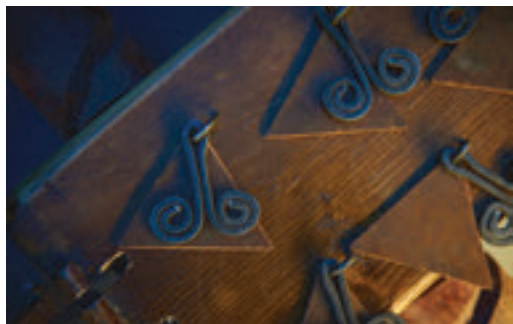
### Ключевые слова и словосочетания:

*этномузыка  
фестиваль  
этническая культура  
мультиинструменталист*



1. Работа в парах и малых группах. Рассмотрите картинки. Где могли быть сделаны эти фотографии? Что вы можете рассказать о каждой фотографии?





**2.** Прочитайте отрывок из интервью дуэта «Arkaiym» и выполните задания.

**Предтекстовые вопросы:**

- Что вам известно о музыкальной культуре Казахстана?
- Назовите известных музыкальных деятелей Казахстана.

«Neo-Ethno-Folk» – это совершенно новое направление в музыке, которое воплощает в себе синтез разных музыкальных стилей, пересекающихся в композиции, основанной на пласте различных этнических групп.

Участники проекта Арыкбаев Абзал и Касымова Анар владеют свыше 30 видами фольклорных музыкальных инструментов. Уникальным в дуэте также является тот факт, что каждый из участников к тому же владеет самым древним видом пения, который непосредственно связан с периодом шаманизма, зороастризма, тенгрианства и уходит далеко в глубины веков – это гортанное пение древних скифов, гуннов, тюрков.

– Что послужило толчком к образованию коллектива «Arkaiym»?

Анара: «Я думаю, что толчком к образованию дуэта такого рода послужила потребность облегчить восприятие традиционной музыки через современные формы её подачи. Также потребность сохранения древнего, сакрального вида горлового пения».

– В пресс-релизе к презентации вашего альбома было сказано: «В процессе творчества на свет появляется новое течение в музыке – «neo-ethno-folk». Скажите, пожалуйста, в чём его новизна?

Абзал: «Нео» означает новое, в наших треках можно услышать на самом деле новое звучание, новую подачу, новое направление музыки. Идет синтез различных пластов музыкальной культуры в целом. Синкретизм нашего проекта очень обширен, это вы можете услышать из нашего первого альбома «Arkaiym».

– Некоторые говорят о том, что казахская этническая культура теряет свою самобытность. Можно ли сказать, что такие проекты, как ваш «Arkaiym», опровергают подобные пессимистичные высказывания? Какова роль подобной музыки для казахского народа, и вообще для мировой культуры?

Абзал: «Конечно, в ходе глобализации и наше искусство видоизменяется. Казахская культура берёт своё начало до того, как появился сам термин «казах»! И мы должны относиться к своей культуре не как к культуре цивилизации, которая появилась лишь в XV веке, а смотреть глубже сквозь века!

(Ержан Аршаим)

1. Уникальность коллектива «Arkaiym» состоит
  1. Во владении горловым пением.
  2. В исполнении песен разных народов.
  3. В использовании современных технологий.
  4. Участники дуэта – мультиинструменталисты.
  5. В соединении различных направлений музыки.

А) 1, 2, 3.  
В) 2, 3, 4.  
С) 3, 4, 5.  
D) 1, 4, 5.  
E) 2, 4, 5.
2. Горланное пение было характерно для
  - A. Ирландцев, киргизов, башкир.
  - B. Казахо́в, украинцев, латышей.
  - C. Гуннов, скифов, тюрков.
  - D. Грузин, горцев, осетин.
  - E. Кипчаков, половцев, тюрков.
3. Синоним к слову *синкретизм* в тексте
  - A. Различие, особенность.
  - B. Музыкальность, гармоничность.
  - C. Смешение, соединение.
  - D. Танец, пение.
  - E. Яркость, пестрота.
4. Стил ь данного текста:
  - A. Художественный.
  - B. Научный.
  - C. Официально-деловой.
  - D. Публицистический.
  - E. Разговорный.



3. Составьте связный текст, используя слова, данные ниже, и озаглавьте его. Определите жанр получившегося текста. Представьте текст своим одноклассникам. Если у вас остались неиспользованные слова, объясните, почему вы не сумели ими воспользоваться.

**Слова для справок:** композитор, маэстро, концерт, искусство, рок-концерт, опера, известный, дирижёр, мелодия, сочинять, ноты, симфония, пьеса, публика, концертный зал, инструмент, скрипка, чувство, вдохновение, исполнять, посвятить, счастливый, атмосфера, произведение, запись, скачивать, живой звук, скрипичный ключ, пение.



4. Соотнесите примеры инверсии с членом предложения.

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. Не считаю я его хорошим музыкантом.                        | A) инверсировано обстоятельство |
| 2. Помог им банальный случай.                                 | B) инверсировано определение    |
| 3. С удивлением было воспринято это музыкальное произведение. | C) инверсировано сказуемое      |
| 4. Мелодия получилась заунывная.                              | D) инверсировано подлежащее     |



5. Предложите музыку, которую вы бы выбрали для сегодняшнего урока.



6. Подготовьте сообщение об одном из музыкальных деятелей Казахстана. Основное содержание вашего сообщения должно быть таким: краткая биографическая справка, сила характера, выдающееся достижение. Укажите источники использованной литературы.

## 6. Сила музыки

### Критерии успеха:

- выявлю особенности структуры текста;
- напишу эссе по музыкальным впечатлениям;
- смогу установить причинно-следственные связи;
- закреплю знания об обособленных приложениях.

### Ключевые слова

#### и словосочетания:

*эффeкт*  
*музыкальные впечатления*  
*воздействие*



1. Прослушайте текст «Лечебная сила музыки» на CD-диске и ответьте на вопросы.

1. О чём говорится в тексте?
  - A. О музыкальных инструментах.
  - B. О лечебной силе музыки.
  - C. О народной медицине.
  - D. О впечатлениях от концерта симфонической музыки.
  - E. О сочинении мелодий.

2. Сюжет из какого рассказа К. Паустовского перекликается с эпизодом из жизни Моцарта?
- А. «Старый повар».
  - В. «Барсучий нос».
  - С. «Сивый мерин».
  - Д. «Подарок».
  - Е. «Жильцы старого дома».
3. Что было обязанностью врача в Древней Индии?
- А. Умение танцевать.
  - В. Умение играть на флейте.
  - С. Умение петь.
  - Д. Умение слушать.
  - Е. Умение играть на рояле.
4. С чем появлялся доктор перед больным в одном из племён в Восточной Африке?
- А. С гитарой.
  - В. Со скрипкой.
  - С. С бубном.
  - Д. С барабаном.
  - Е. С маленьким колокольчиком.



**2.** Прочитайте текст и выполните задание.

Издавна учёные знали о влиянии музыки на человека. Музыка успокаивала и исцеляла. Но особое внимание к воздействию её на мозговую деятельность человека возникло в конце XX века. Исследования американского учёного Дона Кэмпбелла доказали, что классическая музыка может не только исцелять, но и повышать интеллектуальные способности. Это воздействие было названо «эффект Моцарта», потому что музыка этого композитора обладает самым сильным влиянием. Проводились разные исследования, которые показали, что даже десятиминутное прослушивание музыки Моцарта повышает коэффициент интеллекта на 9 единиц. Кроме того, она улучшает память, внимание, математические способности и пространственное мышление. Это было проверено на студентах, результаты которых в тестах улучшились после прослушивания её.

Почему же таким воздействием обладает именно эта музыка? Эффект Моцарта возникает потому, что у этого композитора в произведениях выдерживаются интервалы громкости, соответствующие биотокам человеческого мозга. А звуковой ряд этой музыки больше всего соответствует тембру голоса. ..., Моцарт писал в основном в мажорных тонах, поэтому его произведения так привлекают слушателей и облегчают работу мозга.

Уже много лет проводятся эксперименты по влиянию музыки на детей. Эффект Моцарта заключается в том, что его плавная и очаровательная музыка обладает успокаивающим действием, улучшает настроение и стимулирует творческий потенциал мозга. Когда дети до трёх лет часто слушают эту музыку, они лучше развиваются. Она улучшает речь, способности к обучению, координацию движений и успокаивает при нервном перевозбуждении. Эффект Моцарта для новорожденных тоже доказан. Прослушивая его музыку ещё до рождения, дети рождаются более спокойными, менее раздражительными, у них более развита речь. Таких детей легче успокоить, и они лучше обучаемы.

Учёные проводили многочисленные исследования по влиянию классической музыки на животных и на растения. Эффект Моцарта распространяется и на них. Например, растения дают больший урожай, у коров увеличиваются удои, а лабораторные крысы показывают лучшие результаты в тестах на уровень мышления.

*(По О. Оськиной)*

1. Перечислите, каким воздействием обладает музыка Моцарта.
2. Расскажите, как учёные объясняют воздействие музыки Моцарта на человека.
3. Определите последовательность событий в тексте.
  - 1) эффект Моцарта на животных и растения.
  - 2) под воздействием музыки Моцарта умственные способности повышаются.
  - 3) дети, слушающие Моцарта в нежном возрасте, становятся умнее.
  - 4) исследования влияния музыки на человека.
4. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов):
  - A. Потому что.
  - B. Кроме того.
  - C. Несмотря на.
  - D. Таким образом.
  - E. Во-первых.
5. Слово «эффект» в тексте употреблено в значении:
  - A. Сильное впечатление, произведённое кем-либо или чем-либо.
  - B. Результат, следствие каких-либо причин, действий.
  - C. Физическое явление.
  - D. Проявление какой-либо энергии.
  - E. Итог, вывод.



3. Выпишите предложения с обособленными приложениями. Расставьте знаки препинания.

1. В 1911 году Михаил Фокин талантливый балетмейстер поставил на музыку Вебера хореографическую миниатюру «Видение розы».

2. От музыки капли всё вокруг просыпается, оживает, будоража ещё дремлющих и ленивых ото сна. 3. Маленький и старенький инструмент он обладал страшною силою в его руках. 4. И лёгкой музыки летит дыханье ко мне таинственное с облаков. 5. В бузине сырой и гулкой, соловей ударил дудкой. 6. Мальчик поражённый прекрасными звуками мелодии как будто онемел и не мог вымолвить ни слова. 7. Скрипача невзрачного юношу слушали и взрослые, и дети, и старики. 8. Играл больше пианист молодой человек в сером тотчас же смекнул это.



4. Напишите эссе по музыкальным впечатлениям. Прослушайте фрагменты из произведений «Времена года» Вивальди и «Времена года» П.И. Чайковского. Сравните и напишите свои впечатления.

**Подготовительная работа.**

- Что вы услышали?
- Какие картины представились?

**Опорные слова.**

*Музыка.* Волшебная, волнующая, грозная, грустная, задушевная, могучая, напевная, пленительная.

*Звуки.* Бесстрастные, величавые, величественные, волшебные, грозные, грустные, дивные, жалобные, задумчивые, задушевные, ласкающие, магические, нежные, неповторимые, очаровательные, печальные, скорбные, таинственные, трогательные, чарующие, чудесные, чудные, щемящие.

*Впечатление.* Беспечная, гневная, дикая, жуткая, игривая, коварная, непокорная, неугомонная, неукротимая, отчаянная, разъярённая, тревожная, шаловливая, яростная.



5. Какие вопросы вы бы хотели задать друг другу по теме урока?



6. Выберите одно из утверждений и напишите эссе, приведя не менее двух аргументов.

1. Музыка является средством самопознания.
2. Музыка является средством самовыражения.
3. Музыка является средством самосовершенствования



## 7. Музыкальные инструменты

### Критерии успеха:

- выявлю особенности структуры текста;
- напишу эссе;
- отвечу на вопросы по содержанию текста;
- смогу установить причинно-следственные связи;
- составлю предложения с обособленными приложениями.

### Ключевые слова и словосочетания:

*музыкальный инструмент  
кочевник  
домбра  
акын  
оркестр*



1. Прослушайте стихотворения о музыкальных инструментах Ю. Визбора, С. Маршака и О. Мандельштама на CD-диске. О каких инструментах идёт речь в стихотворениях? Какое отношение у поэтов к музыкальным инструментам, музыке? Какое впечатление произвели на вас эти стихотворные строки?



2. С данными конструкциями составьте предложения с обособленными приложениями.

Помимо музыкальных произведений, включая композиторов, наряду со скрипкой, включая духовые инструменты, кроме дирижёра.



3. Прочитайте легенду о домбре и выполните задания. Определите тип и стиль речи.

1. Что вы знаете о домбре?
2. Сколько струн у домбры?

Давно это было. Ещё когда домбра была четырёхструнной.

Жил на свете великий и жестокий хан Темучжин, известный в истории древнего мира как Чингисхан. У него был старший сын по имени Джучи.

Чингисхан был жестоким правителем, гнева которого боялись не только враги, но и подчинённые. Тогда жизнь кочевников заключалась в завоеваниях чужих земель. Между войнами грозные степняки занимались скотоводством и охотой. Любили охотиться на диких зверей и дети Чингисхана.

Однажды с охоты не вернулся его любимый сын Джучи, и хан послал в степь гонцов с целью найти сына или принести весть о его судьбе. В те годы у тюрков существовал закон: за хорошую «красную» весть щедро награждать, а за плохую «чёрную» – жестоко наказывать. Узнав о смерти молодого хана, гонцы испугались гнева грозного отца и не вернулись. Чингисхан метался в припадке ярости, требуя принести ему хоть какую-нибудь весточку о судьбе наследника. Но всё было напрасно.

И тогда пришёл к хану старый акын. Поклонившись повелителю мира в пояс, он сказал: «О, великий хан, справедливость твоя не имеет границ. Слушай мою домбру, и ты узнаешь о судьбе своего сына». И полилась печальная повесть о том, как охотился на диких куланов молодой хан Джучи, подстрелив одного из них. Но раненый кулан был разъярён и, ударив ногой охотника, поразил его насмерть. Долго ещё пела домбра, рассказывая о неудачной охоте, долго текли слёзы у жестокого властелина. И повелел тогда старый хан казнить домбру. И плеснули на неё из ковша раскалённый свинец. Застонала домбра, в последний раз прозвенели её струны. И две из четырёх струн, не выдержав боли, лопнули. С той поры у домбры осталось только две струны, но она по-прежнему поёт.

(«Мифы и легенды казахского народа»)

1. О чём этот текст?
2. Как можно озаглавить этот текст? Предложите несколько своих вариантов.
3. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу слова

**Слова для справок:** акын, кулан, кочевник, степняк, домбра.

1. Выносливость и способность бегать на большой скорости – одна из ярких особенностей ... . 2. Люди, временно или постоянно ведущие кочевой образ жизни, – это ... . 3. ... – народный поэт-импровизатор и певец у казахов, киргизов. 4. Струна – источник звуковых колебаний ... . 5. Уроженцев, жителей степной местности называют ... .

4. Что вы думаете о поступке акына и Чингисхана?

Поступок акына	Поступок Чингисхана

5. Продолжите предложения.
  1. У жестокого Чингисхана долго ещё текли слёзы, потому что ... .
  2. Повелел тогда старый хан казнить домбру, так как... .
  3. У домбры осталось две струны, потому что... .



4. Рассмотрите фотографии необычных музыкальных инструментов. Выберите один из них и опишите его по плану.





1. Название инструмента (можно придумать своё).
2. Из какого материала выполнен инструмента?
3. Музыкальные характеристики инструмента.
4. Кто и как играет на этом инструменте?



5. Заполните таблицу.

+	–	Интересно
<p>Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?</p>	<p>Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной</p>	<p>Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю</p>



6. Прочитайте текст и выполните задания.

1. Какие оркестры вы знаете?
2. Какие инструменты есть в оркестре?

Музыканты Венского овощного оркестра играют ... на моркови, перцах, огурцах и других овощах. Нет, нет, это не шутка.

Музыкальные инструменты участники оркестра покупают на базаре или в магазине прямо перед концертом. Для каждого шоу требуется около 70 кг овощей. После кропотливой трёхчасовой работы – сверления, распиливания, резания – овощи превращаются в настоящие музыкальные инструменты: саксофоны из огурцов, баклажанные цимбалы, сельдерейные бонго-барабаны, скрипки из лука-порея и т.д. Некоторые инструменты делают из нескольких овощей: моркови и белого редиса.

Для создания хороших инструментов необходимо ювелирное мастерство, сродни тому, которое требует ювелирное производство драгоценных украшений. В состав коллектива входит **(так)же** шеф-повар, который после концерта из использованных овощей готовит суп для зрителей. Стоимость тарелки супа входит в цену билета. Все овощи проходят строгий отбор, но самое главное, **(что)бы** они были свежие. Не каждый овощ станет инструментом, **по(скольку)** очень важен **(так)же** их размер. Огурцы и морковь должны быть длинные,

а баклажаны – только определённого размера. Звуковой техник овощного оркестра использует специальные микрофоны для усиления звука.

Необыкновенный оркестр существует с 1998 года и очень популярен во всём мире. Они создают уникальную музыку, не похожую ни на какую другую, и открывают слушателям новые звуки – «мелодии съедобных инструментов».

*(По материалам сайта: <http://fullpicture.ru>)*

1. Объясните правописание выделенных слов, раскройте скобки.
2. В чём необычность Венского оркестра?
3. Чем руководствуются музыканты этого оркестра при выборе материала для инструмента?
4. Согласны ли вы с утверждением: «Музыку создаёт не инструмент, а музыкант»? Подготовьтесь к дискуссии в классе.

# ГЛАВА 9

## НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ.

### ЛЕКСИКА. МОРФОЛОГИЯ. СИНТАКСИС

---

#### **Из этой главы вы узнаете:**

- о терминах;
- о неологизмах;
- о штампах и повторах;
- об омонимичных самостоятельных и служебных частях речи;
- об обособленных членах предложения.

#### **Изучив материал этой главы, вы сможете:**

- рассказать об одном из изобретений;
- написать свободное письмо;
- вступить в диалог с учёным;
- принять участие в диспуте.

# 1. Научные открытия человечества

## Критерии успеха:

- пойму прослушанный текст;
- выявлю структуру текста;
- выступлю с сообщением;
- расширю знания об изобретениях прошлого;
- повторю терминологическую лексику.

## Ключевые слова и словосочетания:

*научное открытие  
изобретение  
исследование  
письменность*



1. Прослушайте текст Ж. Лошака «Изобретения. Конец XIX века» на CD-диске. Заполните таблицу.

Открытия	Время
1. Трамвай на канатной тяге	
2. Моноплан с двигателем	
3.	1874 год
4.	1876 год
5.	1878 год
6. Кассовый аппарат	
7.	1879 год
8. Троллейбус	
9. Мотоцикл	
10.	1886 год



2. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Редакция сайта провела собственное исследование: какие же изобретения считаются нашими современниками наиболее значимыми. Обработка и анализ результатов интернет-опросов показали, что единого мнения на этот счёт попросту нет. Тем не менее, удалось сформировать общий уникальный рейтинг величайших изобретений и открытий в истории человечества.

**Первое место занял Огонь.** Люди рано открыли полезные свойства огня – его способности освещать и согревать, изменять к лучшему растительную и животную пищу. **Второе место** в ответах интернет-сообщества заняли **Колесо и Пвозка.** Считается, что его прообразом, возможно, стали катки, которые подкладывались под тяжёлые стволы деревьев, лодки и камни при их перетаскивании с места на место. ..., тогда же были сделаны первые наблюдения над свойствами вращающихся тел. **Третье место** по праву заняла **Письменность.** Невозможно даже представить себе, каким путём могло пойти развитие цивилизации, если бы люди не научились фиксировать с помощью определённых символов нужную им информацию и таким образом передавать и сохранять её.

**Четвёртое место**, вслед за письменностью, занимает **Бумага**. Её создателями были китайцы. Значение её в нашей жизни столь велико, что нашу эпоху можно с полным правом назвать «бумажной эрой». **Пятое место** заняли **Порох и Огнестрельное оружие**.

Ведь любое открытие или изобретение – это очередной шаг в будущее, которое улучшает нашу жизнь, а зачастую его и продлевает.

*(По материалам книги К. Рыжкова «Сто великих изобретений» )*

1. Озаглавьте текст.
2. Стыль текста:
  - А. Художественный.
  - В. Научный.
  - С. Публицистический.
  - Д. Разговорный.
  - Е. Официально-деловой.
3. Укажите утверждение, соответствующее тексту.
  - А. Рейтинг изобретений составлен по материалам книги «Сто великих изобретений».
  - В. Второе место, по опросу радиослушателей, заняли Колесо и Повозка.
  - С. Люди долго не могли понять свойства огня.
  - Д. Время изобретения бумаги китайцы назвали «бумажной эрой».
  - Е. Письменность находится на третьем месте в интернет-опросах.
4. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов):
  - А. Во-первых.
  - В. Возможно.
  - С. Однако.
  - Д. Таким образом.
  - Е. К сожалению.
5. Рейтинг изобретений (согласно тексту).

1. Порох и огнестрельное оружие.	А) 1, 2, 3, 4, 5.
2. Бумага.	В) 3, 4, 5, 1, 2.
3. Письменность.	С) 5, 4, 3, 4, 1.
4. Колесо и повозка.	Д) 5, 4, 3, 2, 1.
5. Огонь.	Е) 5, 4, 1, 2, 3.



В отличие от слов общей лексики, **термины** лишены эмоциональной окраски, не связаны с контекстом. Их главные характерные черты – однозначность, систематичность и стилистическая нейтральность.



3. Из упражнения 2 выпишите термины, составьте глоссарий.



4. Запишите предложения, вставляя подходящие по смыслу слова и пропущенные знаки препинания.

**Слова для справок:** письменность, открытие, изобретать, исследователь, изобретение.

1. Мне нравилось произносить слова задом наперёд как будто я ... свой собственный язык.
2. На стене в своей квартире он вывешивает карту мира и отмечает цветными кнопками очередные географические ...
3. Книга ориентирована на независимых ..., способных самостоятельно решать научные проблемы.
4. Как было показано, ... печатного станка содействовало распространению знаний прошлого.
5. Первая информационная революция человечества произошла в момент изобретения и распространения ...



5. Составьте синквейн к слову *изобретение*.



6. Подготовьте устное публичное выступление на тему «История одного изобретения». Используйте в выступлении ключевые слова к теме.

## 2. Достижения современности

### Критерии успеха:

- составлю диалог по картинкам;
- выявлю структуру текста;
- выскажу свою точку зрения по проблеме;
- расширю знания об изобретениях современности;
- составлю предложения с неологизмами.

### Ключевые слова и словосочетания:

*научное открытие*  
*изобретение*  
*исследование*  
*письменность*  
*бионика*



1. Расположите абзацы в нужной последовательности, чтобы получился текст. Укажите, к какому функциональному стилю относится данный текст? По каким компонентам вы это поняли?

1. Применение бионики в медицине даёт возможность спасти жизнь многим пациентам. Не прекращаясь, ведутся работы по созданию искусственных органов, способных функционировать в симбиозе с организмом человека.



2. Бионика исследует природу такой, какая она есть, без попытки вмешательства. Объектом её изучения являются процессы, происходящие внутри биологических систем.

3. В каких известных творениях была использована наука бионика? Примеры таких сооружений несложно отыскать. Взять хотя бы процесс создания Эйфелевой башни.

4. Всё, что изучает бионика, актуально и нужно для развития современного общества. Без этой науки невозможно представить технический прогресс во многих сферах деятельности человека.

5. Долгое время ходили слухи, что этот 300-метровый символ Франции построен по чертежам неизвестного арабского инженера. Позже была выявлена полная её аналогия со строением большой берцовой кости человека.

Иногда случается, что то или иное изобретение человечества уже давно «запатентовано» природой. То есть изобретатели, создавая нечто, не копируют, а придумывают сами технологию или принцип работы, а позже оказывается, что в естественной природе это уже давно существует, и можно было просто подсмотреть и перенять. Так произошло с обычной липучей застёжкой, которая используется человеком для застёгивания одежды. Было доказано, что в строении перьев птиц для сцепления тоже применяются крючочки, подобно тем, которые есть на застёжке-липучке. В строении фабричных труб наблюдается аналогия с полыми стеблями злаков. Несмотря на колоссальное сходство структуры, учёные самостоятельно изобрели именно такой метод постройки фабричных труб, а уже позже увидели тождество такого строения с природными элементами.

*(Большая детская энциклопедия)*



2. Поработайте в паре. Рассмотрите картинки. Что объединяет их? Соотнесите слова (сочетания слов) с картинкой. Составьте диалог, используя слова, данные ниже.



**Слова для справок:** медицина, аналогия, копирование, архитектура, высокие технологии, искусственные заменители, бионика, пилотируемый аппарат.



**Неологизмы** появляются в языке следующими способами:

- соединением существующих в языке слов: *автолавка, азросани, микрорайон*;
- путём заимствований из иностранных языков: *аутсайдер, брокер, мерчендайзер*.
- с возникновением новых реалий в жизни людей: *копирайтер, супервайзер, коуч, Интернет*.
- путём перехода старых слов из активного запаса лексики русского языка, которые получили новое значение или оттенок значения: *зебра – полосы на проезжей части улицы*.



**3.** Напишите эссе, используя материал упражнения 1, на тему «Бионика – это наше будущее в полной гармонии с природой».



**4.** Составьте и запишите предложения, используя данные неологизмы.

Радар, вертолёт, метрополитен, компьютер, Интернет, луноход, атмосфера, вакцина, пост, шпора, жвачка, СМИ, аэробус, скрин, фитбол.



**5.** Составьте акrostих к слову *бионика*.



**6.** Символ бионики: скрещённый скальпель, паяльник и знак интеграла. Объясните письменно, почему именно эти предметы использованы в символе бионики.



### 3. Нанотехнологии в современном мире

#### Критерии успеха:

- отвечу на вопросы по прослушанному тексту;
- составлю вопросы к тексту;
- закреплю знания о штампах и повторах;
- расширю знания об омонимичных частях речи;
- составлю рассказ по аналогии.

#### Ключевые слова:

*нанотехнология  
молекулярный  
процесс  
наночастицы*



**1.** Работа в парах. Прослушайте текст «Что такое нанотехнология?» на CD-диске. Ответьте на вопросы.

1. Что общего между гномом и нанотехнологией?
2. Что такое нанотехнология?

3. Что является главным объектом исследования в нанотехнологии?
4. Какое первое достижение нанотехнологии?
5. Где используются нанотехнологии?



2. К какому функциональному стилю относится данный текст? Аргументируйте свой ответ. Кратко охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может быть использован данный текст. В каком предложении заключена основная идея текста?

По прогнозам экспертов, к 2020 году многие идеи, которые сегодня находятся на стадии исследований, будут реализованы. Давайте немного пофантазируем, представим мир недалёкого будущего. Электричеством нас будут обеспечивать солнечные батареи, встроенные в стены и крыши домов. Телевизоры, компьютеры будут компактными в виде стикеров. Все окружающие нас предметы будут оснащены миниатюрными процессорами, чтобы поддерживать необходимую температуру, давление, влажность. Даже одежда будет самоочищающаяся и умеющая контролировать эмоциональное состояние того, кто её носит. Наноматериалы широко будут использоваться в технике и промышленности, они будут защищать от грязи, коррозии, различных повреждений.

Однако самое интересное и важное: как повлияет развитие нанотехнологий на частную жизнь человека, на жизнь общества в целом. Уже ясно, что эти технологии сильно изменят мир. Но предвидеть эти изменения в деталях пока не может никто.

(По материалам печати)



Следует различать написание омонимичных частей речи: **итак** – и **так**:

**Итак** (= следовательно, таким образом).  
Например: *Итак, всё кончено...*

**И так** (так – наречие образа действия, можно задать вопрос как?; иногда союз **и** можно опустить).  
Например: *Я стоял долго и так (как?) напряжённо молчал... И так всегда (так всегда)*



3. а) Прочитайте. Установите, в каких случаях распространённые определения являются причастными оборотами, а в каких – прилагательными с зависимыми словами.

Опережающие разработки нанотехнологий; по-настоящему эффективные технологии; вызывавшие большой интерес у научной общественности; радостно поражённая своим открытием; похожие на гномов; состоящий из миллионов наночастиц; полный разных идей.

б) Используя текст упражнения 2, составьте сообщение по его содержанию, опираясь на данные штампы. Используйте в своем сообщении предложения, как с повторами, так и без них. Объясните, как правильно и почему.

1. Текст посвящён вопросам ...
2. Думаю, что основную мысль текста можно сформулировать так: ...
3. К немалому удивлению узнал, что ...
4. Моя позиция такова: ...
5. В качестве аргумента я хочу привести ...



4. Напишите сочинение-миниатюру от имени наночастицы. В работе используйте следующие слова: *вследствие, итак, несмотря на, впоследствии, благодаря, включая, зато* и др.



5. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока? Какими способами вы их преодолевали?



6. Используя Интернет-сайты и дополнительную справочную литературу, подготовьте рассказ о нанотехнологиях в одной из форм:

- сказки;
- сна;
- фантастического рассказа;
- детектива.

## 4. Информационные технологии

### Критерии успеха:

- найду слова и выражения, соответствующие тексту;
- расширю знания об омонимичных служебных частях речи;
- напишу эссе по данному началу, используя обособленные члены предложения.

### Ключевые слова и словосочетания:

*информационные технологии  
мобильные технологии  
Интернет  
зависимость*



1. Рассмотрите картинки и ответьте на вопросы.



1. Дайте краткое описание фотографий (действие, место).
2. Скажите, что общего у этих фотографий?
3. Скажите, чем отличаются фотографии?
4. Оцените друг друга по следующим критериям:
  - 1) решение коммуникативной задачи (т.е. содержание вашего высказывания: в какой момент сделана фотография, кто или что на фотографии, что происходит);
  - 2) организация высказывания, т.е. логика (наличие вступительной фразы, логических элементов: во-первых; во-вторых; стоит отметить, что и т.д., заключения);
  - 3) языковое оформление высказывания (отсутствие речевых, грамматических, орфоэпических ошибок).



2. Прочитайте текст и выполните задания. Укажите стилевые особенности данного текста.

Первым делом, когда мы приходим домой или на своё рабочее место, нас встречает компьютер или ноутбук. Помимо обычной работы на ..., мы можем выходить в Интернет, подключаться к различным устройствам для дальнейшей передачи информации или распечатки данных.

Сейчас уже практически невозможно представить свою жизнь без .... С помощью маленького лёгкого устройства можно связаться с человеком в любой точке мира, выйти в ..., слушать любимую музыку и многое другое. Сегодня люди стали реже посещать ..., потому что гораздо удобнее и быстрее скачать бесплатно ..., так как это не требует дополнительных затрат.

Внедрение инновационных технологий имеет много положительных сторон, но и отрицательные также имеют место быть. Ежедневно мы доверяем компьютерам и прочим подобным носителям ценную информацию, которой, порой, не можем поделиться даже с близкими людьми. Периодически устройства выходят из строя, тем самым подвергая нас большим неприятностям, потому что потеря или, наоборот, обнародование данных могут иметь серьёзные последствия.

..., такое глобальное развитие технологий вызывает не только ... от девайсов и гаджетов, но и ведёт к деградации целого поколения. Во время виртуального общения молодёжь не думает о правилах грамматики, часто использует сокращения или же попросту коверкает слова, поэтому в реальной жизни сформулировать и изложить свои мысли становится всё труднее.

..., роль технологий очень велика в жизни. Использовать их следует с умом, для пользы и на благо будущим поколениям.

(По материалам журнала «Наука и технология»)

1. Озаглавьте текст.
2. Вставьте в текст пропущенные слова:  
Интернет, бесспорно, телефон, книжный магазин, электронная книга, кроме того, компьютер, зависимость.
3. Слово *деградация* в тексте использовано в значении...
  - A. Постепенное ухудшение.
  - B. Состояние разрушения, развала.
  - C. Невосстанавливаемое падение экономических показателей.
  - D. Лишение прав.
  - E. Состояние сильного упадка физических и душевных сил.



3. Используя материал упражнения 2, напишите «плюсы» и «минусы» информационных технологий.

+	–
1.	1.
2.	2.
3.	3.



Следует различать написание омонимичных частей речи: находиться **на пути** к успеху – **на** верном **пути** к успеху. В первом примере **на пути** предлог, во втором – имя существительное, при введении определения имя существительное восстанавливает все свои предметные свойства.

Существует приём, помогающий разграничивать самостоятельные части речи и образованные от них предлоги: предлоги заменяются предлогами, союзы – союзами, частицы – частицами, существительное – существительным, прилагательное – прилагательным, деепричастие – деепричастием.

Самостоятельные части речи могут переходить в служебные, например, имя существительное в междометие:

Междометие	Имя существительное
« <i>Батюшки!</i> – <i>изумился Тонкий.</i> – <i>Миша! Друг детства!</i> Слово <i>батюшки</i> утратило лексическое значение, служит для выражения чувств и эмоций, следовательно, является междометием	<i>Батюшки вошли в храм.</i> Слово <i>батюшки</i> является существительным



4. Произведите сравнительный анализ следующих примеров и сделайте выводы о частеречной принадлежности выделенных слов.

**Горько** в этом сознаться. Во рту **горько**. – «**Горько! Горько!**» – кричали молодым. Дорога идёт **прямо**. Попасть **прямо** в цель. – Он просто герой! – **Прямо!**

**Извините** за ошибку. – Гулять под дождём? Нет уж, **извините!**

**Подумаешь** хорошенько, и пример у тебя получится. – Отец рассердится. – **Подумаешь!**



5. Работа в парах или малых группах. Обсудите следующие вопросы.

1. Что открыли для себя на уроке?
2. Над чем заставил задуматься урок?
3. Где можно применить полученные знания?





6. Напишите эссе по данному началу. Не забудьте использовать в эссе обособленные члены предложения.

Современные информационные технологии быстро вошли в нашу жизнь и стали её неотъемлемой частью. Уже мало кто представит свою жизнь без компьютера, смартфона, а тем более Интернета, в котором мы общаемся, работаем, развлекаемся. И мы не видим в этом ничего плохого, и большинство даже не задумывается, как все эти высокие технологии изменят нашу жизнь уже в ближайшем будущем. Как они влияют на наш мозг? Вообще, сможем ли мы теперь жить без них?

## 5. Энергия будущего

### Критерии успеха:

- найду слова и выражения, соответствующие тексту;
- расширю знания об омонимичных частях речи;
- напишу эссе по данному началу.

### Ключевые слова и словосочетания:

*источник энергии  
энергия будущего  
биотопливо*



1. Соотнесите картинки с названиями источников энергии. Какие ещё источники энергии вы знаете?



- А. Космические солнечные станции.  
В. Энергия волн и приливов.  
С. Энергия человека.  
D. Ядерные отходы.  
E. Биотопливо.  
F. Парящие ветряки.





## 2. Прочитайте несплошной текст и выполните задания.

источники энергии	
невозобновляемые	возобновляемые (альтернативные)
скорость возобновления очень низкая	основаны на постоянно протекающих природных процессах Земли
нефть	солнце
природный газ	ветер
уголь	геотермальные источники
	энергия воды (реки)
	биомасса
	приливы и отливы

1. К какой группе относится данный текст?
2. Что представлено в тексте? Озаглавьте текст.
3. Выделите ключевые слова в тексте.
4. Дополните данный текст недостающими данными.
5. Каково практическое применение информации?



3. Используя информацию в упражнении, составьте и запишите сплошной текст на тему «Энергия будущего: реальность и фантазия».



### Отличие предлогов и омонимичных частей речи

предлоги	имена существительные
В течение (в продолжение) <i>всего года он усердно занимался.</i>	<i>В течении реки много поворотов. Декабристы находились в заключении в Петропавловской крепости.</i>
В заключение (= под конец) <i>статьи были подведены итоги.</i>	<i>В следствие по делу о хищении вкралась ошибка</i>
Вследствие (= ввиду) <i>засухи река обмелела</i>	
предлоги	деепричастия
<i>Пошли в поход, невзирая на непогоду</i>	<i>Шёл, не взирая ни на кого</i>
предлоги	наречия
<i>Порывистый ветер мчался навстречу мне</i>	<i>Я опаздывал (на что?) на встречу</i>



4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание производных предлогов. Составьте три–четыре предложения, используя данные предлоги и имена существительные с предлогами.

(В) течени... дня; (в) следстви... болезни; (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вёл опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) заключени... врача; недостатки выявились (в) завершени... отчёта; (в) заключени... юриста; он пробыл (в) заключени... .



5. Заполните устно таблицу.

+	–	Интересно
Что понравилось? Что вызвало положительные эмоции?	Что показалось непонятным? Информация оказалась ненужной	Любопытные факты. Что хотелось узнать ещё по данной проблеме? Вопросы учителю



6. Используя Интернет-ресурсы или дополнительную литературу, подготовьте творческую работу (эссе, риторическое выступление, презентация, рассказ, проект и т.д.) на тему «Энергия и мы».

## 6. Люди, перевернувшие мир

### Критерии успеха:

- составлю диалог по теме;
- найду слова и выражения, соответствующие тексту;
- узнаю об отличиях частиц от омонимичных частей речи;
- повторю обособленные определения и обстоятельства;
- напишу текст по опорным словам.

### Ключевые слова:

*учёный  
жизнеописание  
судьба  
истина  
корифей*



1. Работа в паре. Соотнесите имена учёных и открытия, сделанные ими. Что вы знаете об открытиях этих учёных?

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Теория относительности.                   | А) И. Ньютон.                |
| 2. Периодический закон химических элементов. | В) А. Эйнштейн.              |
| 3. Рентгеновские лучи.                       | С) Д.И. Менделеев.           |
| 4. Закон всемирного тяготения.               | Д) Рентген Вильгельм Конрад. |



2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

История науки не может ограничиться развитием идей – в равной мере она должна касаться живых людей, с их особенностями, талантами. Жизнь и деятельность передовых людей – очень важный фактор в развитии

науки, а жизнеописание их является необходимой частью истории науки...

Я вспоминаю свои школьные годы, скромные серенькие обложки учебников военных лет, картинки в этих учебниках, чёрный курсив законов и теорем... И вдруг ловлю себя на мысли, что, когда говорят «Пифагор», я вспоминаю чертёж знаменитых «пифагоровых штанов», когда называют «Ньютон», сразу в памяти всплывает цепочка бинома...

Так нерасторжимо, навеки спаялись с великими делами этих людей их ставшие великими имена. Да, человек всегда, во все времена и у всех народов славен именно делами своими. ... ведь Пифагор – это не чертёж, Ньютон – не формула, Павлов – не блестящий опыт. Это люди, это судьбы, это характеры. Я подумал, что, помимо трёх законов Кеплера, я хочу узнать ещё о том, счастливым или несчастным был этот человек. А какого роста Ломоносов? Весел или хмур Лейбниц? Какого цвета глаза были у Галилея? Как улыбался Курчатов?

Но так ли важно всё это? – можете спросить меня вы. – Разве так важен цвет глаз Галилея? Важны дела его...

Вы правы: важны, конечно, дела. Но я уверен, что полюбить чертёж, формулу или закон труднее, чем полюбить человека. Мы обязательно должны знать не только, как рождались труды великих корифеев науки, но и что это были за люди, сколько сил, энергии, здоровья, нервов отдали они, чтобы мы сегодня узнали эти законы и прочли формулы в учебниках. Как порой отказывались они от богатства, почестей, радостей жизни ради торжества истины, как умирали, до последнего дыхания утверждая её. И эти знания помогут нам лучше понять суть сделанного этими людьми, ибо работа талантливого человека неотделима от его личности.

*(По Я. Голованову)*

1. Укажите утверждение, соответствующее тексту.
  - А. Жизнь учёного должна оставаться тайной.
  - В. Полюбить человека намного сложнее, чем его открытие.
  - С. История науки должна ограничиваться историей открытий.
  - Д. Достижения талантливого учёного неотделимы от его личности.
  - Е. Ньютон открыл «пифагоровы штаны».
  
2. Стилиевые черты данного текста:
  - А. Подчёркнутая логичность.
  - В. Безличность выражения.
  - С. Оценочность.
  - Д. Сухость.
  - Е. Стандартизированность.

3. Главная идея текста.
- А. Необходимо знать достижения великих учёных.
  - В. Качества, необходимые человеку, чтобы стать учёным.
  - С. Нужно знать не только, как рождались открытия учёных, но и что это были за люди.
  - Д. О необходимости наук в школе.
  - Е. Рассказать о тяжёлой жизни учёных.
4. Имена учёных, упоминаемых в тексте.
- А. Пифагор, Вавилов, Ньютон, Курчатов.
  - В. Лейбниц, Галилей, Ломоносов, Павлов.
  - С. Эйнштейн, Курчатов, Вавилов, Ньютон.
  - Д. Курчатов, Кеплер, Сахаров, Ломоносов.
  - Е. Пифагор, Кеплер, Курчатов, Голованов.
5. Слово *корифей* в тексте использовано в значении:
- А. Управляющий хором в трагедиях.
  - В. Ведущий артист.
  - С. Выдающийся деятель в какой-либо области.
  - Д. Глава, правитель.
  - Е. Главный актёр, руководитель.
6. На месте пропуска должно стоять слово (сочетание слов):
- А. Во-первых.
  - В. Но.
  - С. Итак.
  - Д. Наоборот.
  - Е. То есть.



#### Отличие частиц от омонимичных частей речи

<p><b>местоимение</b>            обозначает предмет или признак  <i>Я вырастил (какое?) это дерево.</i>  <i>Кто-то звонит (то – суффикс неопред.</i>  <i>местоим.)</i></p>	<p><b>частица</b>            ничего не обозначает, можно опустить  <i>Мрамор – это твёрдый камень (Мрамор – твёрдый камень) Я-то знаю, куда идти. – Я знаю, куда идти</i></p>
<p><b>наречие</b>            обозначает признак действия,            можно заменить другим словом  <i>Машина ехала (как?) прямо, а дорога почему-то стала уходить влево.</i>  <i>Отец уехал еще (уже) неделю назад</i></p>	<p><b>частица</b>            ничего не обозначает, можно опустить  <i>Всё стадо оленьё прошло прямо возле меня (Всё стадо оленьё прошло возле меня)</i>  <i>Куда ещё закинет его судьба (Куда закинет его судьба)</i></p>



### Отличие частиц от омонимичных частей речи

<b>слово категории состояния</b> обозначает действие, состояние <i>По утрам было холодно</i>	<b>частица</b> ничего не обозначает, можно опустить <i>Повозка было тронулась, но он остановил её (Повозка тронулась...)</i>
<b>союз</b> соединяет однородные члены предложения <i>Он проспал как первый, так и второй урок</i>	<b>частица</b> ничего не обозначает, можно опустить <i>А дед как ухнул, меня так и затрясло от смеха (Дед ухнул, меня затрясло...)</i>



3. а) Выделите в тексте частицы. Объясните их написание.

1. Ну что за человек был Ломоносов! 2. Охота быть тебе лишь только на посылках? 3. Пусть будут счастливы все, все твои друзья!<sup>4</sup> 4. Завтра же едем! 5. Неужели ты не знаешь этого человека? 6. К 26 годам он сделал это открытие и всё-таки публиковать его не торопился. 7. Ведь я не учёный, я практик. 8. Разве я говорю что-нибудь дурное? Вот характерный тип исследователя<sup>4</sup>. 9. Даже самая маленькая ложь приводила его в смущение. 10. Но дверь открыл именно отец. 11. Давай-ка выйдем на воздух. 12. По его мнению, лёд ещё тонок и вряд ли выдержит тяжесть автомашины.



**Обособленное определение** может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному: *Смотри – вон, тёмный, бежит степью. (М. Горький)*

**Обособленное обстоятельство** может иногда выражаться группой слов, предшествующих сказуемому и начинающихся с предлогов (*по причине, при наличии, при отсутствии, благодаря, ввиду, согласно, вопреки, вследствие*). *Благодаря своему сильному характеру, Елена преодолела внезапные трудности. Но: Елена преодолела внезапные трудности благодаря своему сильному характеру.*

б) Исправьте ошибки в употреблении обособленных определений и обстоятельств.

1. Теории физиков, которые появились и распространяющиеся очень быстро, могут быть опасны. 2. Учёные готовятся ответственно к презентации открытия, приехавшие на симпозиум. 3. Современные открытия, которые сделавшие эти методы эффективными, выгодны для человека. 4. Наблюдая за опытами, мне было спокойно. 5. Посещая конференции, он напишет статью о новейших достижениях.



4. Составьте связный текст, используя слова, данные ниже, на тему «Истинный учёный – это мечтатель». Определите жанр получившегося текста. Представьте текст своим одноклассникам. Если у вас остались неиспользованные слова, объясните, почему вы не сумели ими воспользоваться.

*Слова для справок:* учёный, биография, открытия, корифей, судьба, блестящий, выдающийся, противоречивый, сложный, вследствие, несмотря на, труды, опыт, наука, научное открытие, фантазия, лабиринт, награда, общество, потомки, призвание, труженик, разбудить, достоверный, потребитель, ранить, специальность.



5. Какие вопросы вы хотели бы задать друг другу по теме урока?



6. Подготовьте сообщение об одном из известных учёных. Основное содержание вашего сообщения должно быть таким: краткая биографическая справка, сила характера, выдающееся достижение. Используйте в своём сообщении ключевые слова к теме. Укажите источники использованной литературы.



*А. Абулхайр. Воплощение Умай «Прошлое-будущее» (упр. 6, стр. 8)*





*Б.М. Кустодиев. На террасе (упр. 1, стр. 13)*





*В.А. Данилюк. Хирурги (упр. 4, стр. 60)*



*Е.Г. Корнеев. Портрет академика Л.Л. Бозуша (упр. 4, стр. 60)*

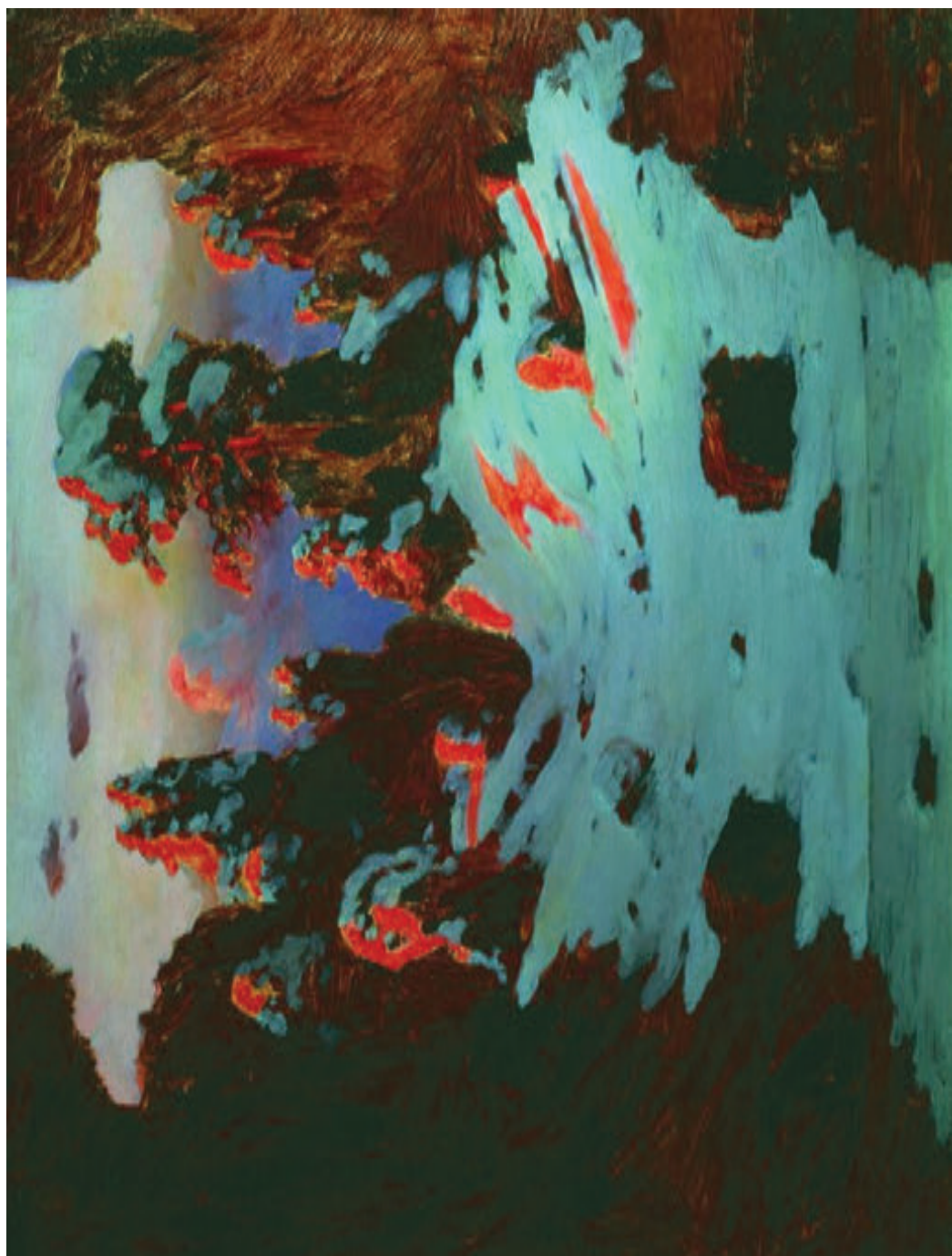


*А.И. Курнаков. Ответственные за жизнь. Групповой портрет орловских врачей (упр. 4, стр. 60)*





*М.В. Нестеров. Портрет хирурга С.С. Юдина (упр. 4, стр. 60)*



*А. Кундэжи. Эффект заката (упр. 6, стр. 66)*



*И. Левитан. Весна. Большая вода (упр. 6, стр. 126)*





*З. Серебрякова. За завтраком (упр. 5, стр. 140)*

## Глоссарий

### А

**Автобиография**, жен. (от греч. *autos* – сам и слова «биография»). Сочинение, в котором автор излагает историю своей собственной жизни.

**Аннотация**, жен. (лат. *annotatio* – замечание) (спец.). Лаконическое, краткое изложение содержания книги с критической оценкой её и библиографическим указателем, отзывом о нём. *Библиографический указатель с аннотациями.*

**Аргумент**, муж. (лат. *argumentum*). Довод, основание, приводимые в доказательство. *Убедительный аргумент. Это не аргумент. Веский аргумент.*

**Аудирование**, ср. (от лат. *audire* – слышать). Прослушивание озвученных текстов для тренировки их восприятия и понимания на слух (главным образом, в учебном процессе).

### Б

**Биография**, жен. (от греч. *bios* – жизнь и *grapho* – пишу). 1. Сочинение, в котором излагается история жизни и деятельности какого-нибудь лица. 2. Перен. Чья-нибудь жизнь. *Он рассказал интересный случай из своей биографии.*

**Блог**, муж. Страница в Интернете, оформленная в виде журнала, дневника, основное содержание которого – постоянно добавляемые записи, изображения и мультимедиа; сетевой журнал.

### Г

**Гистограмма**, жен. (от греч. *histos*). Графическое изображение статистических распределений какой-либо величины по количественному признаку.

**Глоссарий**, муж. (лат. *glossarium*). Толковый словарь устарелых и малопонятных слов к какому-нибудь тексту, преим. древнему (филол.).

**Градация**, жен. (лат. *gradatio*) (книж.). Размеренная последовательность при переходе от одного к другому. *Градация музыкальных тонов.*

### Д

**Дискуссия**, жен. (лат. *discussio*) (книж.). Обсуждение какого-нибудь спорного вопроса для выяснения разных точек зрения; прения. *Дискуссия по вопросам литературной политики.*

**Доклад**, муж. Сообщение на научную тему в ученом собрании; публичная лекция. *В народном доме состоится доклад о происхождении человека.*



## Ж

**Жанр**, муж. (франц. *genre*). Род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. *На выставке были представлены разнообразные жанры: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая живопись.*

## И

**Инверсия**, жен. (лат. *inversio* – переворачивание) (линг., лит.). Перестановка слов, нарушающая обычный порядок их в предложении; конструкция с обратным порядком слов, напр.: *«Унылая пора! очей очарованье (вместо очарованье очей)!» (А.С. Пушкин).*

**Интервью**, нескл., ср. (англ. *interview*) (книж.). 1. Беседа представителя печати с каким-нибудь общественным деятелем по злободневным вопросам, имеющим общественный интерес. *Дать кому-нибудь интервью. Получить у кого-нибудь интервью.* 2. Газетная статья, излагающая содержание этой беседы. *В интервью вкралось несколько неточностей.*

## М

**Микротема**, жен. Наименьшая составная часть общей темы текста.

**Мнение**, ср. Взгляд на что-нибудь, суждение о чём-нибудь, выраженное в словах. *Интересное мнение. Придерживаться какого-нибудь мнения по вопросу о чём-нибудь. По моему мнению. Разделять чьё-нибудь мнение. Обменяться мнениями. Усвоить чужое мнение.*

## Н

**Неологизм**, муж. (от греч. *neos* – новый и *logos* – слово) (лит., линг.). Вновь появившееся в языке слово.

## О

**Обзор**, муж. Сжатое и обобщённое сообщение о ряде однородных явлений (в статье, докладе). *Критический обзор. Библиографический обзор.*

**Окказионализм**, муж. (от лат. *occasionalis* – случайный). Индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

**Оппонент**, муж. (от лат. *opponens* – возражающий) (книж.). Лицо, оппонирующее кому-нибудь. *Докладчику возражало двое оппонентов. Официальный оппонент (лицо, заранее назначенное для выступления на учёном диспуте).*

**Очерк**, муж. (книж.) Описание, изложение, исследование какого-нибудь вопроса, дающее общее представление о нём. *Биографический очерк.*

## П

**Подтекст**, муж. Внутренний, скрытый смысл какого-либо текста, высказывания.

**Позиция**, жен. (лат. *positio* – положение). Точка зрения, принципиальное отношение к чему-нибудь, определяющее характер действий, поведения (книж.). *Определить свою позицию.*

**Послание**, ср. (книж.) Письменное обращение к кому-нибудь, письмо. *Я получил твоё посланье.*

**Проблема**, жен. (греч. *problema* – задача) (книж.). Теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, задача, подлежащая исследованию. *Проблема личности в истории. Проблемы морали.*

**Прогнозирование**, ср. Разработка прогноза; в узком значении – специальные научные исследования конкретных перспектив развития какого-либо явления.

**Профессионализмы**. Слова и выражения, свойственные речи какой-либо профессиональной группы.

## Р

**Репортаж**, муж. (франц. *reportage*). Репортёрская работа, информация. *Заниматься репортажем. В газете хорошо поставлен репортаж.*

**Реферат**, муж. (от лат. *refero* – доношу, излагаю). 1. Краткое изложение основных положений книги, учения или научной проблемы в письменном виде или в форме публичного доклада. *Рефераты в журнале о новых книгах.* 2. Доклад на заданную тему по определённым источникам. *Студент прочёл реферат на семинаре.*

**Риторика**, жен. (греч. *retòrica*). Наука красноречия, изящесловие. 1. Теория ораторского искусства. 2. Перен. Напыщенная и бессодержательная речь. *Впасть в риторику. В речах его нет души, это одно лишь заученное риторство. Риторно, да приторно.*

## С

**Статья**, жен. Сочинение небольшого размера в периодическом издании или неперiodическом сборнике. *Передовая статья. Журнальная статья. Полемическая статья.*

## Т

**Тезис**, муж. (греч. *thesis*) (книж.). Положение, утверждение, выставленное и потом доказываемое в каком-нибудь рассуждении. *Выдвинуть тезис. Защитить свой тезис. Опровергнуть чьи-нибудь тезисы.*

**Термин**, муж. (лат. *terminus* – предел, граница). Слово, являющееся названием строго определённого понятия. *Точный, неточный термин. Удачный, неудачный термин. Новый термин. Философские термины.*

## Ф

**Факт**, муж. (лат. *factum*). Данное, являющееся материалом для какого-нибудь заключения, вывода или служащее проверкой предположения, теории. *Изложив факты, автор переходит к их толкованию. Исследование опирается на факты.*

**Фельетон**, муж. (франц. *feuilleton*, букв. листок). Статья на политическую, общественную или научную тему, легко и живо написанная, помещаемая в особом, для этого предназначенном отделе газеты. *Литературный фельетон (критическая или беллетристическая статья в газете). Маленький фельетон (злободневная сатирическая статья небольших размеров).*

**Форум**, муж. (лат. *forum*). Площадь в древнем Риме, на которой сосредоточивалась общественная жизнь города (ист.). Перен. Употребляется для обозначения того, что является центром, средоточием чего-нибудь (книж. ритор.). *Форум школьников.*

## Х

**Характеристика**, жен. (от греч. *charakter*). Описание, определение отличительных свойств, достоинств и недостатков кого-чего-нибудь. Дать положительную характеристику кому-нибудь или чьей-нибудь деятельности. Литературное изложение, имеющее своей темой описание характера какого-нибудь лица.

## Ц

**Целевая аудитория**. Определённая группа людей, на которых направлено сообщение.

## Ч

**Чат**, муж. Страничка в Интернете для обмена текстовыми сообщениями между пользователями в режиме реального времени.

## Ш

**Штамп**, муж. (от ит. *stampa* – печать). Перен. То же, что шаблон. *Мыслить штампами.*

## Список использованной литературы

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.: Советская энциклопедия, 1968. – 600 с.
2. Ауэзов М. Путь Абая: роман-эпопея в 2 кн. / М. Ауэзов; пер. с каз. – Алматы: Жазушы, 2007. – 360 с.
3. Богоров В. Подводный мир (Жизнь в море). Научно-популярная библиотека. ОГИЗ. – М.: Государственное издательство технико-теоретической литературы 1946. – с. 46.
4. Булгаков М. Морфий. Записки юного врача. – М.: Эксмо, 2011. – 192 с.
5. Вересаев В. Записки врача. – М.: Эксмо, 2010. – 640 с.
6. Волков В.М. Волшебник изумрудного города. – М.: Советская Россия, 1963. – 183 с.
7. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 536 с.
8. Гоголь Н.В. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1984. – 573 с.
9. Голованов Я.К. Этюды об учёных. – М.: Молодая гвардия, 1976. – 74 с.
10. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис Пресс, 2003. – 442 с.
11. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 192 с.
12. Жандарбеков Б. Томирис. – Алматы, Жазушы, 1993. – 624 с.
13. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925.
14. Михалков С. Стихи. – М.: Аст, 2017. – 80 с.
15. Нурахметов Н., Сарманова К., Джексембина К. Химия. Учебник для 8 классов общеобразовательных школ. 4-е издание. – Алматы, Мектеп, 2016. – С. 167.
16. «Огонёк». Общественно-политический и литературно-художественный журнал. – М., 2000, № 13.
17. Паустовский К. «Повесть о лесах». – Грозный, Изд-во: Чечено-ингушское книжное издательство, 1957. – 42 с.
18. Распутин В. Уроки французского. – М.: Махаон, 2015. – 96 с.
19. Самкова В., Прутченков А. Анкета «Моё отношение к природе». Экологический бумеранг: Практические занятия. – М.: Новая школа, 1996.
20. Семёнов А.В. Этимологический словарь русского языка. – М.: ЮНВЕС, 2006. – 704 с.

21. Соловейчик С. Педагогика для всех: Книга для будущих родителей. – М.: Детская литература, 1987. – 302 с.
22. Скобликова Е.С. Обобщающая работа по орфографии: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1994. – 126 с.
23. Степанченко И.И. По-русски без ошибок. Русская орфография и пунктуация: алгоритмы, таблицы, упражнения. Учебное пособие. – Киев, 1993. – 168 с.
24. Трэверс П. Мери Поппинс. – М.: Кронос, 1994. – 304 с.
25. Тублин В.С. Гонки в сентябре. – Санкт-Петербург: Гриф, 2013. – 254 с.
26. Физика Космоса: Маленькая энциклопедия. / Под ред. Р.А. Сюняева – 2 изд. – М.: Советская энциклопедия, 1986. – 783 с.
27. Цветаева М. Собрание сочинений в 7 т., т.1. М.: Эллис Лак, 1994. – 592 с.
28. Школа этикета: поучения на всякий случай. / Авт.-сост. Л.С. Лихачёва. – Екатеринбург: Средн.-Урал. кн. изд-во, 1998 г. – 448 с.

## Список электронных источников

1. Басё. Хокку. Режим доступа: [http://crystallmoon.narod.ru/hokku\\_basio.html](http://crystallmoon.narod.ru/hokku_basio.html).
2. Берегите воду. Музыкально-театрализованное представление. Режим доступа: [http://www.vlivkor.com/2007/04/16/print:page,1,beregite\\_vodu.html](http://www.vlivkor.com/2007/04/16/print:page,1,beregite_vodu.html).
3. Бизнес на производстве бутилированной питьевой воды. Режим доступа: [http://yobiz.ru/view\\_post\\_bo.php?id=178](http://yobiz.ru/view_post_bo.php?id=178).
4. Бионика. Режим доступа: <http://fb.ru/article/188187/bionika>.
5. Вебинар Елены Абрамовой о воде: зачем пить, сколько пить, как пить и какую воду лучше. Режим доступа: <https://ok.ru/video/230501648987>.
6. Великие люди о питании и еде. Режим доступа: <http://ju-jul.ru/interesno-i-polezno/velikie-lyudi-o-pitanii-i-eде.html>.
7. Вода в жизни человека. Режим доступа: <http://svgbdvr.ru/zdorove/voda-v-zhizni-cheloveka>.
8. Водный кодекс Республики Казахстан. Режим доступа: [http://adilet.zan.kz/rus/docs/K030000481\\_](http://adilet.zan.kz/rus/docs/K030000481_).
9. Волшебная копейка. Притча. Режим доступа: <http://natalianakonechnaya.ru/volshebnaaya-korejka/>.
10. Для чего нужен бизнес-план. Режим доступа: <http://finansovyeyesovety.ru/zachem-nuzhen-biznes-plan/>.
11. Загрязнение Мирового океана. Режим доступа: <https://ecoportal.info/zagryaznenie-mirovogo-okeana/>.
12. Заповедники Казахстана. Режим доступа: <http://tr-kazakhstan.kz/zarovedniki-kazakhstana/>.
13. Живая природа. Животный мир нашей родной природы. Режим доступа: [http://www.mypriroda.ru/animals\\_les.php](http://www.mypriroda.ru/animals_les.php).
14. Как определить качество воды из-под крана. Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-94458-kak-opredelit-kachestvo-vody-iz-pod-krana>.
15. Кунанбаев А. Слова назидания. Режим доступа: <http://www.abay.nabrk.kz/index.php?page=content&id=106>.
16. Легенды о казахских батырах. Режим доступа: <http://catch.today/istorii/legendy-o-kazahskih-batyrah>.
17. Легенда о домбре. Режим доступа: [http://proza.kz/ru/prose/children/41698.evgenii\\_prostomolotov.evgenii-prostomolotovlegen](http://proza.kz/ru/prose/children/41698.evgenii_prostomolotov.evgenii-prostomolotovlegen).
18. Мацуо Басё. Википедия. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wikipedia.org/wiki/Мацуо\\_Басё](https://ru.wikipedia.org/wikipedia.org/wiki/Мацуо_Басё).
19. Национальные традиции питания в разных странах. Режим доступа: <http://www.diets.ru/post/647773/>.

20. Нэйл. Стихи.ру. Режим доступа: <http://www.stihi.ru/avtor/trianon>.
21. Обручев В.А. Плутония. Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/312120-plutoniya.-zemlya-sannikova.html>.
22. О культуре еды и причём здесь профессор Преображенский. Режим доступа: <http://www.knigge.ru/o-kulture-edy.html>.
23. Об истории музыкальных инструментов. Часть 1. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Xqw4xG-n0-4>.
24. Овощной оркестр. Режим доступа: <http://fullpicture.ru/smile/ovoshchnoj-orkestr.html>.
25. Открытое мероприятие: Вода – источник жизни на земле. Режим доступа: <https://infourok.ru/otkritoje-meropriyatievoda-istochnik-zhizni-na-zemle-563419.html>.
26. Полонский Я. Солнце и месяц. Режим доступа: <http://rupoem.ru/polonskij/nochyu-v-kolybel.aspx>.
27. Правда или миф: отличается ли детская вода от обычной? Режим доступа: <https://kitchenmag.ru/posts/6598-pravda-ili-mif-otlichaetsya-li-detskaya-voda-ot-obychnoy>.
28. Преобразующая сила музыки. Режим доступа: <http://blog.i.ua/community/2101/697142>; <http://fb.ru/article/197251/v-chem-sila-muzyiki-preobrazuyuschaya-sila-muzyiki>.
29. Притча «Щедрая яблоня». Режим доступа: <http://blog.i.ua/community/2101/697142>.
30. Проблема голода и недоедания в современном мире. Режим доступа: [http://www.inspp.ru/index.php?id=123&Itemid=0&option=com\\_content&task=view](http://www.inspp.ru/index.php?id=123&Itemid=0&option=com_content&task=view).
31. Разнообразие животного и растительного мира земли. Режим доступа: <https://geographyofrussia.com/raznoobrazie-rastitelnogo-i-zhivotnogo-mira-zemli/>.
32. Разнообразие как необходимость живой природы. Режим доступа: <http://bukvi.ru/biologiya/raznoobrazie-kak-neobxodimost-zhivoj-prirody.html>.
33. Рассказы о композиторах. Серия аудиокниг. Режим доступа: <http://audioskazki.info/detskie-enciklopedii/8570-rasskazy-o-kompozitorax-seriya-audioknig.html>.
34. Сколько ещё осталось пресной воды на планете? Режим доступа: <http://www.vodainfo.com/ru/6316.html>.
35. Стихи о гитаре. Режим доступа: [http://burning-strings.ucoz.net/publ/stikhi\\_o\\_gitare/1-1-0-1](http://burning-strings.ucoz.net/publ/stikhi_o_gitare/1-1-0-1).
36. Стратегии инновационного развития. Режим доступа: <http://www.nanonewsnet.ru/>.

37. Топ–10 самых дорогих продуктов в мире. Режим доступа:  
[http://oede.by/publication/interesnoe\\_o\\_edetop10\\_samyh\\_dorogih\\_produktoy\\_v\\_mire/](http://oede.by/publication/interesnoe_o_edetop10_samyh_dorogih_produktoy_v_mire/).
38. Тушнова В. Стихи. Режим доступа: <http://er3ed.qrz.ru/tushnova.htm>.
39. Целительная сила музыки. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=NYONS7KIvGM>.
40. Экологически чистые продукты. Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/125115/ekologicheskii-chistye-produkty>.
41. Эффект Моцарта. Режим доступа: <http://androidmafia.ru/video/FHC3yNzJWt4>.
42. 100 интересных фактов о животных. Режим доступа: <https://kaifodrom.ru/interesting-facts-about-animals/>.



## Список источников иллюстрационных материалов

1. Абулхаир А. «Воплощение Умай «Прошлое – будущее». Газета «Экспресс К» / Гончарова А. Кровь и гот. Фото: Халин А. – 22 янв. 2016. Режим доступа: <https://express-k.kz>.
2. Аубакиров Т. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
3. Гагарин Ю.А. Режим доступа: <https://ruspekhn.ru>.
4. Данилюк В.А. Хирурги. Режим доступа: <https://obiskusstve.com>.
5. Кассиль Л. Ход белой королевы. Режим доступа: <https://avidreaders.ru>.
6. Корнеев Е.Г. Портрет академика Л.Л. Богуша. Режим доступа: <https://obiskusstve.com>.
7. Красная книга Казахстана. Режим доступа: <https://www.webo.kz>.
8. Куинджи А.И. Эффект заката. Режим доступа: Архип Иванович Куинджи. <http://kuinji.ru>.
9. Курнаков А.И. Ответственные за жизнь. Групповой портрет орловских врачей. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
10. Кустодиев Б.М. На террасе. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
11. Левитан И. Большая вода. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
12. Мусабаев Т. Режим доступа: <https://mugalim.ru>.
13. Нестеров М.В. Портрет хирурга С.С. Юдина. Режим доступа: <https://obiskusstve.com>.
14. Поберова С. Жирафка. Режим доступа: <https://flibusta.site>.
15. Серебрякова З.Е. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org>.
16. Созвездие Центавр. Режим доступа: <https://astrogalactica.ru>.
17. Тублин В.С. Гонки в сентябре. – Санкт-Петербург: Гриф, 2013. – 254 с.
18. Хмелик Н. Постарайся попасть по кольцу. Режим доступа: <https://flibusta.site>.
19. Штейн Б. Солнце на перекладине. Режим доступа: Борис Штейн: штормовые стихи и проза на краю света. <https://www.wikipedia.org>.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Семья: права и обязанности</b> .....	5
1. Добрые чувства рождаются в семье .....	6
2. Загляните в семейный альбом.....	9
3. Родители и дети: права и обязанности .....	11
4. Дети – мира нежные загадки... ..	13
5. Отцы и дети .....	16
6. Семейные ценности .....	19
<b>Глава 2. Развлечения и спорт</b> .....	23
1. Час развлечений .....	24
2. Спорт в нашей жизни.....	27
3. Спорт и здоровье .....	30
4. Спортивные и подвижные игры.....	33
5. Олимпийские игры.....	36
6. Победа и поражение .....	40
7. Герои спорта.....	44
<b>Глава 3. Мир профессий</b> .....	47
1. Профессия – учитель .....	48
2. В мире профессий.....	49
3. Будущее начинается сегодня.....	52
4. О сферах профессиональных интересов .....	54
5. Я познаю себя .....	56
6. Мой выбор.....	58
<b>Глава 4. Космос</b> .....	61
1. Что мы знаем о космосе? .....	62
2. Небо и земля.....	64
3. Галактика .....	66
4. Космические источники света .....	70
5. Космология: мир Вселенной и мир человека.....	73
6. Слово о космосе.....	75
7. Люди космоса .....	78
<b>Глава 5. Разнообразие форм жизни</b> .....	81
1. Разнообразие Вселенной неисчерпаемо.....	82
2. Видовое богатство земли.....	84
3. Проблема исчезновения живых организмов и пути решения .....	87
4. Представители растительного мира .....	89
5. Ожившие цветы .....	94
6. Обитатели водного царства .....	96
7. Виды животных и птиц.....	98
8. Люди и волки .....	101

<b>Глава 6. Вода в жизни человека</b> .....	105
1. Источник жизни .....	106
2. Такая знакомая незнакомка .....	108
3. Вода живая и мёртвая .....	111
4. Загрязнение водной среды .....	115
5. Охрана водного фонда Республики Казахстан.....	119
6. Водные ресурсы Казахстана.....	122
7. О воде и не только.....	124
<b>Глава 7. Еда: необходимость или роскошь?</b> .....	127
1. Еда полезная и вредная .....	128
2. Национальные блюда.....	131
3. Культура еды.....	133
4. Кулинария и литература .....	137
5. Еда: необходимость или роскошь? .....	140
<b>Глава 8. Музыка в современном мире</b> .....	143
1. Что есть музыка? .....	144
2. Музыка вокруг нас .....	147
3. Виды музыки в современном мире .....	149
4. Классическая музыка в современном обществе .....	151
5. Музыкальное наследие Казахстана .....	154
6. Сила музыки .....	157
7. Музыкальные инструменты.....	161
<b>Глава 9. Научные открытия и технологии</b> .....	165
1. Научные открытия человечества .....	166
2. Достижения современности .....	168
3. Нанотехнологии в современном мире .....	170
4. Информационные технологии.....	173
5. Энергия будущего .....	176
6. Люди, перевернувшие мир .....	178
<b>Приложение 1</b> .....	183
<b>Глоссарий</b> .....	192
<b>Список использованной литературы</b> .....	196
<b>Список электронных источников</b> .....	198
<b>Список источников иллюстрационных материалов</b> .....	201

**Для заметок**

**Для заметок**

**Для заметок**

**Для заметок**



Электронная версия

*Учебное издание*

**Жанарсын Жуматовна Капенова  
Мария Валерьевна Валова  
Наталья Владимировна Мирошникова**

# **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы

<b>Главный редактор</b>	<b>К.Караева</b>
<b>Редактор</b>	<b>Ю.Корешкова</b>
<b>Технический редактор</b>	<b>В.Бондарев</b>
<b>Дизайн обложки</b>	<b>В.Бондарев</b>
<b>Дизайн и вёрстка</b>	<b>Н.Турганбекова</b>

**По вопросам приобретения обращайтесь по следующим адресам:**

г. Астана, м-н 4, д. 2, кв. 55.

Тел.: 8 (7172) 92-50-50, 92-50-54. E-mail: [astana@arman-pv.kz](mailto:astana@arman-pv.kz)

г. Алматы, м-н Аксай 1А, д. 28Б.

Тел./факс: 8 (727) 973-83-83, 973-63-63. E-mail: [info@arman-pv.kz](mailto:info@arman-pv.kz)

**Книжный магазин «Арман-ПВ»**

г. Алматы, ул. Алтынсарина д. 87

тел.: 8 (727) 303-94-43

Сдано в набор 24.07.17. Подписано в печать 17.06.18. Формат 70x100 1/16

Бумага офсетная. Гарнитура «ММ Мектептік». Печать офсетная.

Объем 16,77 усл.печ.л. Тираж 20000 экз.

**Артикул 808-006-001р-18**